

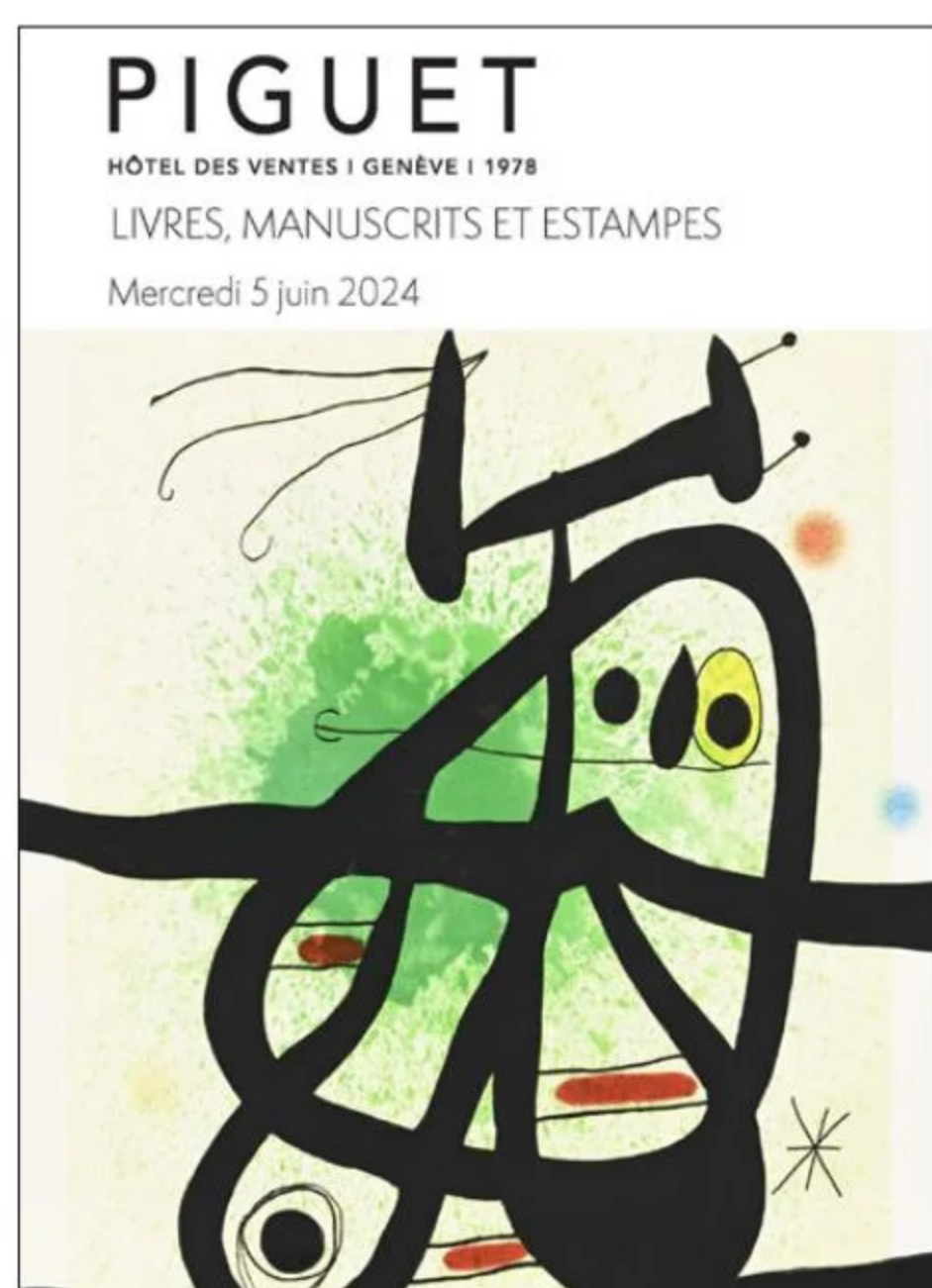
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES

Mercredi 5 juin 2024





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

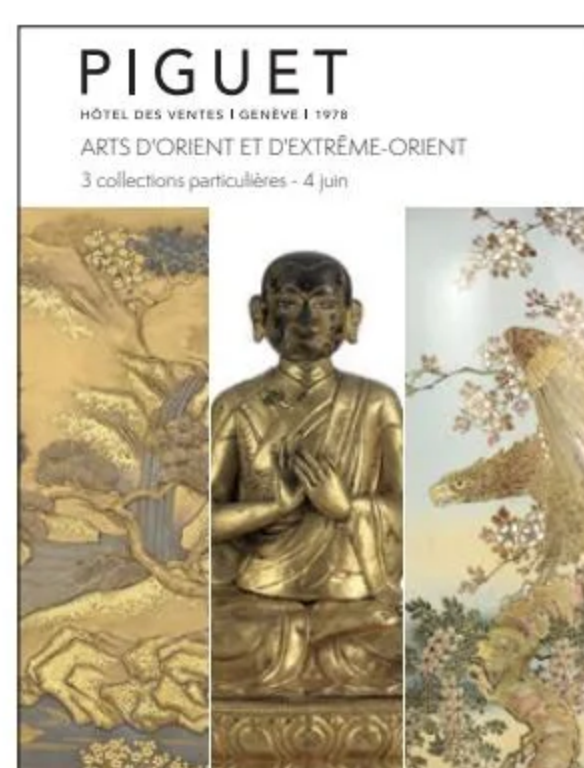
PIGUET
ONLINE

CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

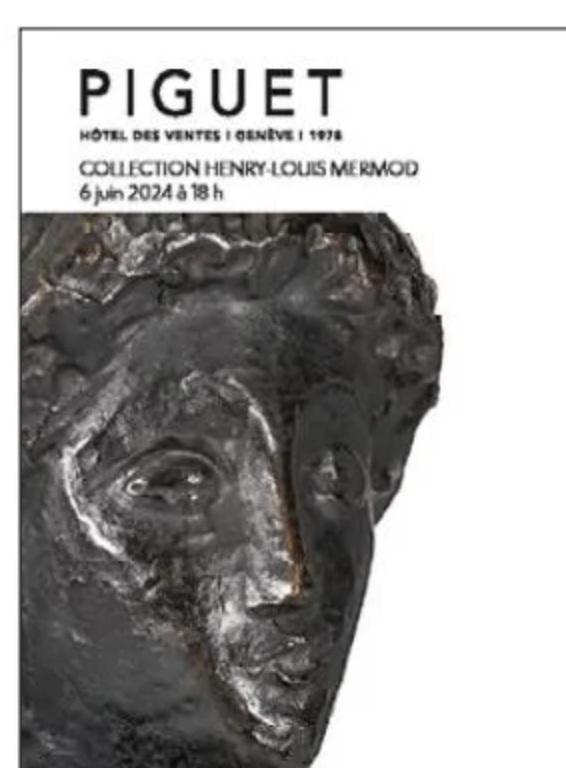
Lundi 3 juin	N° 1001 à 1143 N° 1144 à 1474	Grands vins et spiritueux Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco
Mardi 4 juin	N° 1475 à 1636 N° 1637 à 1801 N° 1802 à 2092	Objets d'Art, Curiosités, Archéologie et Arts Premiers Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis
Mercredi 5 juin	N° 2093 à 2281 N° 2282 à 2413 N° 2414 à 2769	Militaria, Numismatique Livres, Manuscrits et Estampes Tableaux et sculptures
Jeudi 6 juin	N° 2770 à 2943 N° 2944 à 3159 N° 3160 à 3512 N° 3513 à 3660 N° 3661 à 4010	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



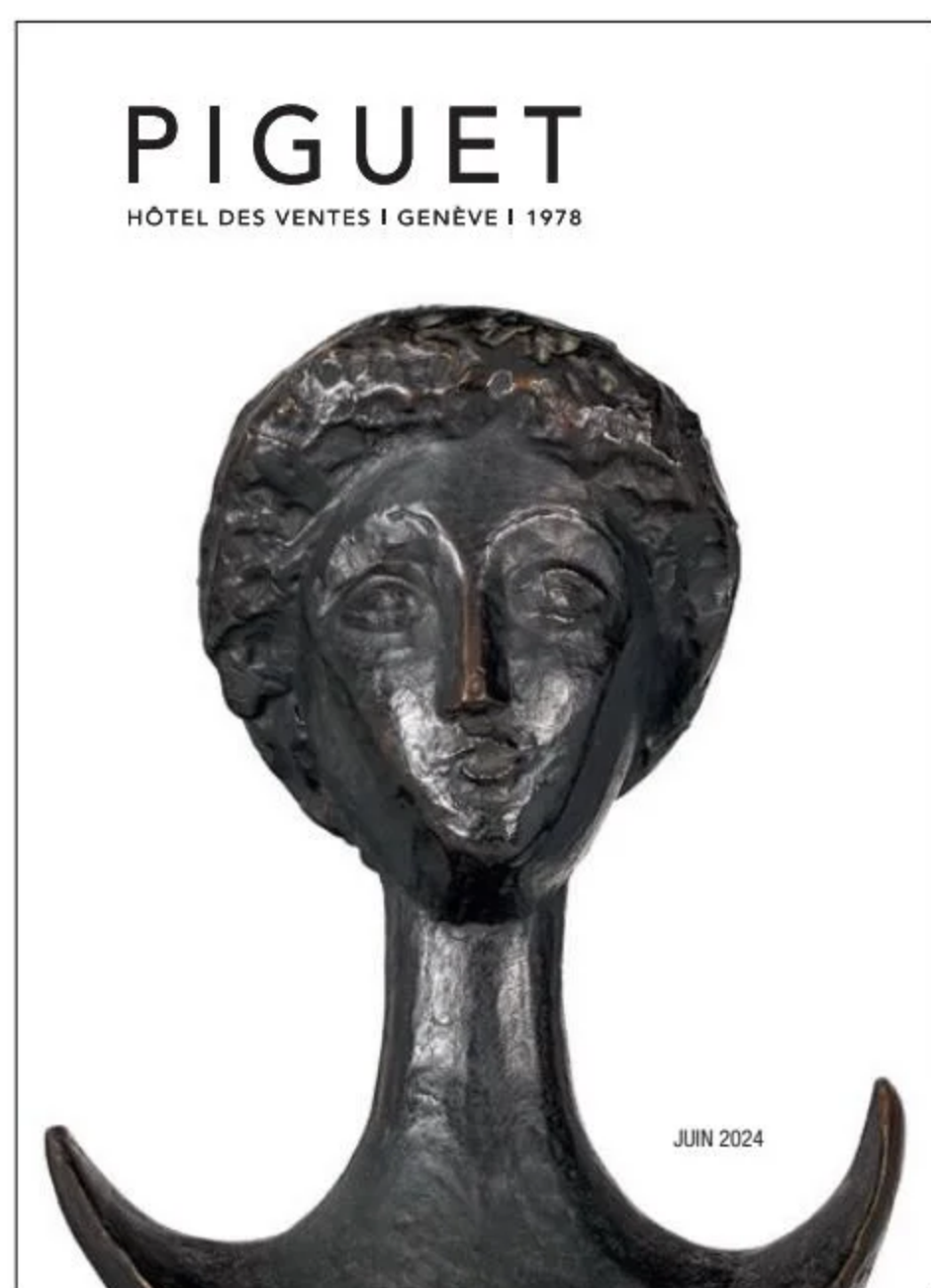
Asia



A. Giacometti



Collection
Bemberg



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

JEUDI 6 JUIN - VENTE EN SALLE



Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 9

Mobilier

N° 10 à 37

Tableaux et sculptures

N° 38 à 55

Maroquinerie de luxe

N° 56 à 95

Horlogerie et joaillerie

Pour tous les lots en bleu, collection Bemberg. Se reporter à la page 19.

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

CATALOGUES DISPONIBLES SUR [PIGUET.COM](https://www.piguethdv.com)

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur réservation du 29 au 30 mai 2024

Enregistrement online sur [piguethdv.com](https://www.piguethdv.com)

sans rendez-vous du 31 mai au 2 juin de 12h à 19h

[Rue Prévost-Martin 44 et 51](#)

PROCHAINES VENTES

23-26 septembre 2024 à Genève

Exposition publique: 20-22 septembre 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 12 juillet 2024



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

Lots de couverture: 34 (retouché) et 90

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS.
LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.

Piguet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguet Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 7 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 8 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 10 juin de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres,
objets lourds et encombrants:
transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguët.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 11 juin si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le **mardi 18 juin entre 13h et 18h**. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu **à partir du 11 juin, si le paiement nous est parvenu avant le 8 juin**.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue

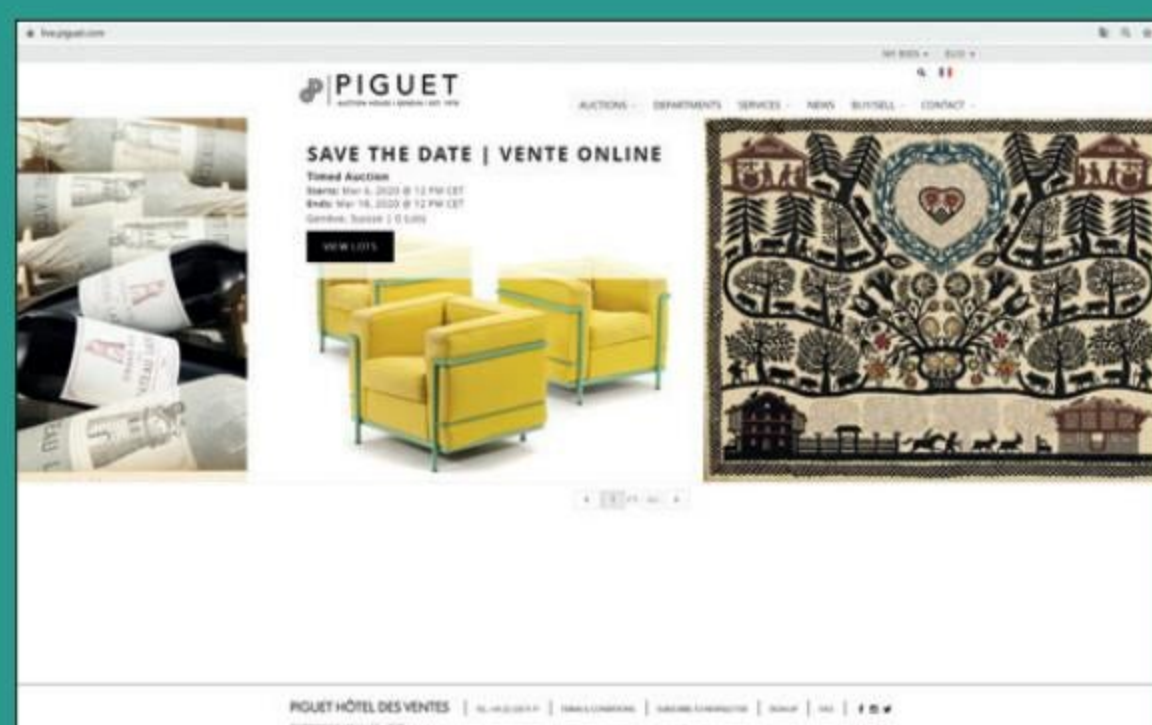


Sur Internet

1

Consulter les catalogues

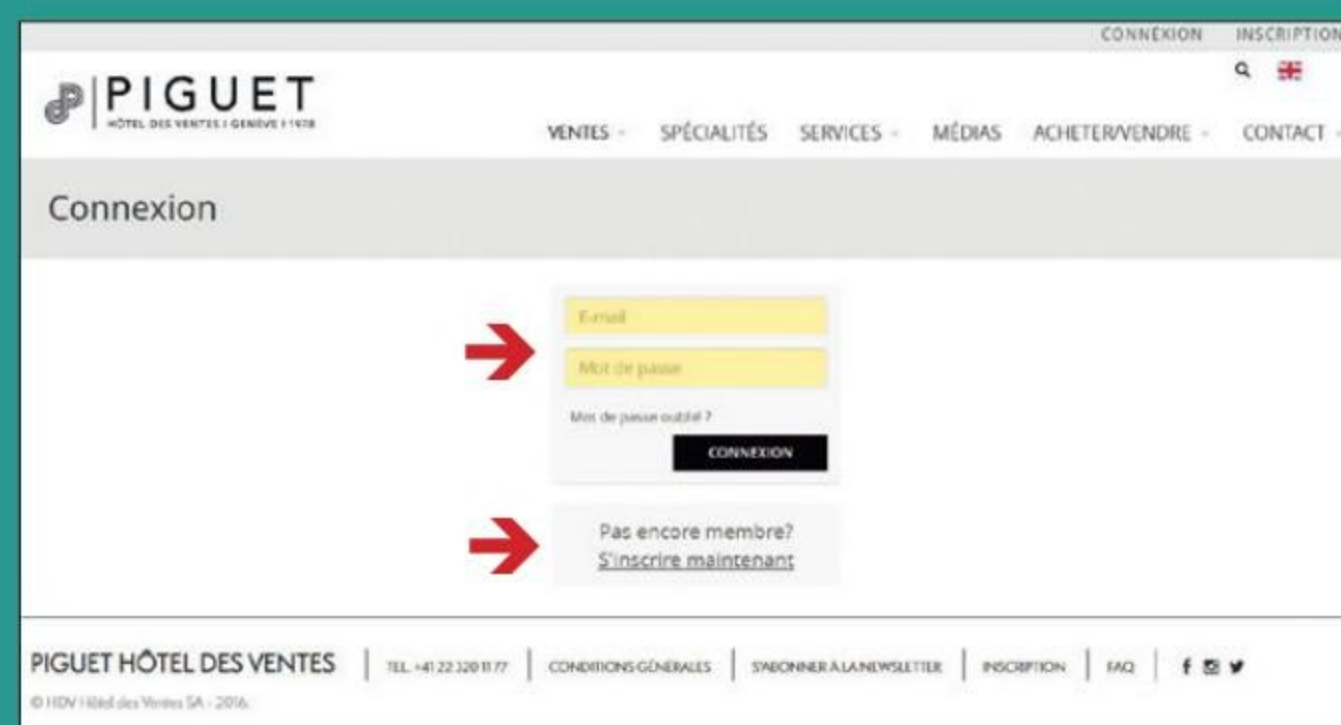
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

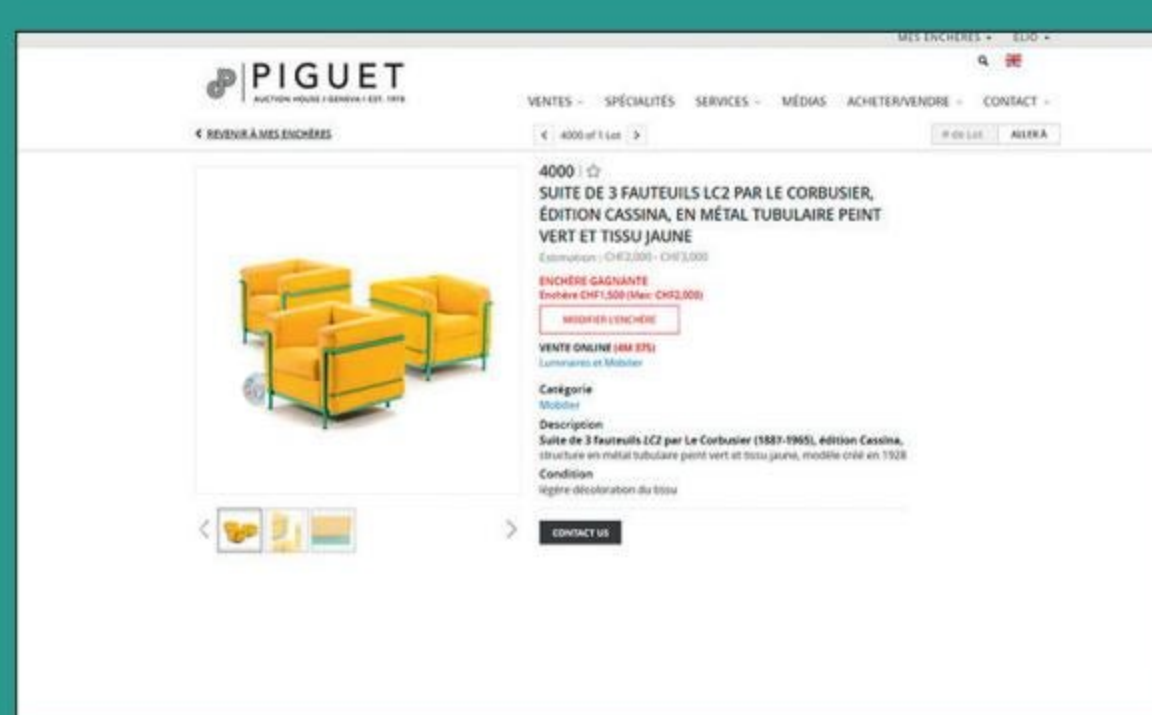
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET HÔTEL DES VENTES GENEVE 1978		ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020	Informations HDV Hôtel des Ventes SA Rue Prévoist-Martin 51 1205 Genève - Suisse Tél : +41 22 320 11 77 Fax : +41 22 320 14 74 info@piguet.com www.piguet.com
Vous pouvez miser par ordre d'achat écrit en remplissant cette feuille. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 15 mars à 12h30. Tout ordre sera intégré sur la plateforme online.			
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)	
La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA disponibles sur internet: piguet.com/fr/conditions-ventes-online . Toute information inscrite sur cet ordre d'achat sera utilisée pour créer votre compte et valider vos mises sur notre site.			
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les rapports de condition sont disponibles sur notre site web. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.			
PRÉNOM	NOM		
ADRESSE			
CODE POSTAL	VILLE	PAYS	
TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL		MOBILE	
E-MAIL		FAX	
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.			
LIEU, DATE		SIGNATURE	
TVA N° CHÉ 112.790.222			
Conditions de vente consultables sur notre site: piguet.com/fr/conditions-ventes-online Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers au comptant en francs suisses et sans garantie Commission: 23% frais internet inclus (+TVA 7,7% sur comm.) = 34,77% TTC Commission pour lots munis d'un* 23% (+TVA 7,7% sur comm. et adjudication = 32,47% TTC) d. Art. 4 des C.G. MODES DE PAIEMENT Cash Virement bancaire Carte de débit Carte de crédit (+3%) LIVRAISON Contactez-nous pour des offres personnalisées de transport et assurance: shipping@piguet.com			



ONLINE

Tous les lots du présent catalogue
sont vendus exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM

MILITARIA



2159.
Album militaire comprenant plus de 270 aquarelles figurant des costumes, régiments ou situations militaires des XVIIIe et XIXe s. Travail de la 2e partie du XIXe s. In-folio relié demi-maroquin vert foncé à coins, dos lisse orné et doré.

Intéressant album proposant une vaste collection d'aquarelles, toutes titrées et légendées d'un texte autographe. Assez bon état de l'album malgré une structure fragile, les planches sont plutôt propres avec qlqs légères rousseurs qui peuvent être plus denses à certains endroits. L'album porte la marque de la collection d'Anne Brown qui est un très important ensemble dédié aux costumes militaires aujourd'hui conservé en majorité à la Brown University (Etats-Unis)
Provenance : Anne S.K. Brown Military Collection

700-900

2160.
ARMAND-DUMARESCQ. Uniformes de la Garde Impériale en 1857... Paris, Imp. Impériale, 1858. In-plano relié demi-percaline verte, couverture en carton vert imprimé de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). Imposant ouvrage orné d'une suite de 54 planches hors texte lithographiées en couleurs et rehaussées représentant les uniformes du Second Empire et 5 tableaux; le tout monté sur onglets. Ouvrage non mis dans le commerce qui fut offert par Napoléon III aux dignitaires de l'armée. Bon état malgré une reliure avec des salissures et quelques rousseurs

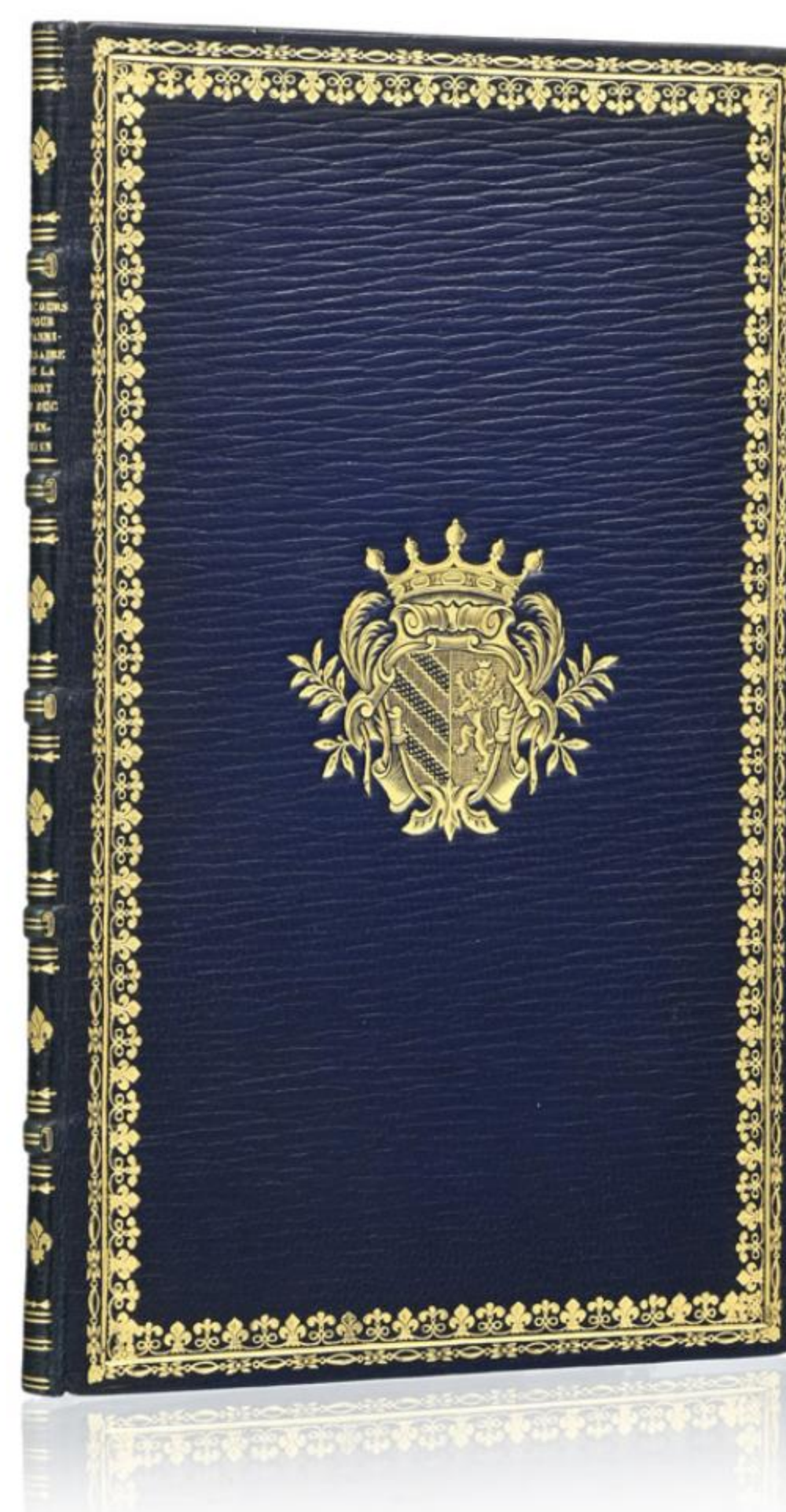
400-600



2161.
[ARMES]. Discours prononcé lors du service solennel que les volontaires royaux de Rouen ont fait célébrer le 21 mars, jour anniversaire de la mort de Mgr. le duc d'Enghien. Paris, Fr. Mari, 1816. In-12 relié plein maroquin bleu nuit à longs grains, dos à nerfs orné et doré d'un fer fleurdelisé, double roulette dorée en encadrement des plats frappés au centre des armes dorées couronnées de Poncins, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. de tête dorée (*Reliure de l'époque*). 8 pp. Charmant exemplaire de ce texte rendant hommage au Duc d'Enghien fusillé par ordre du tribunal militaire présidé par le général Hulin pour faits d'armes contre la France et complice de conspiration tramée par les Anglais en 1804. Bel état, minime mouillure et rousseurs éparses aux ff.

Ex-libris armorié du vicomte Edmond de Poncins

200-300

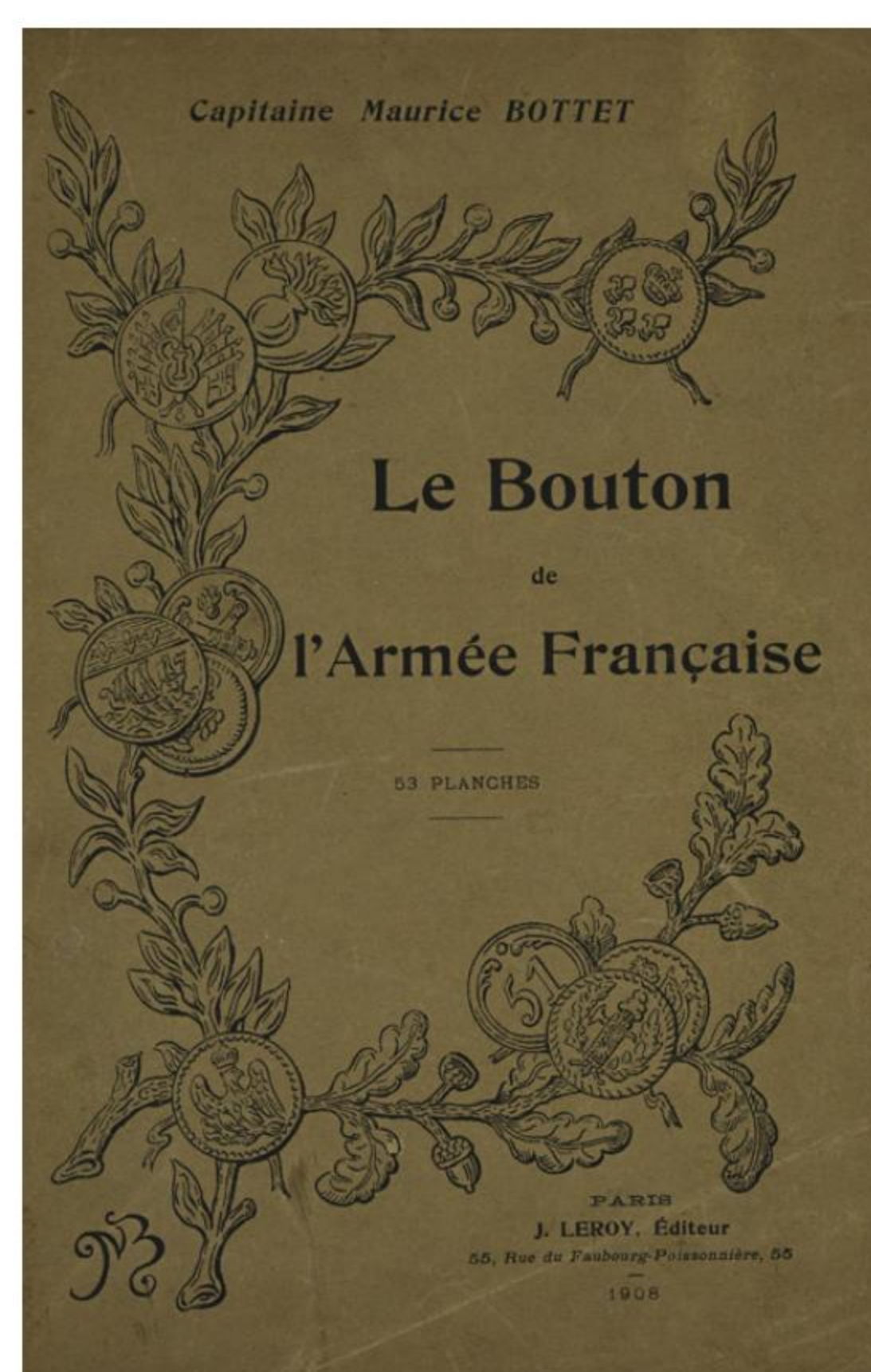


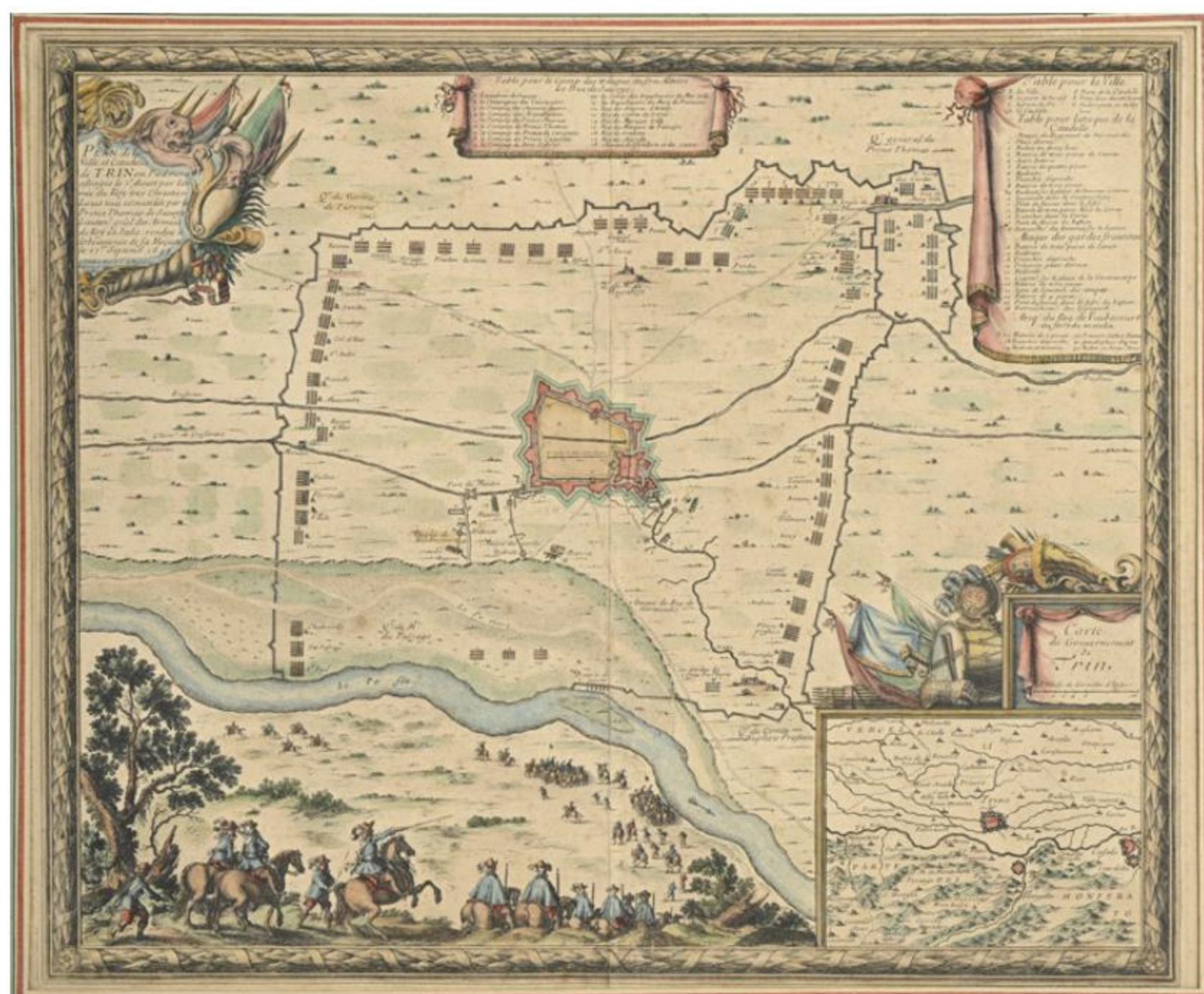


2162.
[ARTILLERIE]. Important et rare ensemble de 11 planches de dessins et épreuves techniques de divers pièces d'artillerie (canons, arbusiers et machineries incendiaires) principalement d'Allemagne et de Prusse. Exceptionnelle documentation permettant d'apprécier certaines des plus emblématiques productions d'artillerie du XVIIIe siècle faites en Prusse et Allemagne. Tous les dessins sont annotés en langue allemande et aquarellés, certaines planches ont des tampons (illisibles)
800-1.200

2163.
BOTTET (Capitaine Maurice). *Le Bouton de l'Armée française.* Paris, J. Leroy, 1908. In-8° relié demi basane blonde, dos à nerfs orné et doré, filet estampé aux plats, couv. et dos d'origine conservés. Édition originale tirée à 250 exemplaires numérotés, orné de 53 planches in-texte de boutons militaires. Très bon état malgré qlqs usures au cuir de la reliure
180-220

2164.
[BULLETINS DE LA GRANDE ARMÉE]. Réunion de 8 *Bulletins* ou *Bolletini* de la Grande Armée et une proclamation du Roi datés d'octobre 1806 à juin 1807, grandes feuilles in-folio et une double page, majorité des textes bilingue franco-italien sur deux colonnes, imprimés à Milan. Ces documents, généralement publiés sous forme d'affiche, permettaient de transmettre sous l'autorité du ministère de la Guerre une sélection de nouvelles des fronts mais aussi des décisions et ordonnances prises par l'administration d'Empire. Notre ensemble regroupe les 5^e, 6^e, 13^e, 15^e, 49^e, 76^e, 77^e et 79^e bulletins ainsi que la *Proclamation du roi* en date du 22 juin 1807 qui suivirent les événements de la guerre de la Quatrième Coalition (1806-1807). Très bon état outre le 5e bulletin avec des usures et un manque au niveau de son plis central
200-300





2165.
Carta delle stazioni militari, navigazione, e poste del Regno D'Italia eseguita nel Deposito Generale della Guerra [...] nell'anno 1808, 96x130 cm, composée de 16 feuilles cartonnées encollées sur toile. Rare carte publiée pendant les guerres napoléoniennes, représentant l'Italie du Nord entre Domodossola, Sterzing, l'Istrie au nord ; Lucques et Pesaro au sud, le Piémont est à peine mentionné. Elle montre l'orographie avec des hachures et indique les capitales d'État, les capitales de province et de district, les municipalités, etc., les places fortifiées, les routes postales et les routes principales, les routes de second ordre, les rivières et les canaux et leur navigabilité, la distance en heures de voyage, les kilomètres de ponts de navigation et les passages sur les voies d'eau, etc.
 200-300

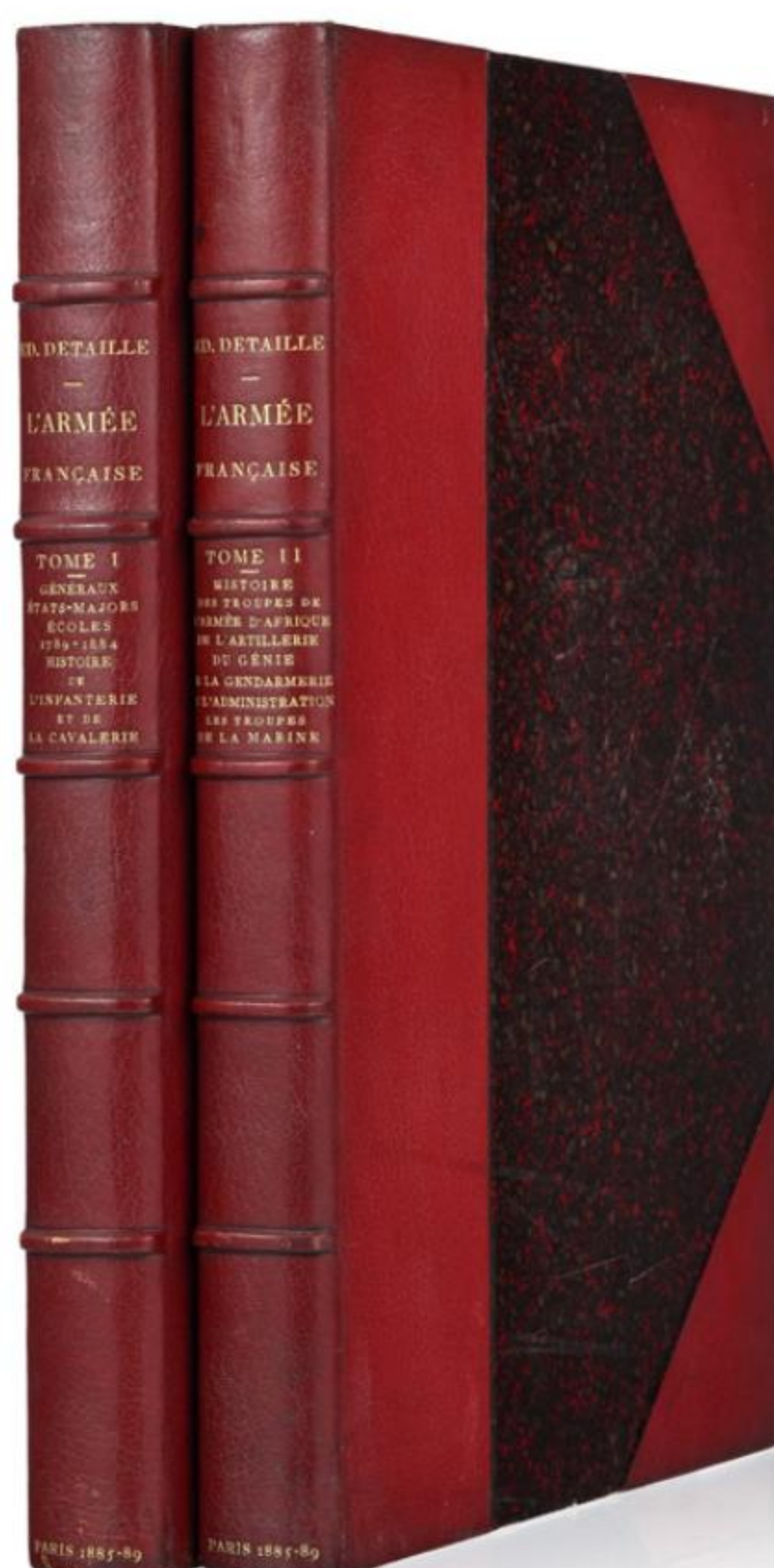
2166.
[CARTE]. «Plan de la ville et de la citadelle de Trin en Piémont assiégée le 2 aout par l'armée du Roy tres Chrestien Louis XIII, commandée par le Prince Thomas de Savoye lieutenant général des armées du Roy en Italie, rendue à l'obéissance de sa Maestée le 27 septembre 1643». Paris, Sieur Beaulieu, s.d., gravure rehaussée à l'aquarelle, 46x54 cm
 200-300

2167.
[CAVALERIE]. Ordonnance du Roi sur l'exercice et les évolutions de la Cavalerie. Paris, Strasbourg, Levrault, 1829 - 1830. 3 vol. in-32 et un vol. oblong Atlas de planches, sous un étui unique, tous en cartonnage bleu imprimé de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). Orné de 52 planches proposant 130 gravures numérotées, certaines rehaussées en couleurs dans l'atlas ainsi que 14 pp. de planches de musique dans le vol.1. L'ensemble des 3 vol. de texte se divise par thématique : Bases de l'instruction

et instruction à pied - École du cavalier et instruction à cheval - Evolutions de régiment de ligne. Charmant ensemble malgré qlqs salissures et des rousseurs
 200-300

2168.
[CAVALERIE]. Réunion de 24 gravures sur 8 planches représentant des Régiments de Cavalerie entre la fin du 1er Empire à la Monarchie de Juillet (1810-1852). Gravures du début du XXe s. finement rehaussées à l'aquarelle. Les divers régiments représentés sont :
 - Carabiniers, 1^{er} Régiment, 1810
 - Chevaux légers lanciers, 7^e Régiment 1810
 - Garde Royale, Grenadiers à Cheval, 1^{er} Régiment, 1815
 - Garde Royale, Grenadiers à Cheval, 2^e Régiment, 1815
 - 8^e Dragons, 1820
 - 4^e Dragons, 1824
 - 4^{ème} Hussards 1843-1845
 - 2^{ème} Hussards 1845-1852
 400-600





2169.
Congé de licenciement du régiment pour Jaque Swartzwald du compagnie de Louys, délivré suite à 24 années de service, en date du 22 septembre 1792. 1 page in-8° oblong imprimée figurant un encadrement historié et armorié. Document signé par l'adjudant général en charge de licenciement Amabert, le commissaire de la Guerre LaBarre et le commandant du régiment de Karrer, siglé du cachet en cire rouge armorié. Intéressant document émis à la suite des troubles du 10 août 1792, après lesquels le détachement de Dieppe des Gardes Suisses est licencié.
80-120

2170.
DETAILLE (Edouard) - RICHARD (Jules). L'Armée française. Paris, Boussod et Valadon, 1885-1889.

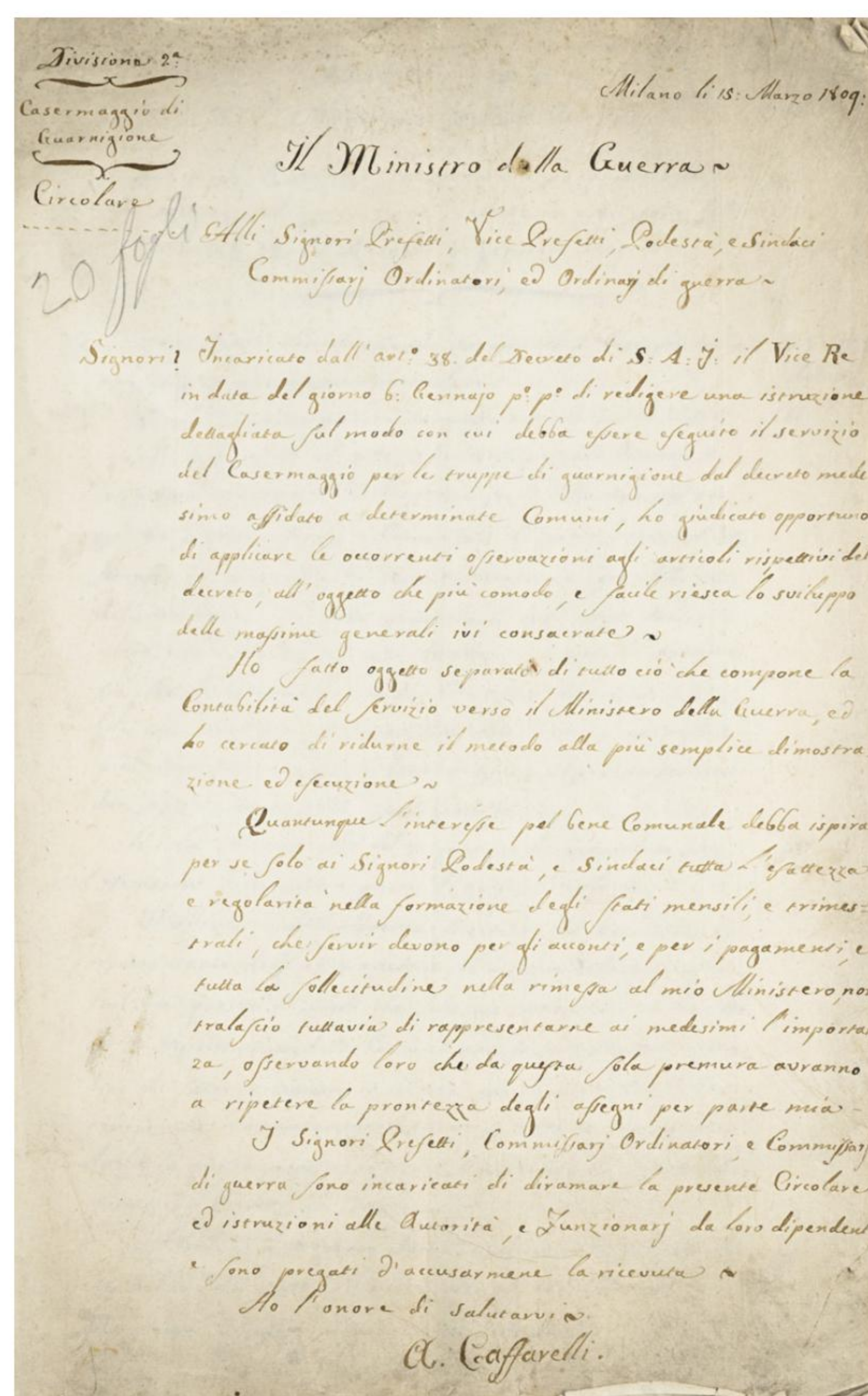
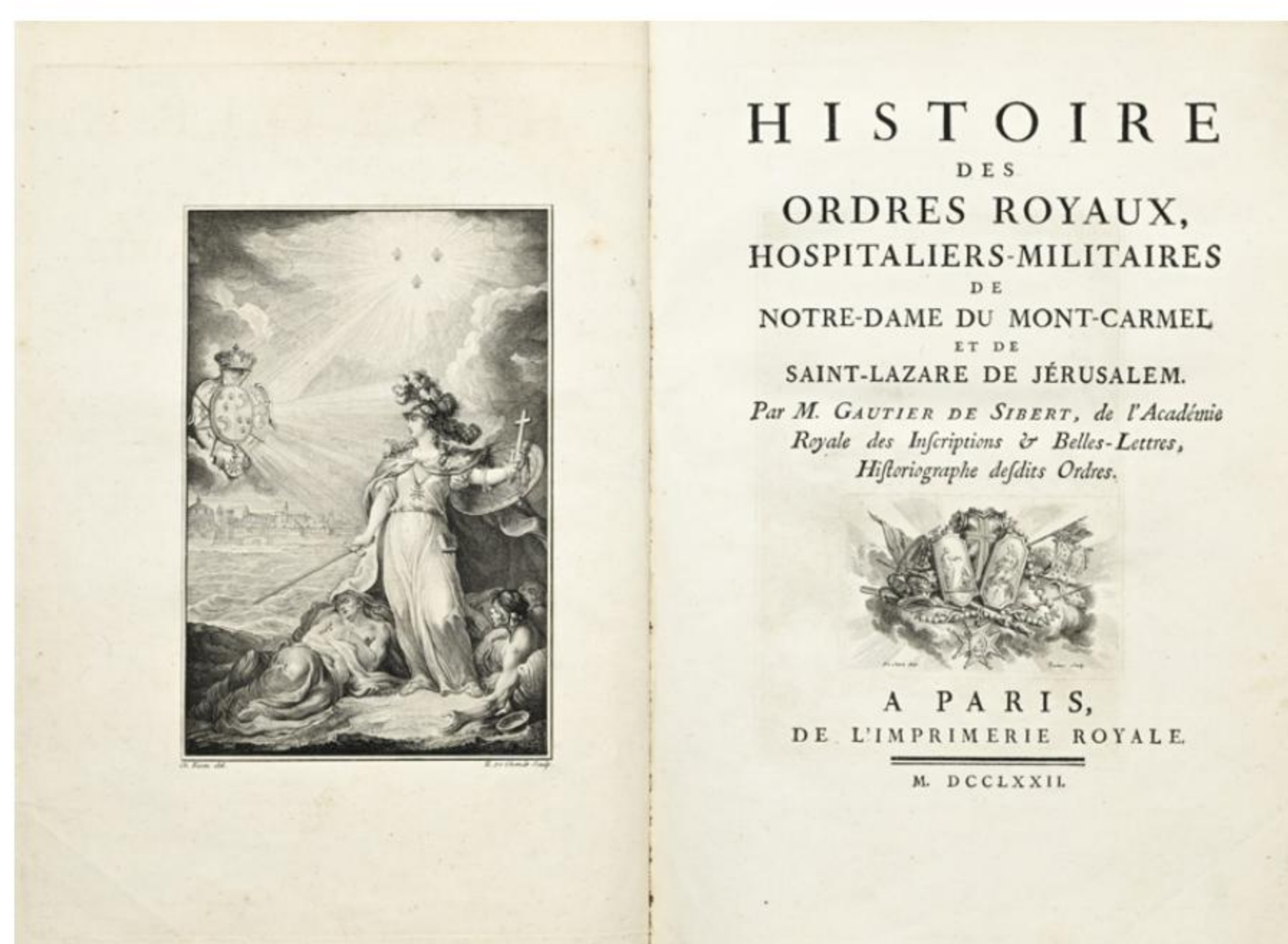
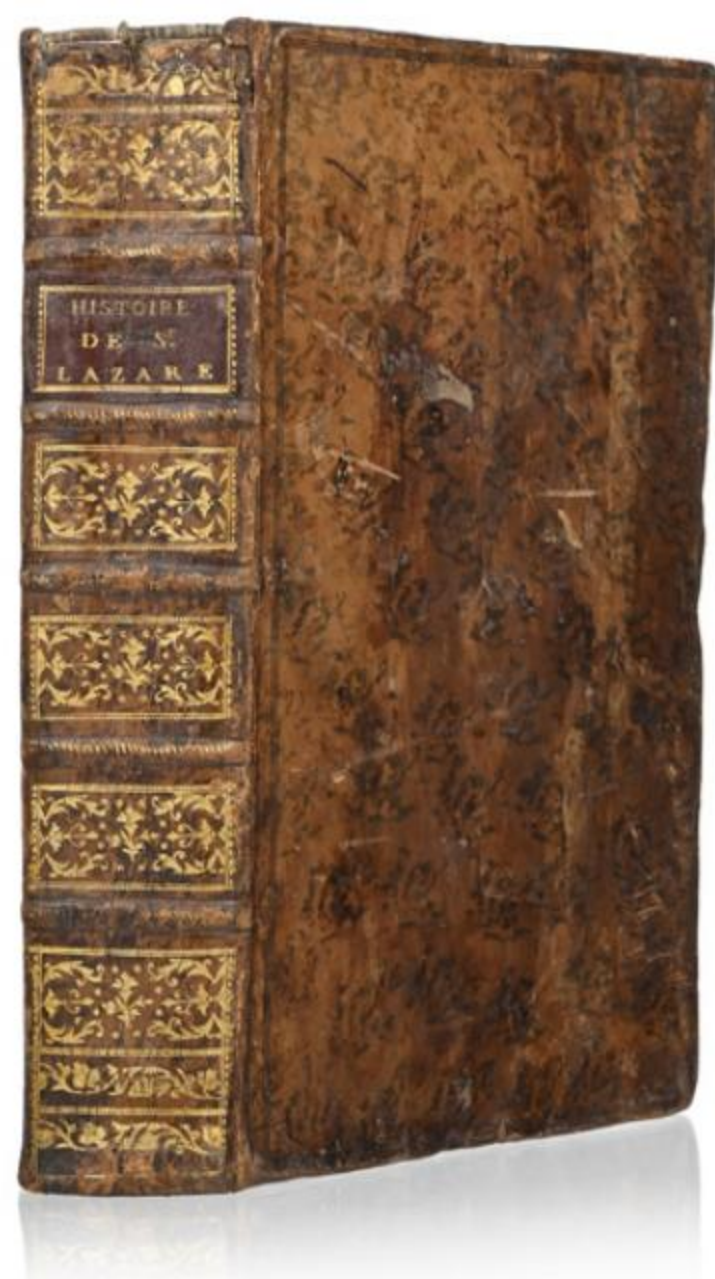
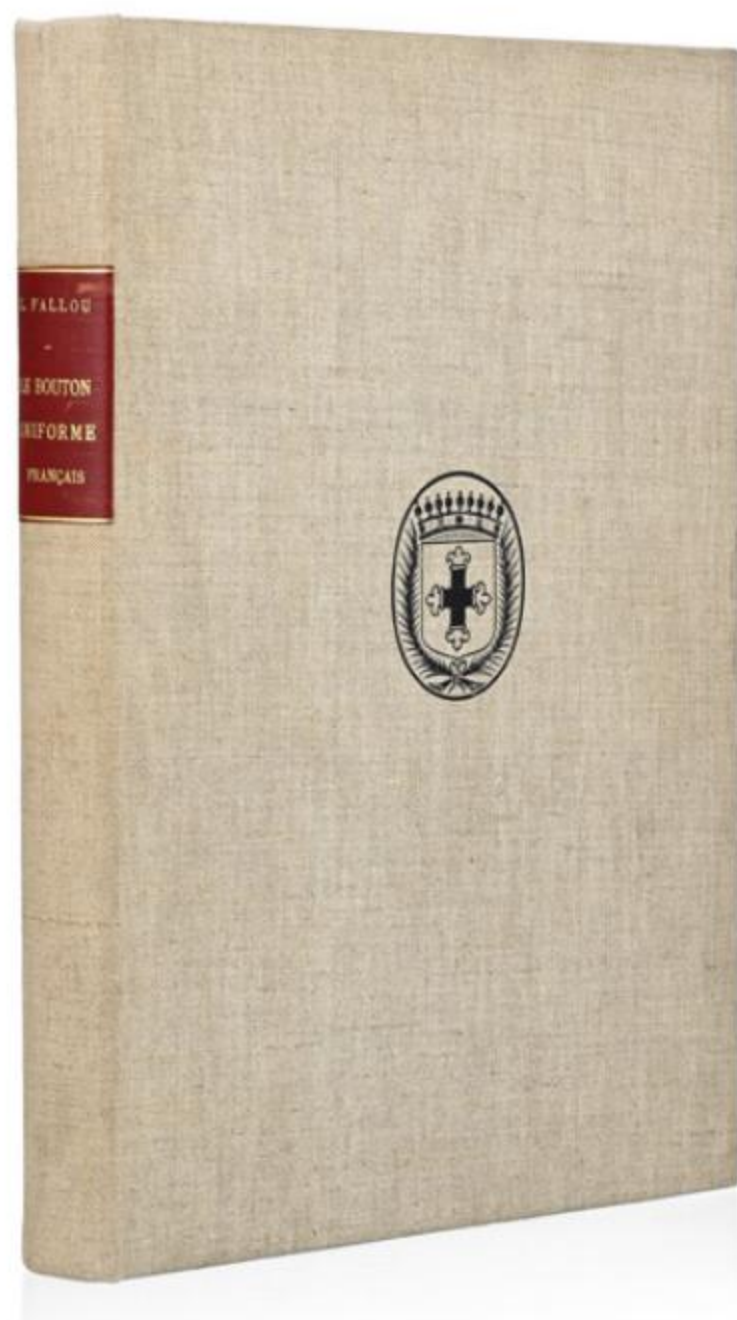
2 vol. in-folio reliés demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs ornés et dorés, couv. et dos conservés. Reliure signée Canscelin. Vol.1: [2] ff., 128 pp., [2] ff.; Vol.2: [2] ff., (129-244) pp., [4] ff. Orné de 2 frontispices et 60 planches hors texte en couleurs d'après les aquarelles d'Édouard Detaille ainsi que de très nombreuses illustrations in-texte. Ouvrage divisé en plusieurs chapitres dont Généraux, États-Majors, Marine, Gendarmerie, etc. Charmant exemplaire malgré qlqs rousseurs éparses
300-500

2171.
[DUFOUR]. Topographische Karte der Schweiz. H. Koegele, 1833 - 1863. [1864]. 18 cartes in-folio entoilées, composée de 12 feuilles et chacune sous étui. Chef d'œuvre du général Dufour ce travail qui fut la première carte

topographique de la Suisse à l'échelle 1:100000 pour laquelle il créa un bureau topographique fédéral dès 1832. Bon état, 18 cartes sur les 25 de l'ensemble composant la carte
400-600

2172.
[ETATS ITALIENS (1713-1790)]. Sélection variée de plus de 35 placards (affiches) émis par divers états italiens notamment le duché de Toscane et les souverains autrichiens.

L'ensemble propose un tour d'horizon vaste et éclectique quant à la communication faite grâce aux placards par les autorités en charges. Les sujets sont variés allant de la prise de dispositions politiques ou militaires jusqu'aux chants de louange. Assez bon état, certains ff. avec une usure marquée
180-220



2173.
FALLOU (Louis). Le Bouton uni-
forme français. Paris, La Giberne,
 1915. In-folio relié pleine toile sable,
 plats frappés d'un motif armorié,
 couv. et dos d'origine conservés.
 Nombreuses illustrations in-texte
 de planches de boutons et autres.
 Tirage limité à 315 exemplaires,
 celui-ci ne comprend pas les 10
 planches de costumes en couleurs
 hors texte. Très bon état
 200-300

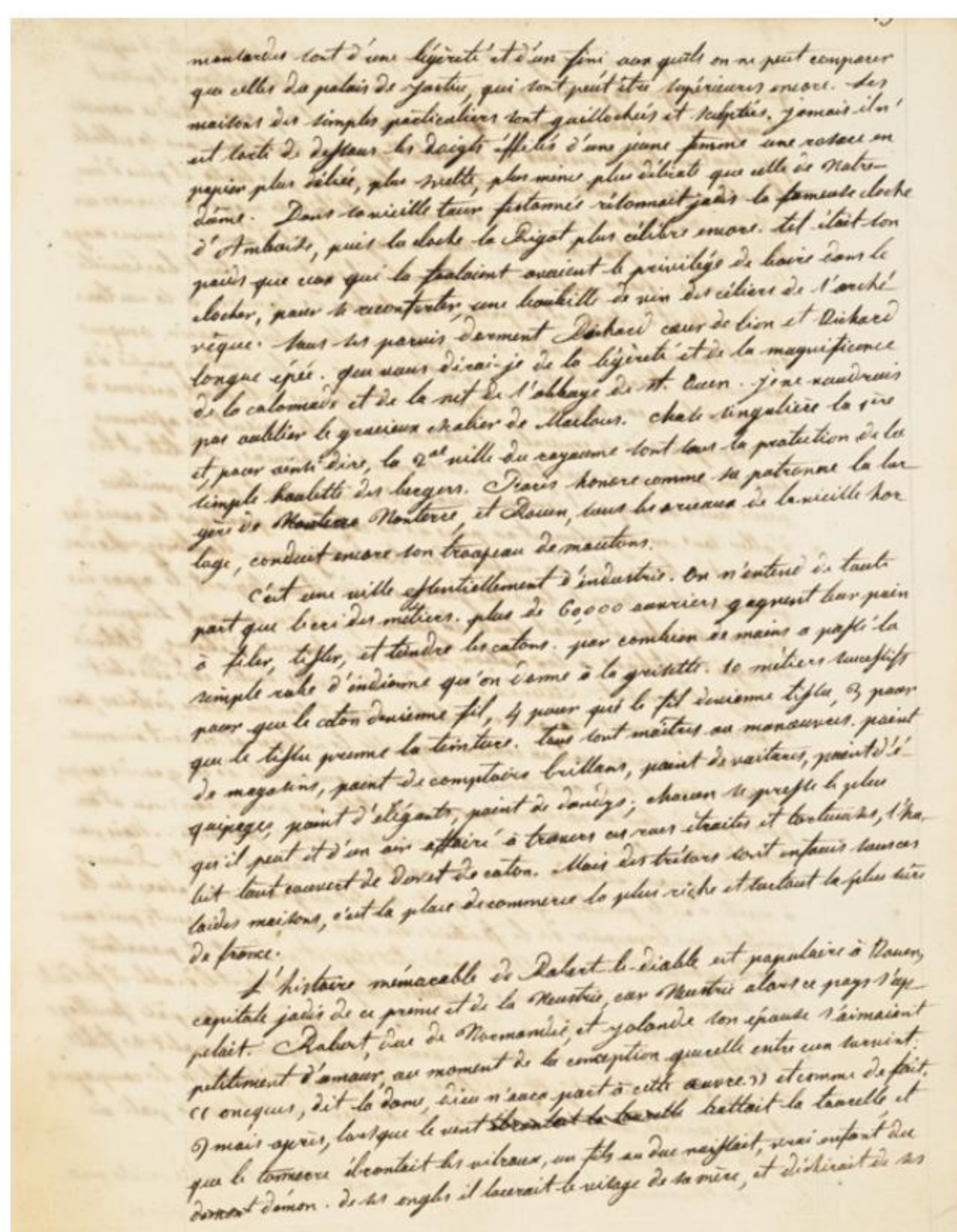
2174.
[GARDES NATIONALES]. Ordon-
nance du roi pour la nomination
du Comte de Macheco comme
inspecteur des Gardes Natio-
nales au rang de Maréchal des
Camps, document signé de trois
 mains dont celles du baron de Ren-
 tinger et celle de Charles Philippe
 de France futur Charles X, le tout
 daté du 21 juillet 1817. Planche
 in-folio imprimée aux armes de
 France, sigillée du cachet de l'Etat
 Major des Gardes Nationales de

France, sous encadrement.
 Bon état malgré des rousseurs et
 une légère mais importante mouil-
 lure, bonne conservation du cachet
 120-180

2175.
GAUTIER DE SIBERT (Pierre-
Edme). Histoire des ordres
royaux, hospitaliers-militaires
de Notre-Dame du Mont-Carmel
et de Saint-Lazare de Jérusa-
lem. Paris, Imprimerie royale, 1772.
 Grand in-4° relié plein veau blond
 léopard, dos à nerfs orné et doré,
 triple filet estampé en encadrement
 des plats, double filet doré aux
 coupes (*Reliure de l'époque*). [3]
 ff., xvi, 514 pp., CVII, [1] p. Orné
 d'un frontispice et de 4 planches
 gravées hors texte par Eisen, d'un
 portrait gravé du Comte de Pro-

vence d'après la peinture de Vanloo
 et de 10 vignettes en-tête et culs-
 de-lampe. Édition originale de cet
 important ouvrage publié aux frais
 des Saint-Lazare et de Notre-Dame
 du Mont-Carmel. Bon état malgré
 quelques usures à la reliure et qlqs
 piquûres aux ff.
 Ex-libris armoriés de A. G- du Ples-
 sis et celui de P. de la Morandière
 300-500

2176.
[MANUSCRIT]. Circulaire du
Ministère de la Guerre relatif au
Casermaggio delle Guarnigioni
du 15 mars 1809. 20 ff. in-folio en
 double page, texte autographe en
 partie signé
 120-180



2177.

[MANUSCRITS] Ensemble de 2 ouvrages manuscrits de souvenirs personnels et militaires de membres de la famille de Léon. 2 ouv. in-4° reliés demi-marroquin bleu.

L'un des ouvrages regroupe des copies de lettres d'Ange de Léon envoyées à ses parents lors de ses divers déplacements au sein de son régiment. Il aborde de nombreux détails et rend compte du quotidien qu'il vit jours après jours. Le second manuscrit est plus récent et se compose autour de pensée et réflexion diverses de son auteur 180-220

2178.

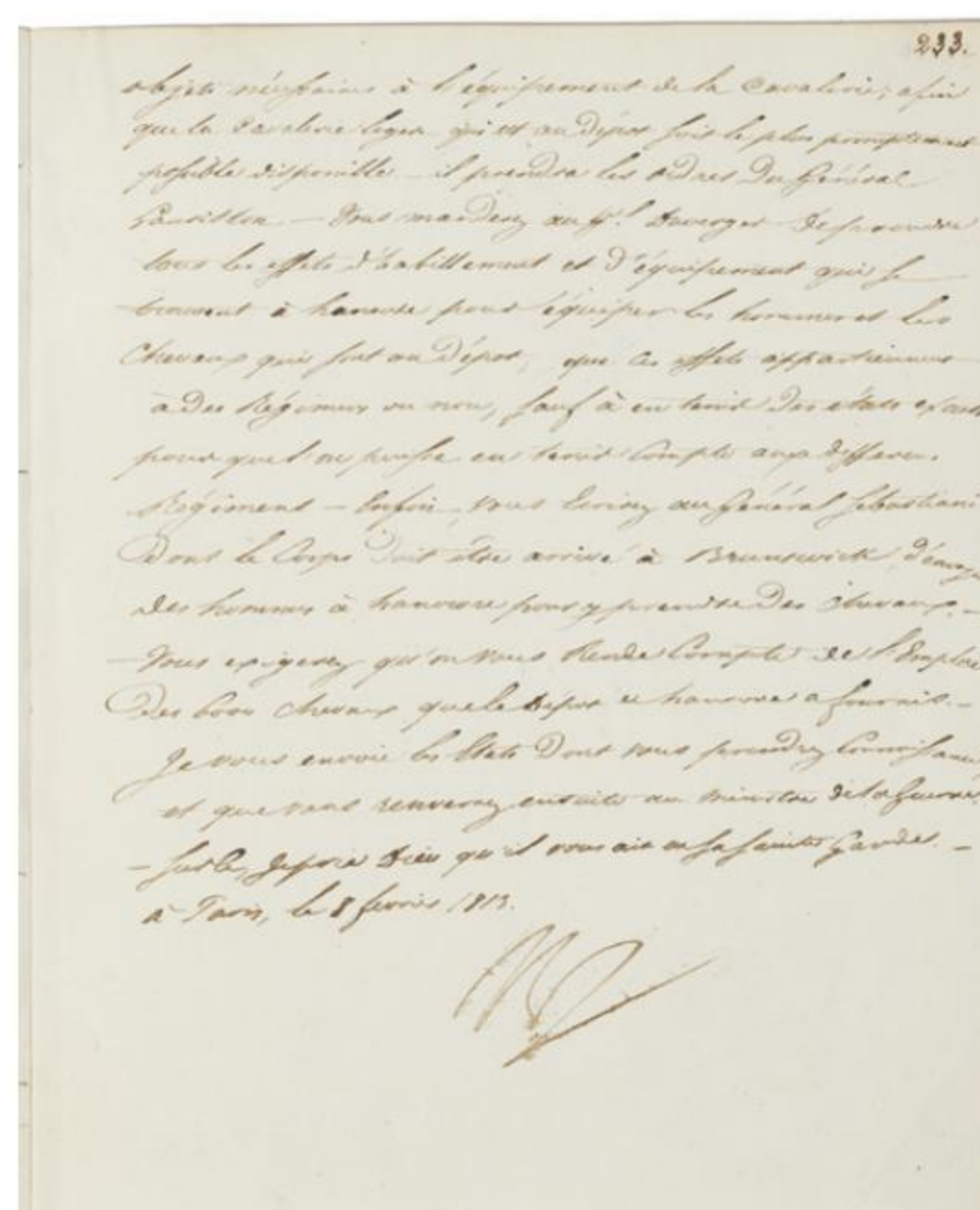
MOLTZHEIM (Auguste de). **L'armée française sous la Restauration 1814-1830.** Nantes, Éd. du canonnier 2005. Fort in-folio relié pleine toile marron, plat sup. frappé d'armes dorées. Œuvre colossale entreprise par Auguste de Moltzheim (1822-1881), officier et aquarelliste qui produit un travail d'envergure de recherches historiques afin de rendre fidèlement une fresque étendue de l'armée française sous la Restauration. Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci non numéroté. Bel exemplaire en très bon état

80-120

2179.

[MOUSQUETAIRE DU ROI - 1ère et 2ème Compagnie] Ensemble de 8 documents dont des certificats, brevet, extrait de registre en lien avec la 2ème compagnie des Mousquetaires du Roi.

- 4 Certificats de service et congé dont un sous encadrement
- 2 extraits du Registre Matricule de la Deuxième Compagnie des Mousquetaires de la Garde du Roi
- Un brevet d'entrée en tant que lieutenant de cavalerie
- Une ordonnance de déplacement des troupes de la 1ère compagnie de la Maison du Roi par le lieutenant général François de Chevert. 300-500



2180.

[NAPOLEON Ier]. Lettre manuscrite signée « NP » adressée à Jean-Girard Lacuée, Comte de Cessac, ministre de la Guerre, datée du 8 novembre 1813. 3 pages in-4° sous chemise cartonnée.

Document datant de la période critique où Napoléon tentait de reconstituer la grande armée pour faire face aux alliés après la déroute de Russie. Le contenu enjoint au Comte de Cessac de superviser et conclure de nouveaux marchés afin d'obtenir plus de cavalerie et d'équipement au dépôt de Hanovre. « Je desire donc que vous donniez l'ordre, par une estafette expresse, qui passera par Wesel et ira en toute diligence au général Duverger de passer des marchés pour la fourniture de selles, brides, manteaux, et autres objets nécessaires à l'équipement de la cavalerie [...] vous écrirez au Général Sebastiani dont le corps est arrivé à Brunswick d'envoyer des hommes à Hanovre pour y prendre des chevaux. Vous exigerez qu'on vous rende compte de l'emploi des 6000 chevaux que le dépôt de Hanovre a fournis...»

Très bon état

500-700



2182. [NAPOLEONICA]. CARICATURES - Réunion de 20 caricatures contre Napoléon Ier sur la thématique de la guerre et de ses horreurs. Ecole allemande, ca. 1813-1815. Gravures sur papiers, certaines aquarellées et/ou gouachées (coloris d'époque), deux aquatintes, formats d'env. 7x9 cm à 26x30 cm.

Les caricatures antinapoléoniennes allemandes montrent un aspect nationaliste particulièrement exacerbé dans le but de remotiver le peuple allemand. Le thème de la guerre et de ses horreurs est particulièrement mis en avant, jusqu'à assigner à Bonaparte une filiation diabolique. La critique de l'Empire et de ses ambitions prend parfois la forme de scènes complexes et allégoriques, riches en symboles. Bon état malgré qlqs usures
300-500

2181. [NAPOLEONICA]. Caricatures - Réunion de 17 caricatures contre Napoléon Ier dans des thématiques variées. Ecole allemande, ca. 1813-1815. Gravures sur papiers, certaines aquarellées et/ou gouachées (coloris d'époque), eaux fortes, formats variés, entre circa 8 x 10 cm et 18 x 25 cm. L'iconographie de Napoléon comme petit homme (par opposition à son titre de Napoléon le Grand) se retrouve régulièrement, comme dans les caricatures du reste de l'Europe. Les artistes se jouent des symboles de l'Empire et les renversent, créant ainsi un monde inversé. Le but est de désacraliser l'homme qui a terrorisé toute l'Europe durant de nombreuses années. A noter que dans la caricature allemande, l'effet comique n'est généralement pas porté sur la représentation de Bonaparte, au contraire des Anglais, qui grossissent ses traits, mais plutôt sur le contexte et les objets qui l'entourent. Bon état malgré de petites usures

200-300

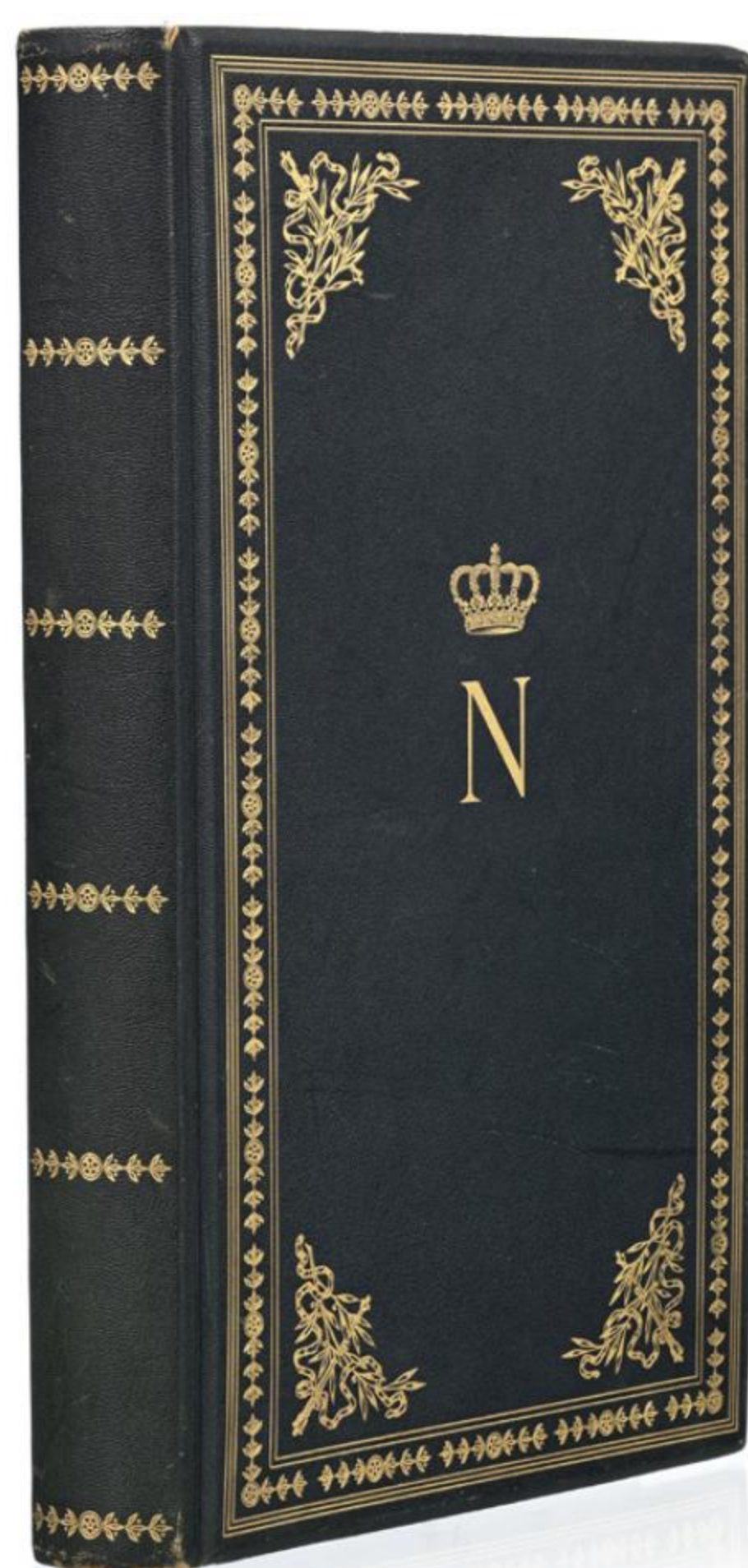


2183.

[NAPOLEONICA]. CARI-CATURES - Réunion de 28 caricatures contre Napoléon Ier au travers des thématiques de diverses défaites et du début de l'effondrement de l'Empire.

Ecole allemande, ca. 1813-1815.

Gravures sur papiers, certaines aquarellées et/ou gouachées (coloris d'époque), une lithographie, formats variés de 7x9 cm à 22x29 cm. Caricatures légendées datant de la période faisant suite à la défaite des armées napoléoniennes à Leipzig en octobre 1813 et au début du démantèlement de l'Empire. Les relations avec la Russie, la défaite à Leipzig et les débuts de l'effondrement de l'Empire, puis l'exil sur l'île d'Elbe et finalement à Sainte-Hélène sont des thèmes représentés dans ce lot. Bon état, petites usures, rousseurs plus denses à certaines gravures
300-500



2183A.

[NAPOLEONICA]. Ensemble de plus de 270 cartes postales autour du thème de Napoléon Bonaparte, rassemblées dans un album. Grand in-8° relié plein chagrin bleu nuit, dos lisse orné et doré, roulette et écoinçons en encadrements des plats, celui sup. frappé au centre du chiffre N couronné doré au centre. La plupart des cartes postales présentées par 6 par 6 par planches. Ensemble thématique varié avec des cartes postales de plusieurs périodes regroupées en un même volume. Assez bon état, certaines planches volantes, certains emplacements laissés vides

200-300

2184.

[ECRITS ANTI-NAPOLEONIENS]. Réunion de 3 documents manuscrits en langue italienne contre Napoléon et les affaires de la France en Italie, fin du XVIIIe s. - début XIXe s.

1) [Casto di Pluto], 1 p. in-4° autographe non signée, sonnet composé de 2 quatrains et 2 tercets.

2) «Relativo alla destronizzazione dell'Impero francese e Regno d'Italia del Tiranno Napoleone Bonaparte», [1824], 1 p. in-4° autographe non signée, sonnet composé de 2 quatrains et 2 tercets.

3) Testamento di Mantova, 3 p. in-folio autographes non signées, testament critique de la ville de Mantoue, prise par les troupes françaises en 1796. Parodie d'un testament léguant à diverse entités les trésors de la ville comme «dernière volonté»

120-180



2185.

[ORDONNANCE]. Ensemble de 2 ouvrages concernant des ordonnances de règlements pour l'infanterie et la cavalerie, tous deux édités par Magimel.

2 vol. in-12 reliés plein veau brun raciné, dos lisse orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*) :

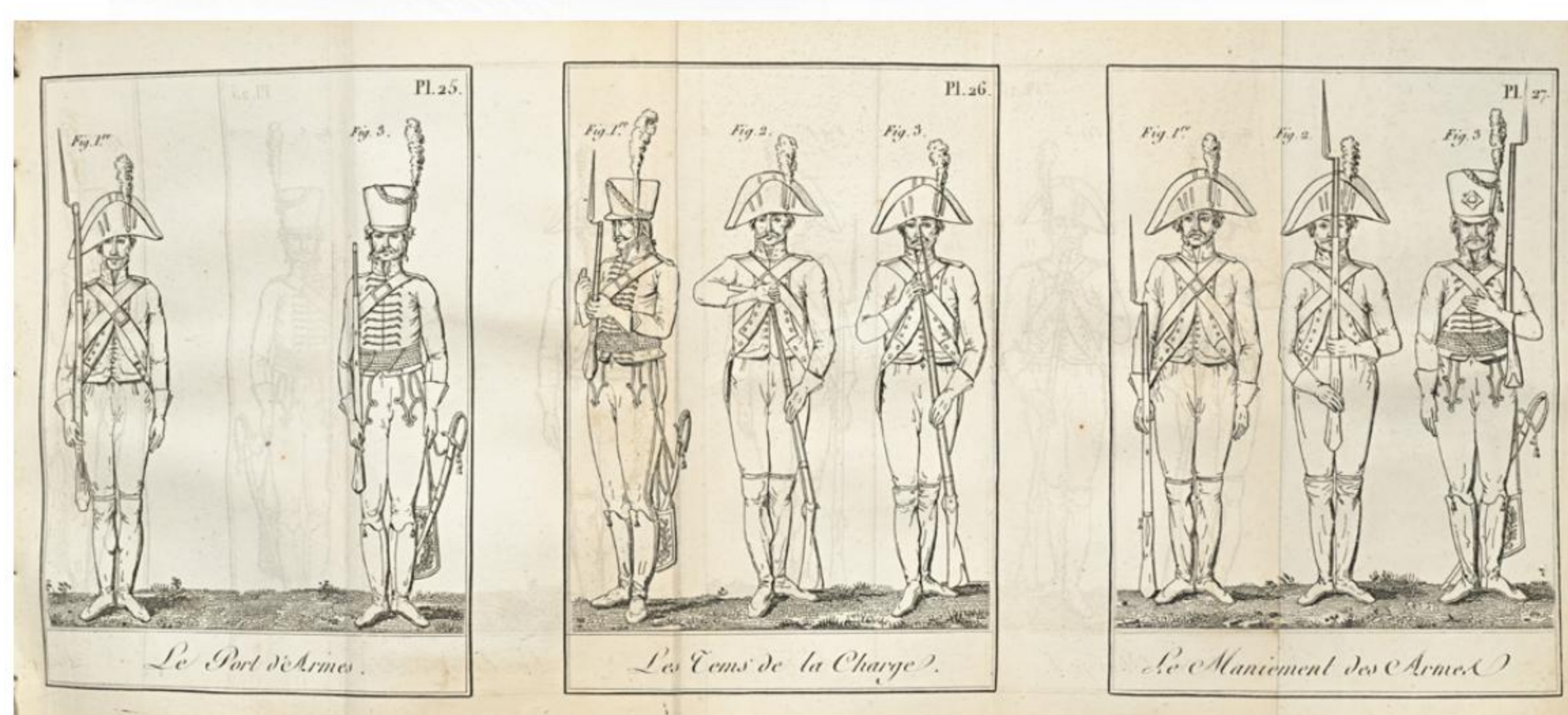
1) Règlement concernant l'exercice et les manœuvres de l'infanterie du premier aout 1791. [suivi de] **Planches.** 2 parties en 1 vol. Orné de 38 planches gravées et numérotées dont plusieurs dépliantes.

2) Ordonnance provisoire sur l'exercice et les manœuvres de la cavalerie du 1er vendémiaire an XIII. Vol. de planches uniquement. 12 pp. Complet de 126 planches graves et numérotées dont plusieurs dépliantes.

Ensemble en assez bon état proposant une illustration de grand intérêt pour l'infanterie et la cavalerie, qlqs plis aux planches un peu oxydées, minimales salissures

On joint: *Projet de règlement sur les manœuvres de l'artillerie, titre III.* Paris, G. Levrault, 1823. 1 vol. in-12 relié plein cartonnage imprimé de l'éditeur

200-300



2186.

[REPUBLIQUE CISALPINE (1796-1802)].

Important et riche ensemble de placards (affiches), documents administratifs, lettres manuscrites et édits officiels suivant la création de la République Cisalpine à la fin de la République Italienne (1796-1799 à 1800-1802) avec certains feuillets datant de la période de reprise austro-russe des territoires en Italie.

Plus d'une centaine de documents de types variés et de formats divers dont plusieurs avec des vignettes gravées, notamment celles de la République Cisalpine, la grande majorité imprimés à Mantoue ou à Milan.

Intéressante fresque suivant une trame chronologique des changements politico-judico-militaire et civiles intervenus dans les territoires composant une «République Soeur» de la France voulues par Napoléon. Ce lot documentaire se concentre notamment sur la ville de Modène dès son occupation par les troupes françaises en 1796 mais aussi la ville de Brescia ou encore des documents militaires et politiques plus généraux. Nous pouvons citer comme exemple l'avis de capitulation du 23 Brumaire de l'an VIII ou encore une L.A.S. du général Domenico Pino au commandant de La Place à propos des derniers mouvements des troupes datée du 13.09.1800. Ces archives permettent de se plonger au cœur des émulations politiques, militaires et judiciaires de cette période. Très bon état de conservation

On joint un plan de la ville de Mantoue gravé

600-800

2187.

[REPUBLIQUE ITALIENNE (1802-1805)].

Intéressante sélection de placards (affiches), documents administratifs, et fascicules édités par et sur la République Italienne (1802-1805). Plus de 30 documents dont des livrets édités dans leurs brochages d'attente.

L'ensemble offre un précieux témoignage sur les refontes politiques, administratifs et militaires intervenant en cette période pour ce nouvel état satellite ayant pour président Napoléon Bonaparte. Nous pouvons citer plusieurs placards relayant de nouveau décret politiques et en liens avec les troupes militaires mais aussi la publication *Descrizione della strada del Sempione* de 10 ff. signifiant la volonté de renouvellement et modernisation des axes de déplacement

Très bon état dans l'ensemble malgré qlqs salissures et rousseurs
200-300

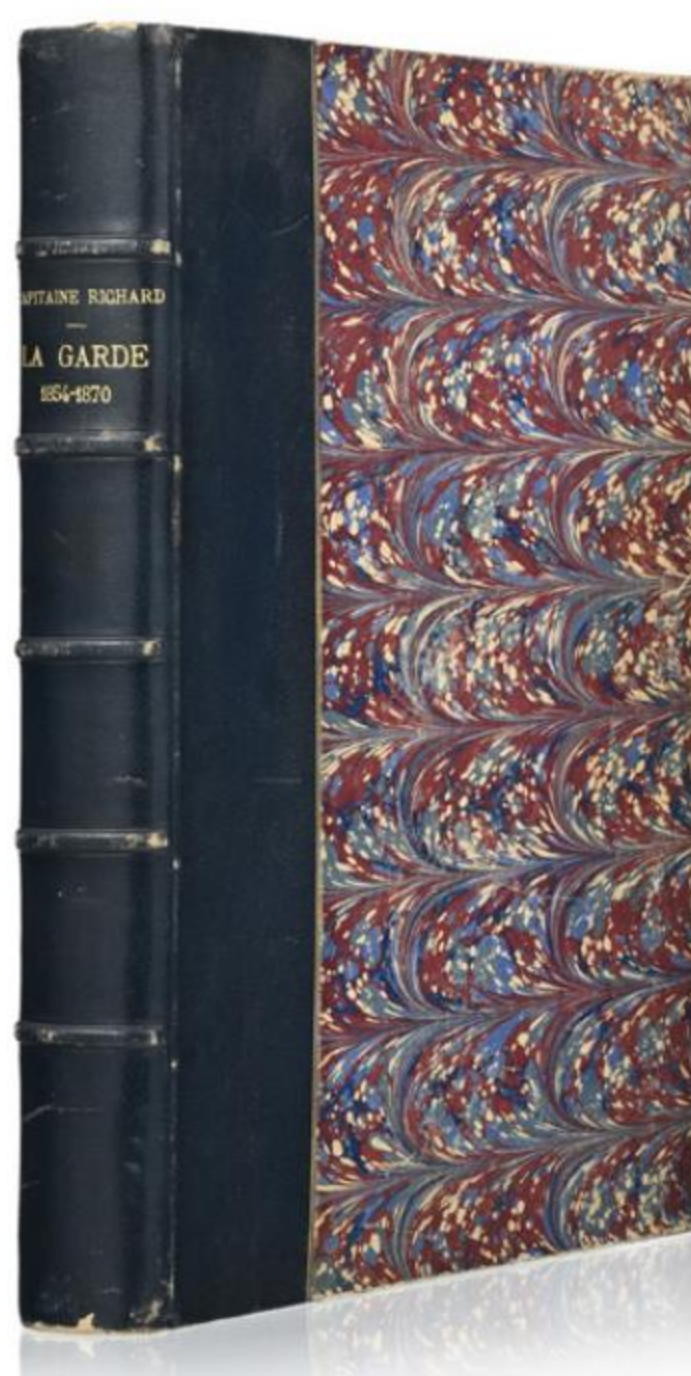
2188.

RICHARD (Capt.). La Garde (1854-1870).

Paris, Furne, 1898. In-folio relié demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, double filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. d'origines conservées (*Reliure de l'époque*). Très nombreuses gravures in-texte en N/B dont 8 planches hors texte en couleurs réalisées d'après les aquarelles de C. Morel. Tirage limité à 1012 exemplaires numérotés. Très bon état malgré de légers frottements aux coupes

Ex-libris d'Yves Refoulé

120-180



2189.

ROCHEMONT (G.L. de) - J. BISCHOFF. Afbeeldingen der Oudere en nieuwere thans bestaande Ridderorden.

Ams-terdam, J. Dacunha, 1843. In-folio relié demi-chagrin rouge cerise, dos lisse au titre et fers dorés (*Reliure moderne*). Orné d'une page de titre et de 50 planches gravées de décorations militaires rehaussées à l'aquarelle. Intéressant ouvrage de phaléristique. Restaurations aux planches, qlqs défauts dus à l'humidité, assez bon état

180-220



2190.

[ROYAUME D'ITALIE (1805-1814)].

Imposant et dense ensemble de placards (affiches), documents administratifs, quelques lettres manuscrites, et 2 fascicules issus des différentes instances du Royaume d'Italie de sa création au traité de Paris y mettant fin en 1814.

Plus de 170 documents de types variés et de formats divers dont plusieurs avec les vignettes gravées de l'Empire, la grande majorité imprimés à Milan.

L'ensemble documentaire est fort complet et mélange tant des communications officielles directement du Roi d'Italie, Napoléon Bonaparte ou du vice-roi Eugène de Beauharnais, modifiant et instaurant de nouvelles lois mais aussi de diverses autorités relevant du gouvernement ou des instances militaires. A cela s'ajoute deux parutions de texte à la gloire de Napoléon.

Bon état général, certains documents avec plus d'usures que d'autres, qlqs restaurations visibles.

On joint 3 documents manuscrit de l'Empire français dont 2 extraits du registre des arrêtés du Gouverneur Général des îles Ioniennes et une lettre émanant du Consulat Impérial et Royal de France à Dantzig
300-500

2191.

TARDIEU (Ambroise). Galerie des uniformes des Gardes Nationales de France. Paris, Tardieu, Courcier, Magimel, Anselin et Pochard, Delaunay, 1817. Grand in-8° relié plein maroquin vert dos lisse orné de filet doré, couvertures d'origine contrecollée aux plats (*Reliure postérieure*). [2] ff., 32 pp. Orné d'un titre gravé et de 27 planches gravées rehaussées à l'aquarelle, toutes numérotées, titrées et légendées. Intéressant recueil de costumes militaires en bon état malgré qlqs salissures
300-500



LIVRES, MANUSCRITS ET GRAVURES DES XVII^E AU XVIII^E S.



2282. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), *A Evian*, 1781, gravure rehaussée à l'aquarelle, située, signée et datée dans la plaque, 21x25 cm
300-500



2283. [HELVETICA]. Johann Jakob Biedermann (1763-1830), «*Vue du bourg de Schwitz*», 1796, lithographie en couleurs rehaussée à l'aquarelle, signée dans la plaque et titrée, mention manuscrite en marge de l'illustration, 59x38 cm
600-800



2284. [HELVETICA]. Jean Antoine LINCK (1766-1843) - Carl Ludwig HACKERT (1740-1796). *Vue du mont blanc et une partie de Genève*, eau-forte réhaussée à l'aquarelle, 33,5x44,5 cm (à vue)
400-600



2285. [HELVETICA]. Christian Von Mechel (1737-1817), Ensemble de 2 lithographies de vues de châteaux du territoire lémanique :1)»*Vue du Chateau de Chillon sur le lac de Genève au Canton de Berne*», lithographie couleur, signée et titrée dans la plaque, 42x56 cm
2) «*Vue du Château Baillival ci-devant Episcopal de Lausanne*», lithographie en couleurs d’après le tableau original de Mr. Hubert de Genève, signée et titrée dans la plaque, 48x60 cm
600-800



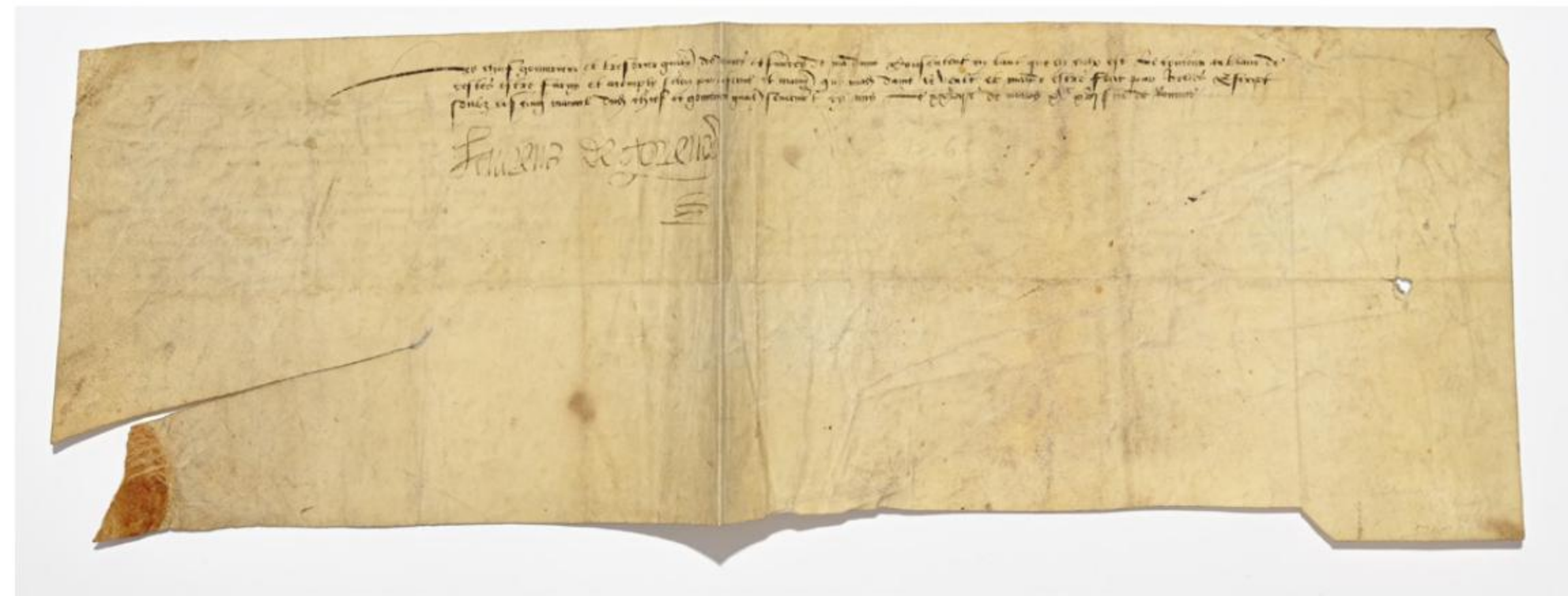
2286. HOEFNAGLE (Georgius) - [HOGENBERG (Frans). Antiquera, et Vegl. Velis Malaga, ensemble de 2 gravures rehaussées à l’aquarelle, chacune 36x49 cm et 33x48 cm
400-600

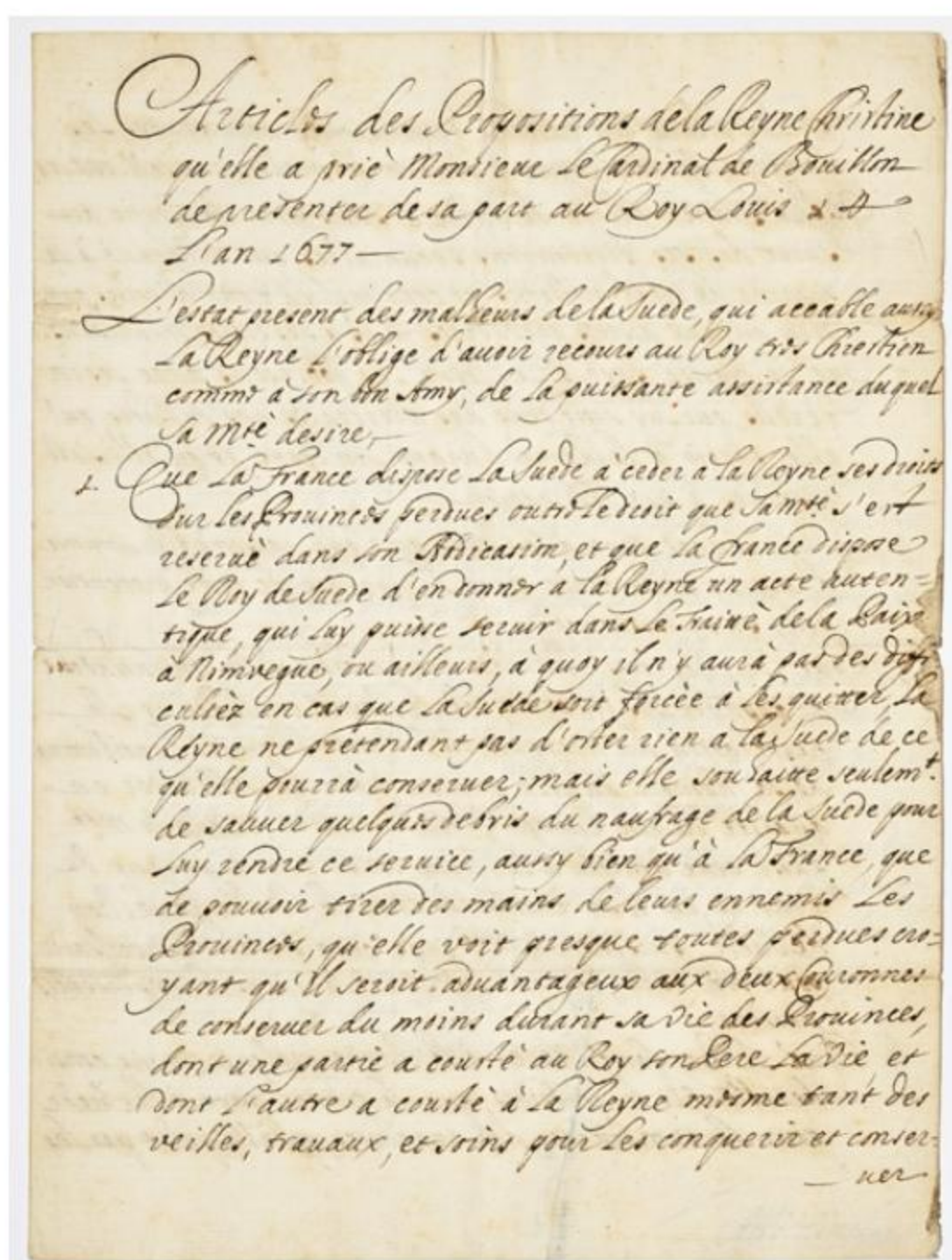
2287. MARGUERITE D'AUTRICHE. Parchemin manuscrit signé adressé à son trésorier Anthoine Glannet, contre-signé par Lalemandus. [Bruxelles], 23 mars 1516. 1 p. oblong de vélin plié, trace de cachet de cire rouge.

Document comptable dans lequel Marguerite d’Autriche mande à son « trésorier de Dôle et recepveur général de Bourgoigne, maistre Anthoine Glannet » de payer selon la recette de l’année au sieur Aymé de Balay « escuier seigneur de Terrans la somme que lui est et pourra estre due au seur de quignante solz tournois» pour un voyage qu’il va effectuer à Vérone auprès de l’empereur Maximilien « touchant les nouvelletez faitctes par le conte de Furstemberg à raison des places par lui occupées en nostre dict conté de Bourgoingne appartenans au marquis de Rothelin ».

Signatures au verso de mandataires certifiant qu’ils ont accompli les ordres

180-220

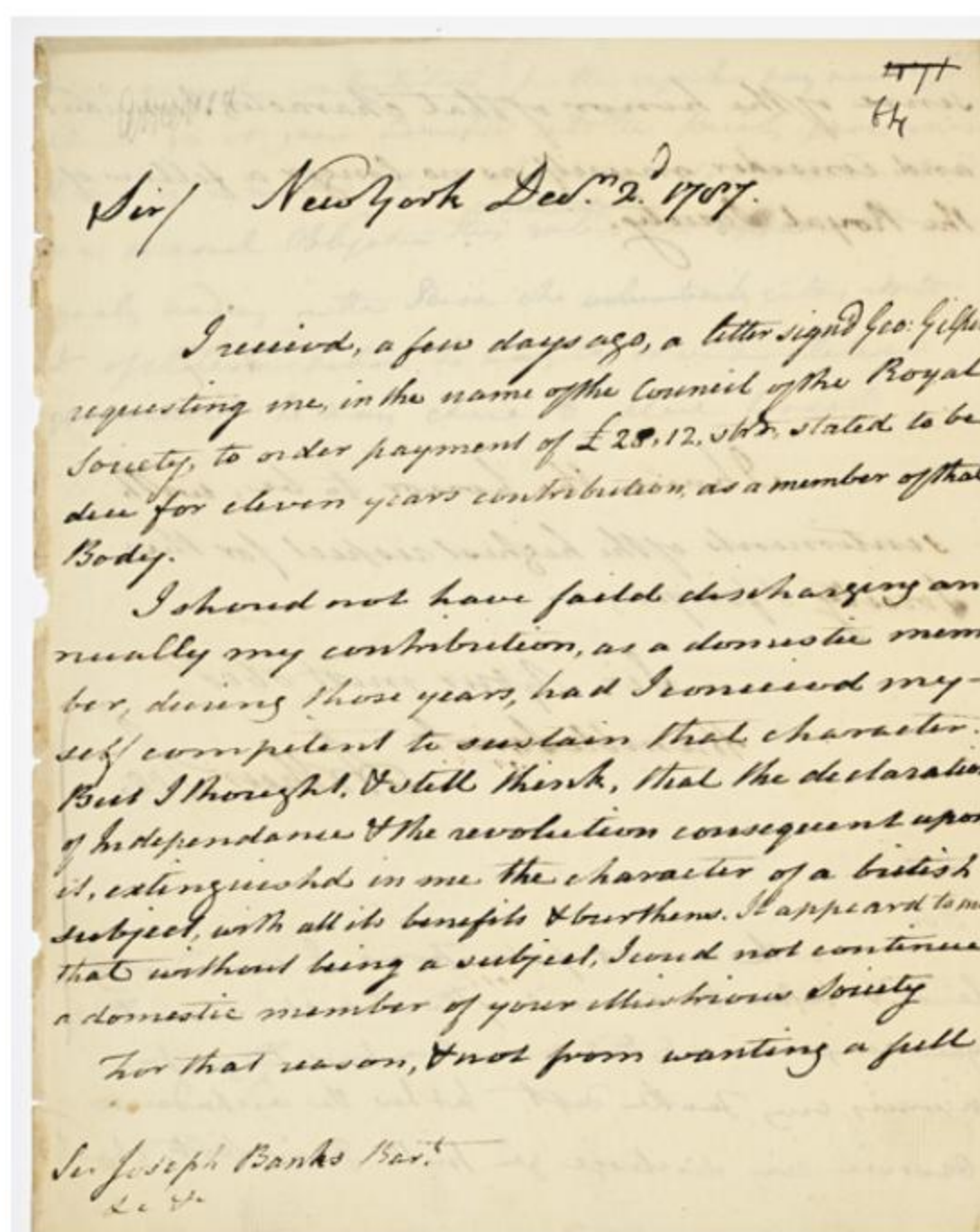




2288. [MANUSCRIT.] CHRISTINE DE SUEDE. Lettre manuscrite avec une signature autographe de Christine de Suède adressée au Roi Louis XIV et contre signée par le greffe l'Abbé Santini, [Rome], 13 janvier 1677. 3 pp. in-4°, encre sur papier

Document rédigé à la suite de l'abdication de la reine Christine de Suède en 1654 à la faveur de son cousin, le roi Charles X Gustave, dans le but de recouvrer ses droits sur les provinces perdues lors de son abdication suite à la mort de son cousin. « Articles des propositions de la Reyne Christine qu'elle a prié monsieur le cardinal de Bouillon de présenter de sa part au Roy Louis XIV, l'an 1677 ». Fraichement installée à Rome elle souhaite que Louis XIV lui obtienne un acte authentique « qui luy puisse servir dans le traité de Nimègue », devant ce qu'elle appelle « le naufrage de la Suède » et vante le mérite pour la France qu'elle conserve des provinces sous son autorité: « dont une partie a coûté au Roy son père la vie et dont l'autre a coûté à la Reyne mesme tant de veilles travaux et soins pour les conquérir et les conserver » De plus elle sollicite une aide financière « C'est pourquoi [...] le roi très chrétien est prié de régler la subsistance de la Reyne pour sa seureté d'une manière qu'elle puisse recevoir son revenu pendant les guerres seurement et sans cicane... »

300-500



2289. [MANUSCRIT.] LEE (Arthur). Lettre autographe signée adressée à Sir Joseph Banks de la Royal Society, New-York, 2 décembre 1787. 2 pp. in-4°, texte à l'encre noire en anglais.

L'auteur annonce son intention de se défaire de son engagement vis à vis de la Royal Society, expliquant son choix du fait que la déclaration d'Indépendance et la révolution qui a suivi aux Etats-Unis l'ont éloigné de son sentiment d'appartenance à la nation britannique.

A la suite de la partie rédigée à l'encre apparaît un brouillon de réponse de Sir J. Banks qui accepte la demande et décharge de sa contribution Arthur Lee

180-220



2290. MASSIALOT (François). Le cuisinier royal et bourgeois. Paris, Charles de Sercy, 1698.

In-12 relié plein veau brun mou-cheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (Reliure de l'époque). [8] ff., 505 pp., [53] pp. Orné de 8 planches dépliantes de plans de table, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout en bois gravé. Troisième édition et la première illustrée de ce célèbre ouvrage de gastronomie se finissant sur une importante « Table des mets ».

Assez bon état malgré des usures à la reliure, des rousseurs et une planche parcellaire

180-220

2291. MERCATOR (Gerard) - HONDIUS (Jodocus). Chorographica tabula Lacus Lemanni. [Amsterdam, 1623-1630], carte gravée sur double page rehaussée à l'aquarelle, représentant le lac Léman et ses régions attenantes, 33x57 cm (à vue)

200-300



2292. MONTANUS (Arnoldus). *Paraquaria vulgo Paraguay cum Adjacentibus.* Amsterdam, ca 1675 (?), carte gravée rehaussée à l'aquarelle, 30x39 cm (à vue)
100-150

2293. PUFENDORF (Samuel, Baron de). *Histoire du Règne de Charles Gustave Roy de Suède...* Nuremberg, C. Riegel, 1697. 2 parties reliées en 2 vol. in-folio reliés plein veau brun, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [4] ff., 432 pp.; Vol.2: (433-752) pp., 35 pp., 7 pp. Orné d'une riche illustration se composant ainsi : un titre gravé, 12 portraits dont celui de Charles IX et de l'auteur par Blesendorff et plus de 115 planches gravées à double page et plusieurs dépliantes représentant des vues et des scènes emblématiques et d'évènements du règne de Charles Gustave dont celle du cortège funéraire. Première édition française suivant l'originale en latin de 1696 de cet important ouvrage proposant une florissante iconographie de champs de bataille et batailles navales, vues de villes, cartes géographiques, etc. en lien avec le règne du roi Charles Gustave
Condition moyenne, usures et rousseurs, le f. «Avis au relieur» est manquant, bel encrage des gravures Ex-libris d'Alex Jonsson J. R.
600-800

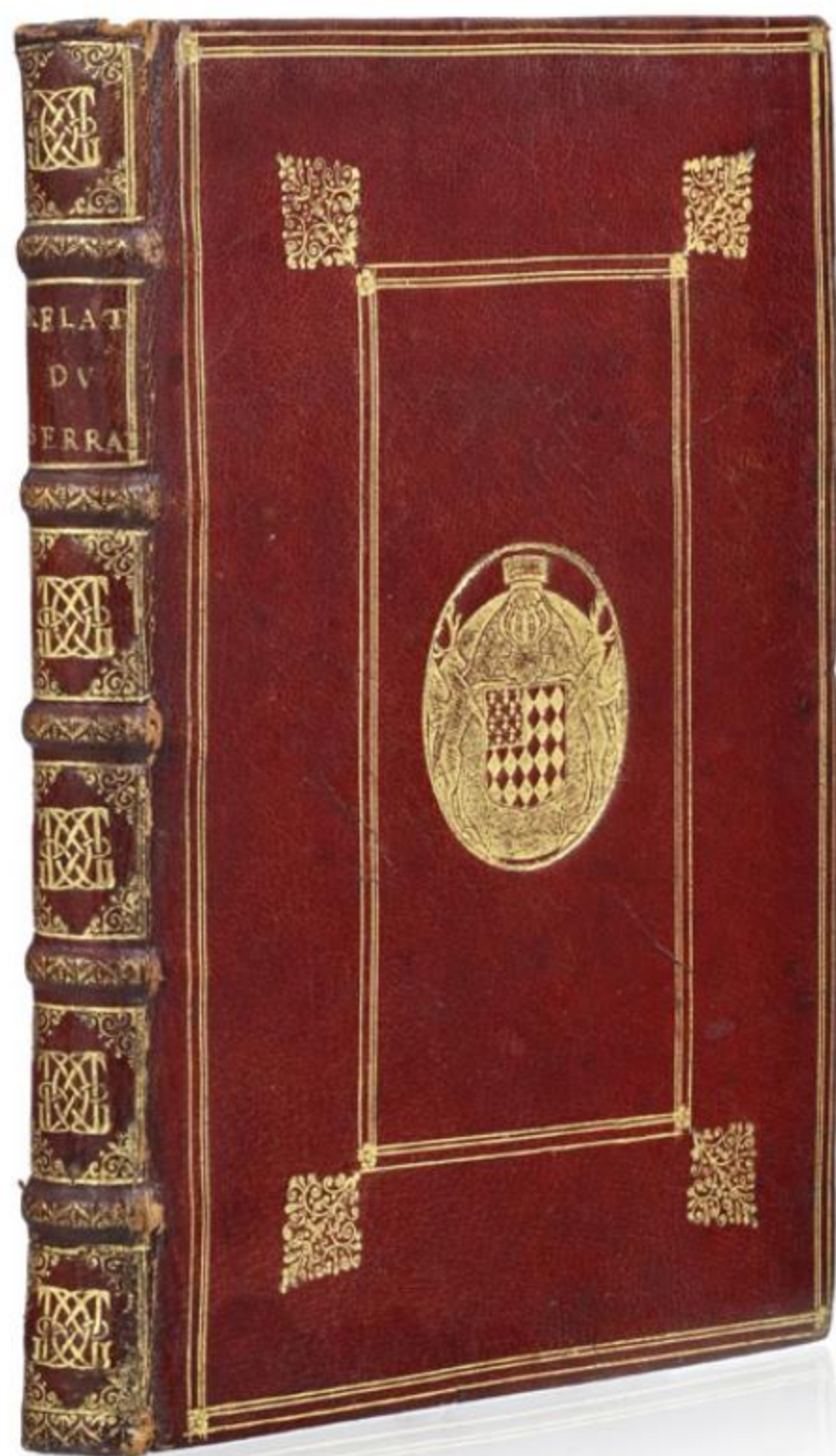


2294. Heinrich Rieter (1751-1818), d'après J.L. Aberli, «*Vue prise aux environs de la Tour*», lithographie en couleurs, titrée dans la plaque, 40x58 cm
400-600

2295. [SIENNE (Sainte Catherine de)]. *La doctrine spirituelle, décrite par forme de dialogue...* Paris, Gervais Mallot, 1580. 2 parties en un fort in-12 relié plein vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). [24] ff., 454 ff., [12] ff., 52 ff. Orné d'un bois gravé illustré dans chaque partie, représentant le couronnement mystique de Sainte-Catherine, bandeaux et lettrines en bois gravé. Edition peu commune

de ces «conseils» de Sainte Catherine de Siene qui marqua son époque tant par ses missions spirituelles que celles diplomatiques auprès du pape. Assez bon état malgré des usures, reliure ayant bénéficié d'une restauration
200-300





2296. TAVERNIER (J.B.). Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du grand seigneur. Paris, Gervais Clouzier, 1675. In-8° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré au chiffre G.L., triple filet doré en encadrement des plats au décor à la DuSeuil, frappés des armes de la maison De Lamoignon, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [8] ff., 277 pp., [1] p. Orné d'un titre gravé et de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de cet ouvrage sur la cour de Constantinople établi par Tavernier à la suite de ses multiples voyages en Orient. Il fut aussi un riche négociant et diamantaire qui ramena le célèbre diamant bleu de France à Louis XIV en 1668. **Bel exemplaire dans une reliure soignée bien conservée provenant de la bibliothèque de la famille De Lamoignon aux armes de Guillaume de Lamoignon (1617-1677), président à Mortier au Parlement de Paris.** Ex-libris de la Bibliotheca Lamoniana et un second sous forme de tampon humide au chiffre «L» couronné
400-600

LIVRES, MANUSCRITS ET GRAVURES DU XIX^E S.

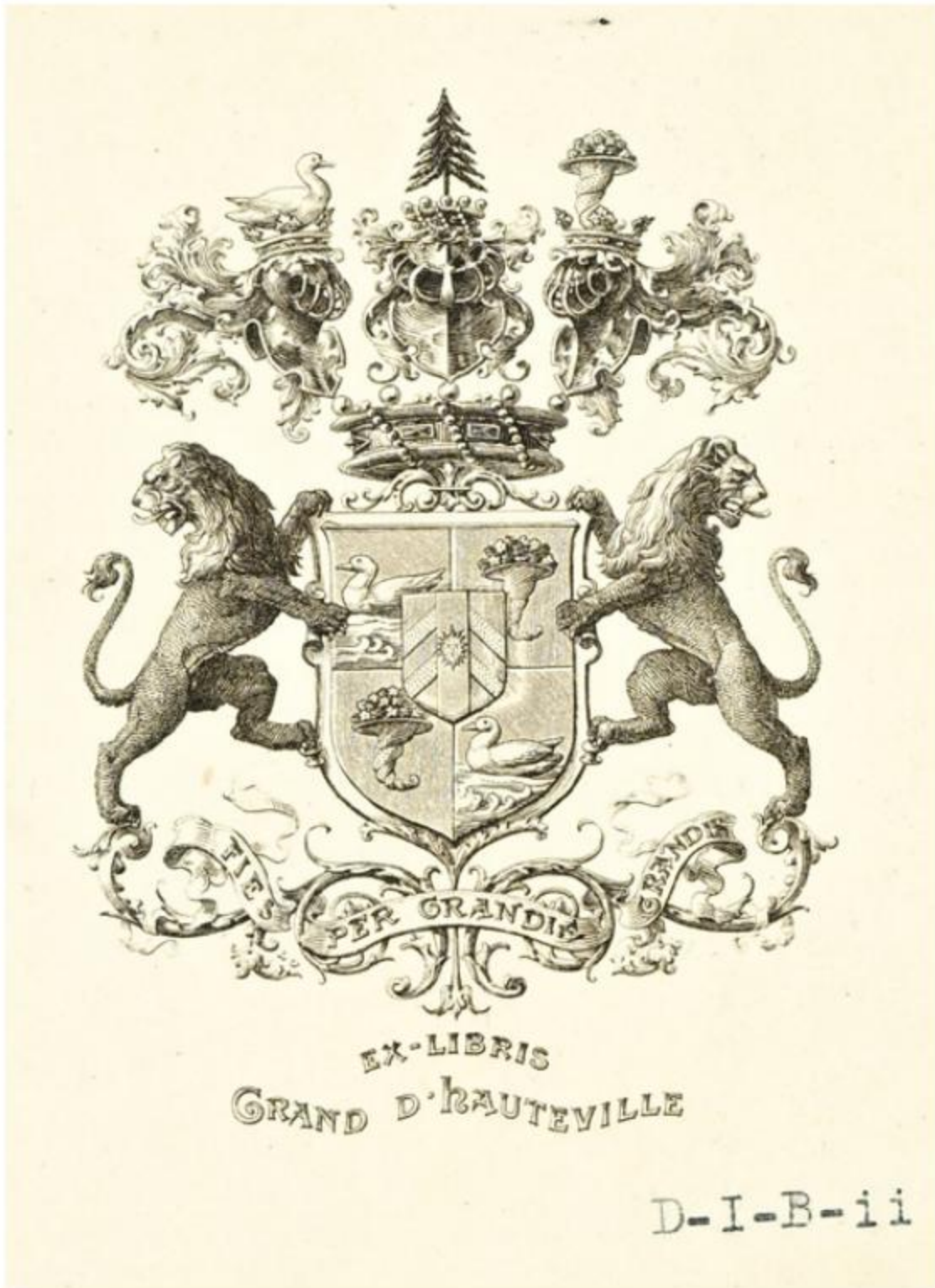
2297. ALBUM AMICORUM de Louise Hochon. Grand in-4° relié plein maroquin vert, dos à nerfs, filet estampé en encadrement des plats, celui supérieur frappé des initiales dorées de Louis Hochon, roulette dorée int., gardes de moire vert kaki (*Reliure de l'époque*). Important recueil de 70 pièces montées sur feuillet encadré d'une baguette dorée. L'ensemble regroupe à la fois des productions graphiques : aquarelles, dessins, croquis pastels mais aussi des manuscrits littéraires et musicaux. Les illustrations représentent à plusieurs reprises la dédicataire de l'ouvrage, Louise Hochon (1851-1929). Fille de l'architecte Hector-Martin Lefuel, elle grandit dans une maison fréquentée par de nombreux artistes ce qui lui permit plus tard de tenir salon tous les mercredi dans son hôtel parti-

culier dans le 8e arrondissement de Paris, rendez-vous bourgeois qui lui assura une certaine place dans le Paris Mondain de la Belle Époque. Surnommée «Diane», Louise Hochon était reconnue pour sa grande beauté qui fut toujours un joyeux motif pour apprécier les hommages des nombreux artistes, écrivains et musiciens qu'elle recevait et qui ne manquaient pas de laisser un souvenir de leur passage dans cet album amicorum qui contient les réalisations de Jules Cayron, Eugène Lamy, René Billotte, Gabriel Ferrier, Munkacsy, Léon Bonnat, Henri de Régnier, Henry Becque, Edmond Haraucourt mais aussi Jules Massenet, Louis Diémer etc...

Qlqs minimas griffures superficielles à la reliure, belle condition des planches

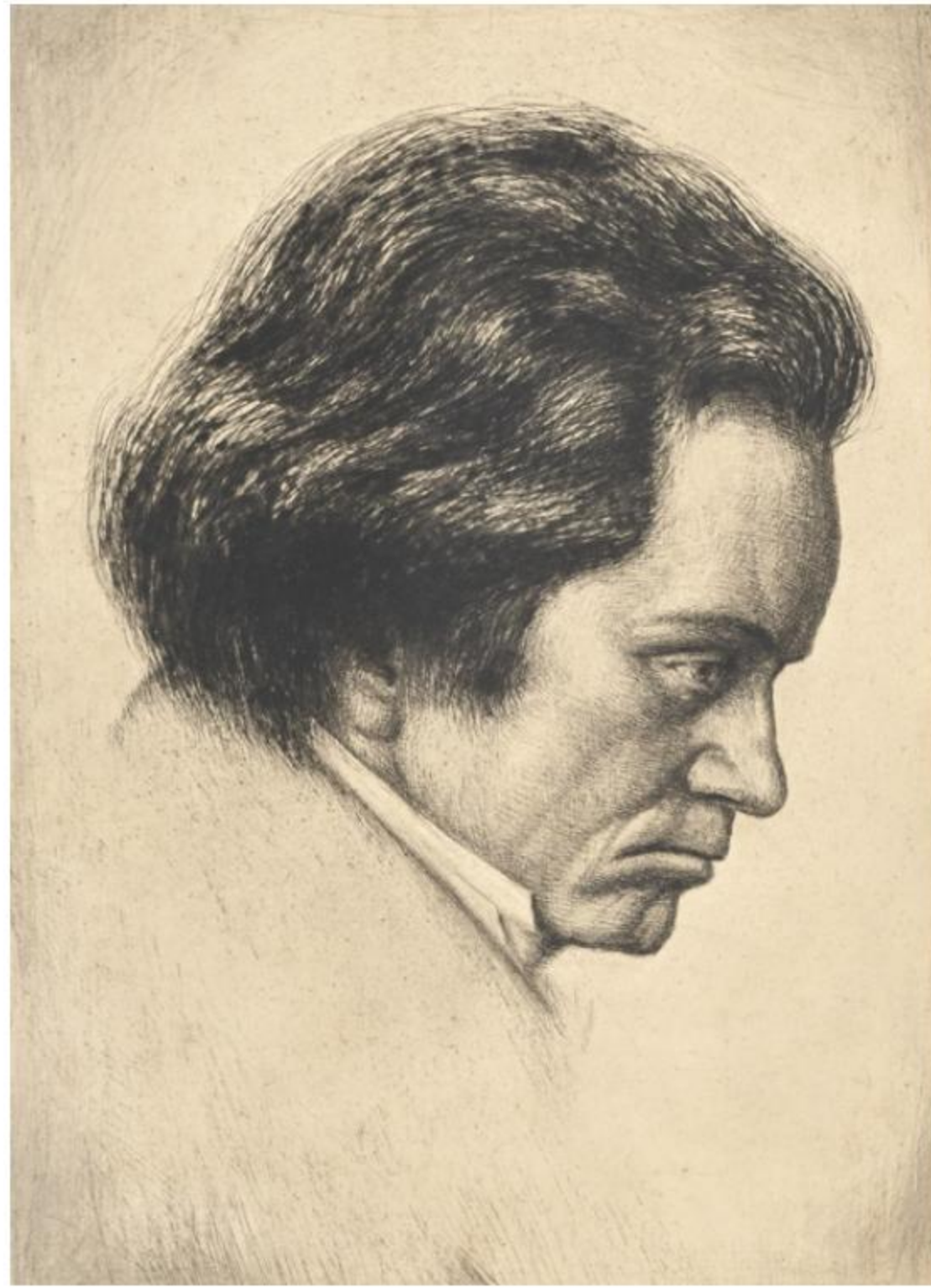
4.000-6.000





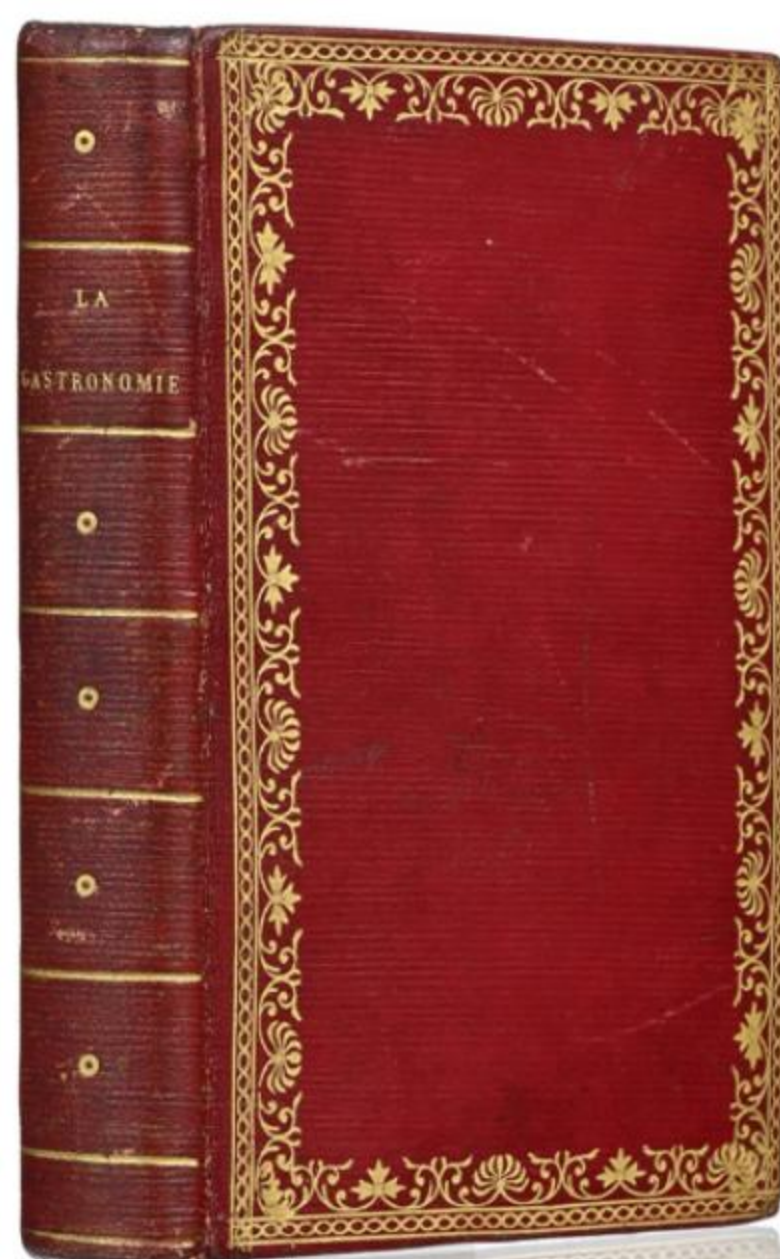
2298. [AMERICANA]. 2 ouvrages en 2 vol. in-4° et in-folio.
1) LANG (Andrew). Prince Charles Edward. Paris, Londres et New York, Goupil & Co, Manzi, Joyant & Co, 1900. 1 vol., plein maroquin vert orné. Reliure de Neumann. Importantes rousseurs.
2) MASON (George, architecte). Newport and East cottage. Boston, s.d. (vers 1875). 1 vol., plein chagrin brun à décor estampé, tranches dorées. Rares rousseurs Ex-libris Grand d'Hauteville
 Provenance: Château d'Hauteville à Saint-Légier
 180-220

2299. [ARMOIRIE]. Armorial général de la chambre des Pairs de France. Paris, Lefèvre, 1822. In-4° relié plein chagrin gris brun, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes (Reliure postérieure). [2] ff., 44 pp. Ouvrage majoritairement gravé, composé d'une page de titre, d'un feuillet d'avertissement et de 286 planches d'armoiries gravées numérotées et titrées et de pages d'index et d'explications en fin d'ouvrage. Exemplaire de premier tirage bien complet de toutes ses planches. Bon état malgré des rousseurs de densité variable
 Tampon ex-libris armorié de Montbrison d' Assier de Valenches
 200-300



2300. [BEETHOVEN]. HOFFMANN (Werner Ernst A.), d'après. Portrait de Beethoven, gravure signée au crayon, 24x17 cm
 100-150

2301. BERCHOUX (Joseph). La Gastronomie, poème... suivi des poésies fugitives de l'auteur. Paris, Giguet et Michaud, 1805 - An XIII. In-18 relié plein maroquin à grains longs, dos lisse orné et doré, double roulette dorée en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées (Reliure de l'époque). 266 pp. Orné d'un frontispice gravé d'après Myris par Delignon et de 3 figures gravées légendées hors texte d'après Monsiau et Myris par Bovinet, Baquoy et Delvaux. Quatrième édition de ce poème célèbre qui fut un des «classiques de la table». Charmant exemplaire malgré qlqs légères rousseurs
 80-120



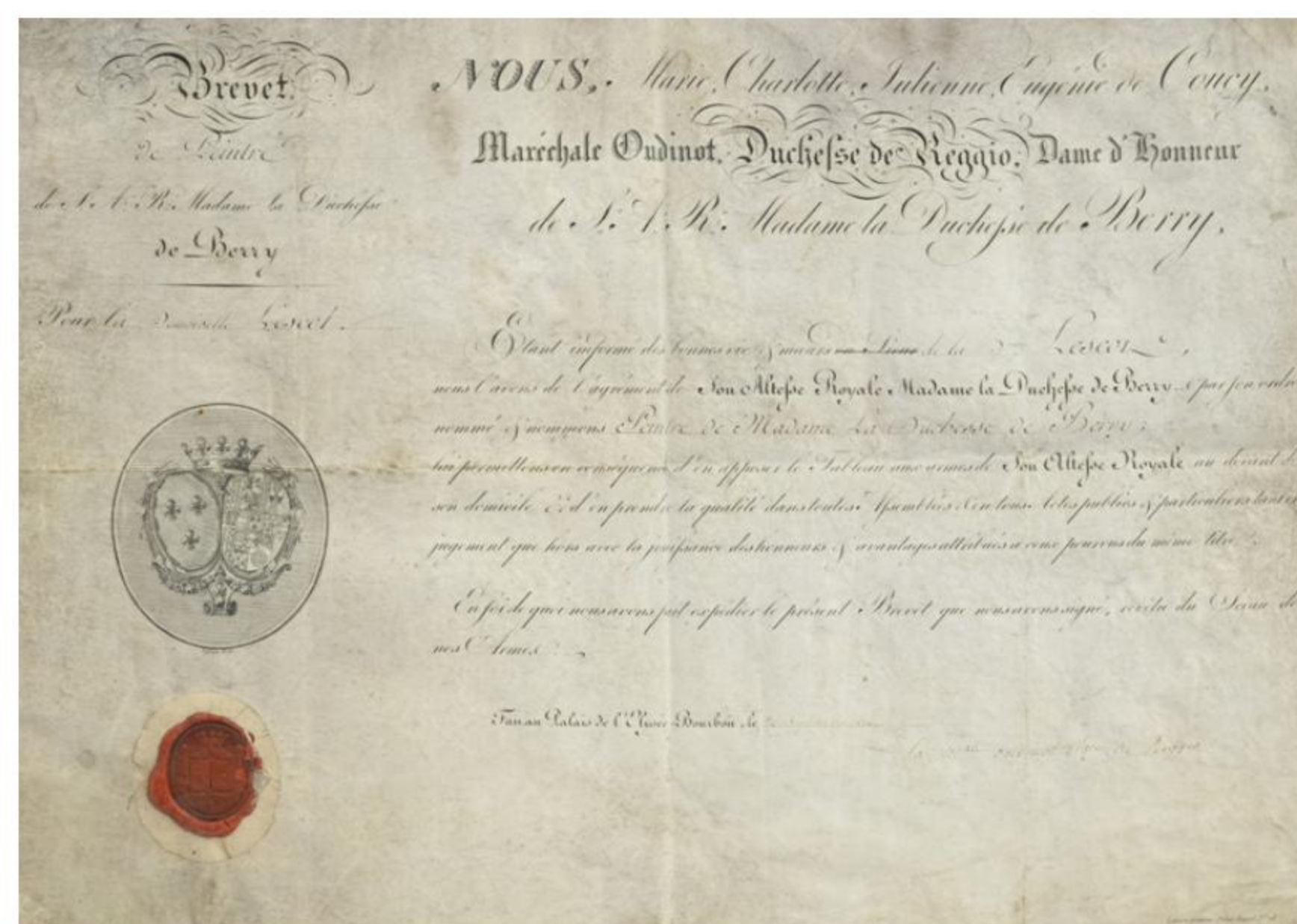
*Édition originale.
 Exemplaire sur papier contenant un fragment autographe de: Une exécution, à moi donné par Champsaur.
 Edmond de Goncourt*

2302. CHAMPSAUR (F.). Entrée de Clowns. Paris, J. Lévy, 1886. In-12 relié demi-marroquin marron à coins, dos lisse orné et doré, filet estampé aux plats, couv. et dos conservés. Reliure signée E. Carayon. Nombreuses illustrations in-texte par divers artistes dont Max Claude, Steinlein, Beauquesne, Chéret, Grévin, Lunel, Willette, etc. Justificatif de tirage autographe et signé de l'éditeur : **Exemplaire de tête du très petit tirage à 30 ex. sur papier japon.** Il est enrichi d'un envoi autographe signé et daté de l'auteur à Edmond de Goncourt, d'une annotation autographe à l'encre rouge signée d'Edmond de Goncourt et enfin de 2 ff. d'un fragment autographe et signé de Champsaur de la nouvelle *Une exécution* en fin d'ouvrage. Très bel exemplaire d'une fameuse provenance Ex-libris des frères Goncourt et celui de P. Villeboeuf
 120-180



2303. Louis Ambroise Garneray (1783-1857), *Vue de la Nouvelle-Orléans et Fécamp*, ensemble de 2 lithographies en couleurs réhaussées à l'aquarelle, mention manuscrite sur chacune au crayon «Peint, gravé et retouché par L. Garneray», respectivement 32,x45 cm et 32x46 cm
400-600

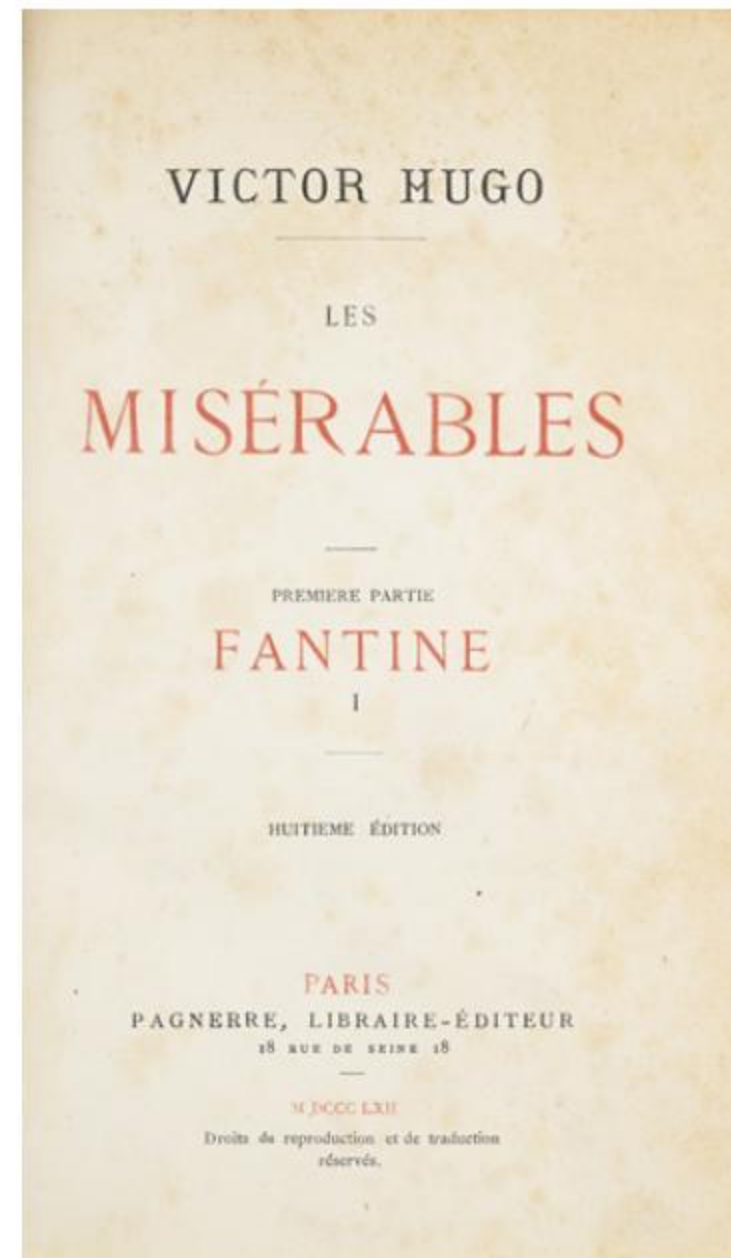
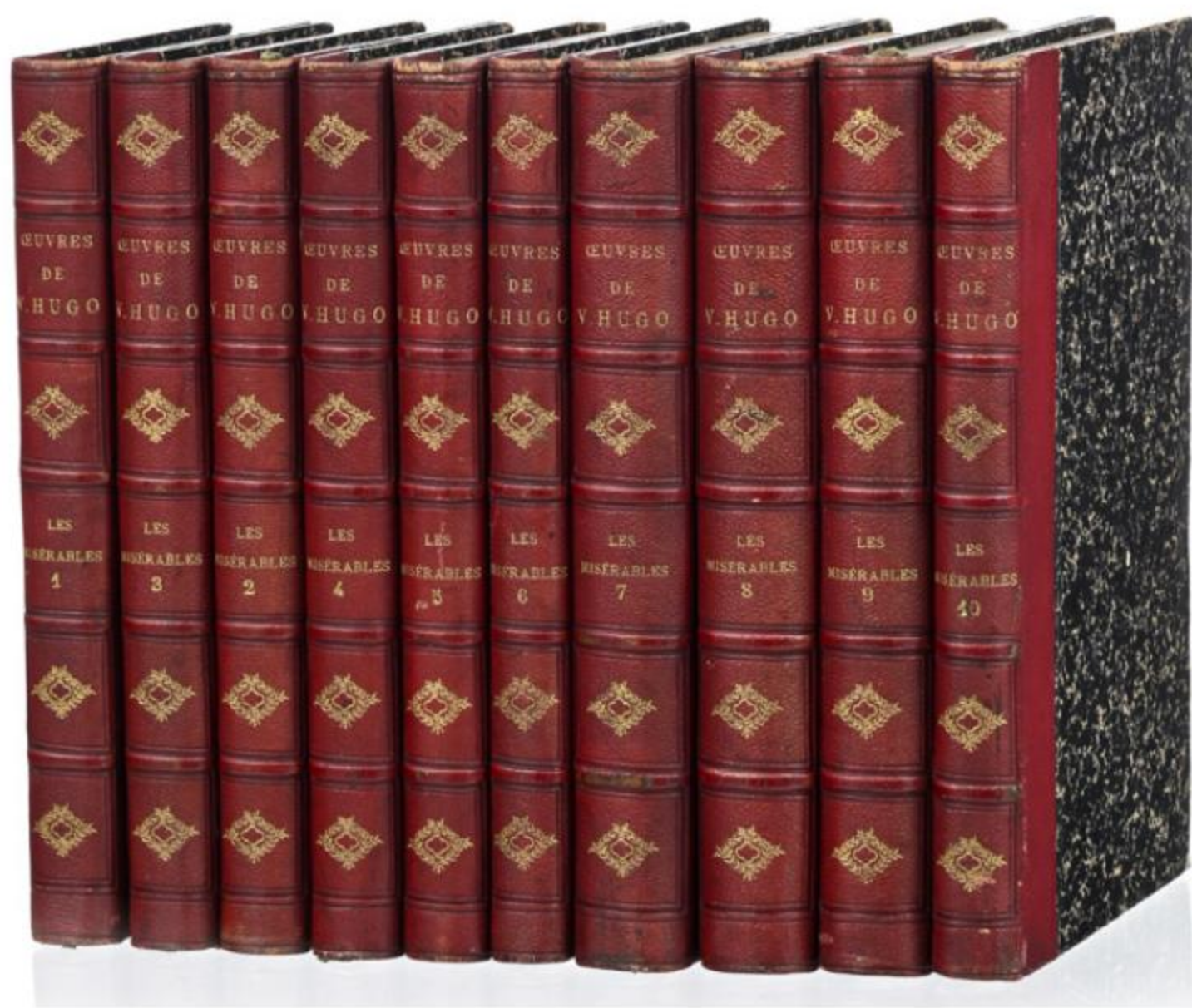
2304. [HAUDEBOURT-LESCOT]. **Brevet de peintre officiel délivré à Mademoiselle Hortense Haudebourt-Lescot par S.A.R. Madame la Duchesse de Berry en date du 20 septembre 1816.** In-folio en parchemin gravé aux armes de la duchesse du Berry, signé par Eugénie de Coucy, marquise Oudinot, duchesse de Reggio, dame d'honneur, son sceau de cire rouge cacheté au document. Parchemin un peu sali et insolé, petit manque au cachet de cire rouge
180-220



2305. [HELVETICA-TESSIN]. Canton du Tessin - Cantone Ticino. Ensemble de plus de 25 lettres et documents autographes signés par et pour le Petit Conseil du canton, certains avec des cachets partiels de cire rouge, 1802-1844.
Intéressante réunion de documents d'archives comptables, reçus de décisions politiques et militaires mais aussi pétitions contre les décrets de certains conseils, reports d'autorité au tribunal compétent et sollicitation de grâce, toutes émanant ou destinées au Petit Conseil du canton du Tessin par diverses autorités internes au canton mais aussi à l'échelle fédérale.
Bon état malgré quelques usures
180-220

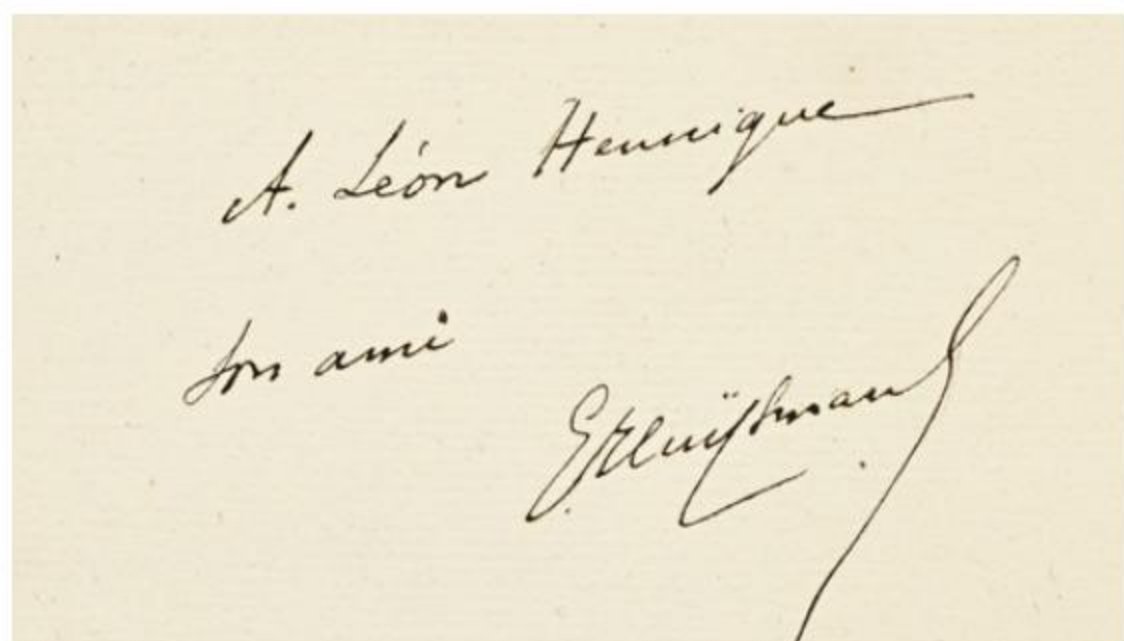
2306. [HELVETICA]. **Album de photographies de paysages suisses de la seconde moitié du XIXe siècle.** In-12 oblong relié plein chagrin vert, dos à nerfs orné et doré, dentelle dorée en encadrement des plats, celui supérieur frappé de la mention «Suisse 1885», tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Charmant album regroupant photographies montées sur planches, la plupart titrées et annotées à la main. Bel ensemble de vues de montagnes, glaciers et villages notamment de Grindelwald. Insolation des pourtours des photographies et qlqs légères rousseurs, accrocs au dos de reliure
80-120





2307. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 vol. grands in-8° reliés demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Édition originale parisienne parue 3 jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Les Misérables fut disponible presque simultanément à l'échelle internationale à Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesh, Rio de Janeiro, Paris et Bruxelles, et constitua le plus grand succès d'édition du XIXe siècle. Notre exemplaire, comme souvent, porte sur la page de titre une mention fictive de huitième, cinquième et sixième édition. Il est de plus enrichi d'une suite d'illustrations d'après de Neuville par Outhwaite. Bon état malgré qlqs rousseurs aux ff. et les planches d'illustrations uniformément brunies
600-800

2308. HUYSMANS (J.K.). Croquis parisiens. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8° relié demi-marquin vert forêt à coins, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé aux plats, tr. de tête dorée. **Reliure signée Pougetoux.** Orné de 8 eaux fortes hors texte. Édition originale en tirage limité non justifié, celui-ci sur papier Hollande, enrichi d'un envoi autographe Bon état
400-600



2309. [MANUSCRITS]. Riche collection de plus de 280 manuscrits du XIXe s., principalement autographes et signés, divers formats, parfois accompagnés des enveloppes d'envoi. Passionnante fresque du «Paris mythique» du XIXe s. au travers d'échanges épistolaires, invitations, remerciements, chants, poèmes et autres de la sphère mondaine, artistique, littéraire et politique. L'ensemble varié propose une vue fort plaisante de la pluralité de la vie parisienne en cette période avec un accent mis sur les domaines du théâtre et de la littérature.



L'ensemble regroupe des documents manuscrits de : Sarah Bernhardt, Henry Bataille, Anatole France, Alfred Assolant, E. et J. Goncourt, Alexandre Dumas fils, Emma Calvé, Ceve Lavallière, Ernest Daudet, Joseph Méry, Prosper Mérimée, Adolphe Thiers, Augusta Holmès, Arsène Houssaye, Paul Déroulède, Virginie Déjazet, etc.

Qlqs pièces imprimées (articles de journaux, gravures, programmes) et des réalisations graphiques viennent compléter cette collection ainsi que certains manuscrits du XVIIIe s.

600-800

2310. MORIKE (Eduard). Document manuscrit autographe signé d'un certificat scolaire à l'attention du recteur M. Wolff, 1 page in-8°
180-220

2311. Pas de lot



2312. [PARIS]. Ensemble de 7 lithographies rehaussées à l'aquarelle de diverses vues de Paris, fin XIXe s., lithographies en couleurs, formats variés sous encadrement.

5 d'entre elles mesurant 23,5x35,5 cm (à vue), et 2 mesurant 16x27 cm (à vue)

400-600

2313. SAND (George). Mauprat.

Paris, Quantin, 1886. In-8° relié demi-marroquin fauve, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée V. Champs. Orné de 10 eaux fortes par Julien Le Blant d'après H. Toussaint. Tirage limité, celui-ci contenant 2 états des illustrations dont celui avant la lettre. Très bon état

200-300

2314. VERLAINE (Paul). Chair (dernières poésies). Paris,

Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8° broché, couverture imprimée de l'éditeur. Édition originale posthume, illustrée d'un frontispice de Félicien Rops. Tirage limité à 1012 exemplaires, celui-ci 1 de ceux sur vélin. Bon état, ff. uniformément brunis

80-120

2315. VERNE (Jules). Réunion de 10 volumes in-8° reliés pleine percaline rouge de l'éditeur. La plupart des dos au phare.

- 1 vol. «à la bannière bleue» : Les enfants du capitaine Grant.

- 2 vol. «à l'éléphant et l'éventail» : Michel Strogoff et Magnifiques aventures de maître Antifer

- 1 vol. «aux deux éléphants» de type spécial au plat argenté : César Cascabel

- 2 vol. «au portrait collé» : Claudius Bombarnac et Vingt milles lieues sous les mers



- 1 vol. «au portrait imprimé» : Mistress Branican

- 2 vol. «au globe d'or» : Bourses de voyages et Le village aérien

- 1 vol. «à la mappemonde», dos à l'ancre : Mathias Sandorf Bon état, certaines reliures un peu ternies avec qlqs usures

400-600

2316. APOLLINAIRE (Guillaume). L'Hérésiarque & Cie. Paris, P.-V. Stock, 1910. In-12

relié demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Louise Weill. Édition originale sur papier courant.

Exemplaire enrichi d'un **envoi autographe d'Apollinaire signé** et daté, adressé à Lucien Descaves (1861-1949) écrivain et membre fondateur de l'Académie Goncourt. Charmant exemplaire malgré de minimes rousseurs éparses et un dos insolé

400-600



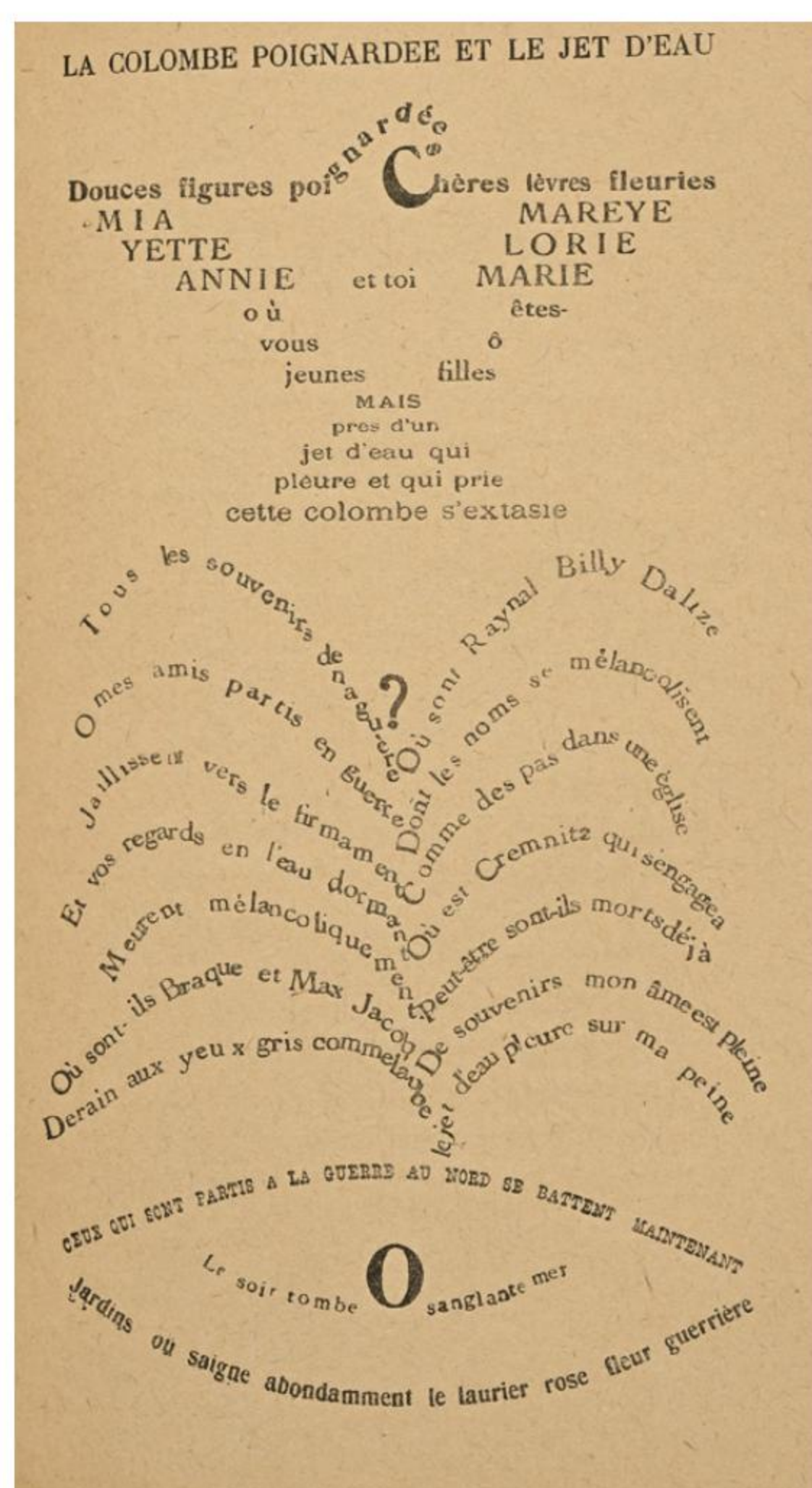
5000

Au maître écrivain
Lucien Descaves
en hommage de ma
grande admiration
littéraire.

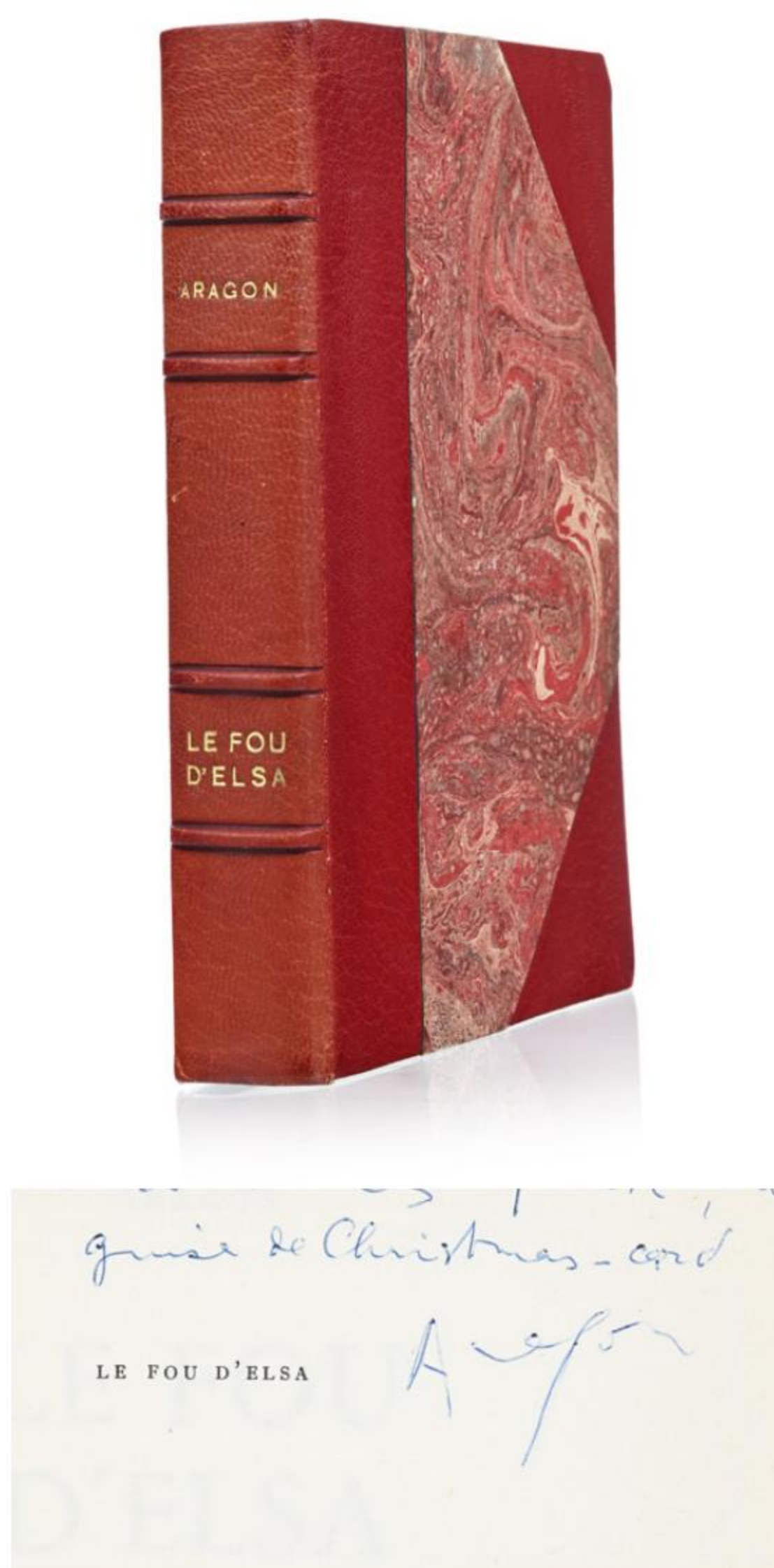
Guillaume Apollinaire

29 octobre 1910

LIVRES, MANUSCRITS ET ESTAMPES DU XX^E S.



2317. APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918. In-8° relié demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Louise Weill. Orné d'un portrait de l'auteur dessiné par Pablo Picasso en bois gravé. Édition originale en tirage limité et numéroté. Très bon état malgré un dos insolé
400-600



2318. APOLLINAIRE (Guillaume). Ombre de mon amour. Vésenaz, P. Cailler, 1947. In-8° broché, couv. de l'éditeur, sous chemise et emboîtement. Orné de plusieurs reproductions en N/B. Édition originale posthume en tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 3000 sur papier chamois. Charmant exemplaire malgré une légère mouillure à la couverture
100-150

2319. ARAGON (Louis). Le Fou d'Elsa. Paris, NRF, 1963. In-4° tellière relié demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Tirage courant suivant les exemplaires numérotés de l'édition originale, **enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Charles Spaak, scénariste belge.** Très bon état, certains ff. des derniers cahiers légèrement brunis
Ex-libris de Knecht
300-500

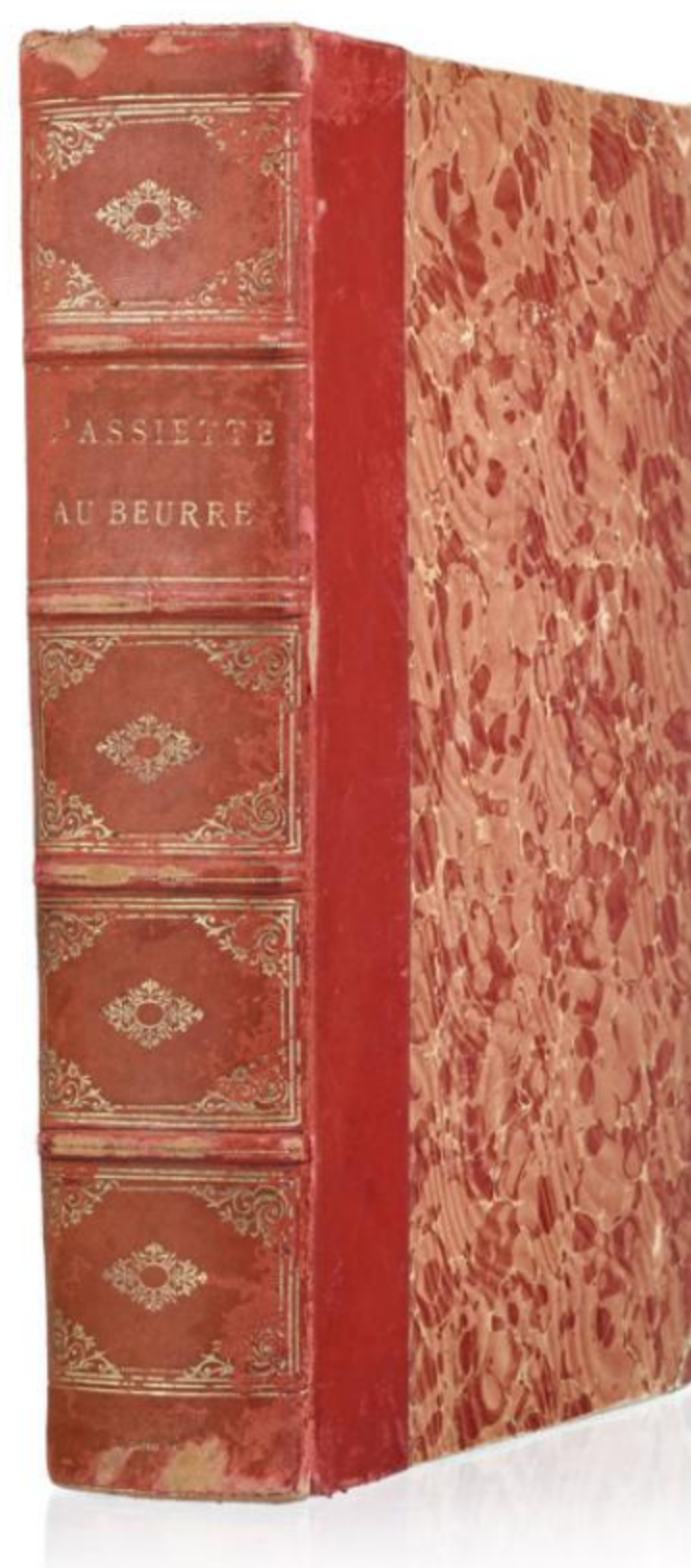


2320. ARMAN. Passe temps. [Genève : Editions Rousseau, 1971]. In-folio carré en ff., couverture à rabats illustrée, chemise rigide de simili cuir blanc, sous emboîtement en plexiglas de l'éditeur incorporant un panneau avec inclusion de pièces détachées d'une montre à gousset. Orné de nombreuses reproductions sérigraphiées des dessins de l'artiste. Édition originale de ce livre objet en tirage limité à 200 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci **un des 150 numérotés, enrichi d'un envoi nominatif autographe sous forme de dessins de chapeaux melon tracés au crayon signé par Arman. Le panneau aux inclusions horlogères signé et numéroté 35/150 par l'artiste.** Bel exemplaire en très bon état
1.000-1.500



2321. ARMAN - REUT (Tita). Croissance du pluriel. [Reims, Editions Dumerchez, 2002]. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement en plexiglas de l'éditeur incorporant un panneau de plexiglas formant un «brush painting». Ouvrage mettant en regard les poèmes de Tita Reut avec des **dessins originaux d'Arman**. Tirage très limité à **35 exemplaires tous enrichis de l'état manuscrit d'un poème de Tita Reut et d'un «brush painting» d'Arman, le nôtre 1 des 10 réservés à l'artiste signés à la justification**. Le «brush painting» de cet ex. signé et numéroté E.A. 8/10. Très bon état, qlqs légères décharges provenant des dessins 800-1.200

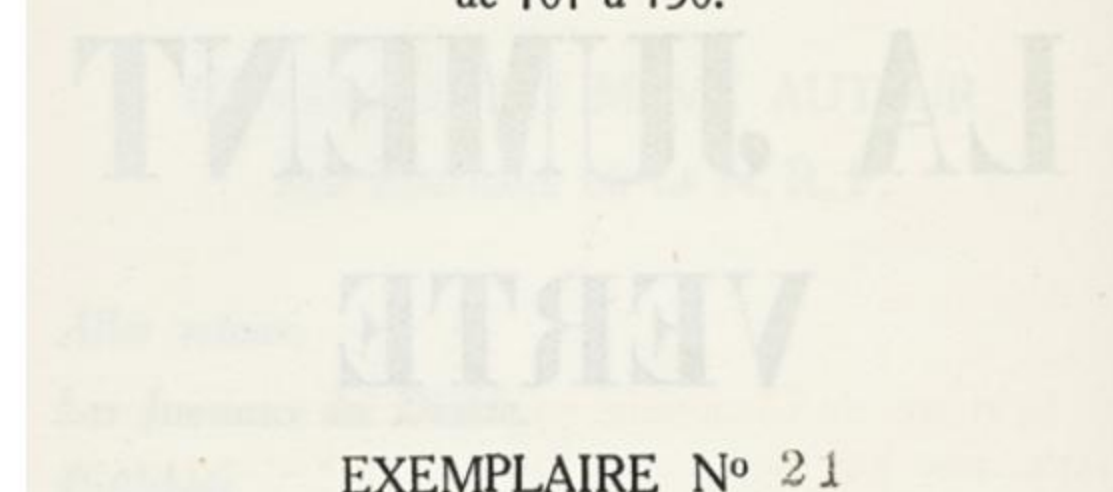
2322. [ARMAN]. DURAND-RUEL (Denyse). Catalogue raisonné II, 1960, 1961, 1962 et III, 1963-1964-1965. [Turin], La Différence, 1991. 2 vol. in-4° brochés, jaquettes à rabats illustrées de l'éditeur. Nombreuses illustrations en N/B et certaines en couleurs. Deux volumes seuls du catalogue raisonné d'Arman, sans le premier volume absent de notre ex. Très bon état malgré qlqs salissures superficielles aux jaquettes 180-220



2323. [ASSIETTE AU BEURRE (L')]. Réunion de plus de 50 numéros de cette revue satirique. In-folio relié demi-marroquin rouge cerise, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorée. Ensemble des numéros ornés d'une riche illustration en couleurs et N/B par les illustrateurs tels que Radiguet, Jacques Villon, Félix Vallotton et de nombreux autres. Magazine hebdomadaire satirique abordant des sujets d'actualité de la Belle époque. Assez bon état, marges rognées, qlqs salissures et oxydation des ff. 200-300

2324. AYMÉ (Marcel). La jument verte. Paris, NRF, 1933. In-12 relié demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Louise Weill. **Édition originale** en tirage limité et numéroté à 147 exemplaires, celui-ci 1 des 100 justifié en chiffre arabe. Très bon état 400-600

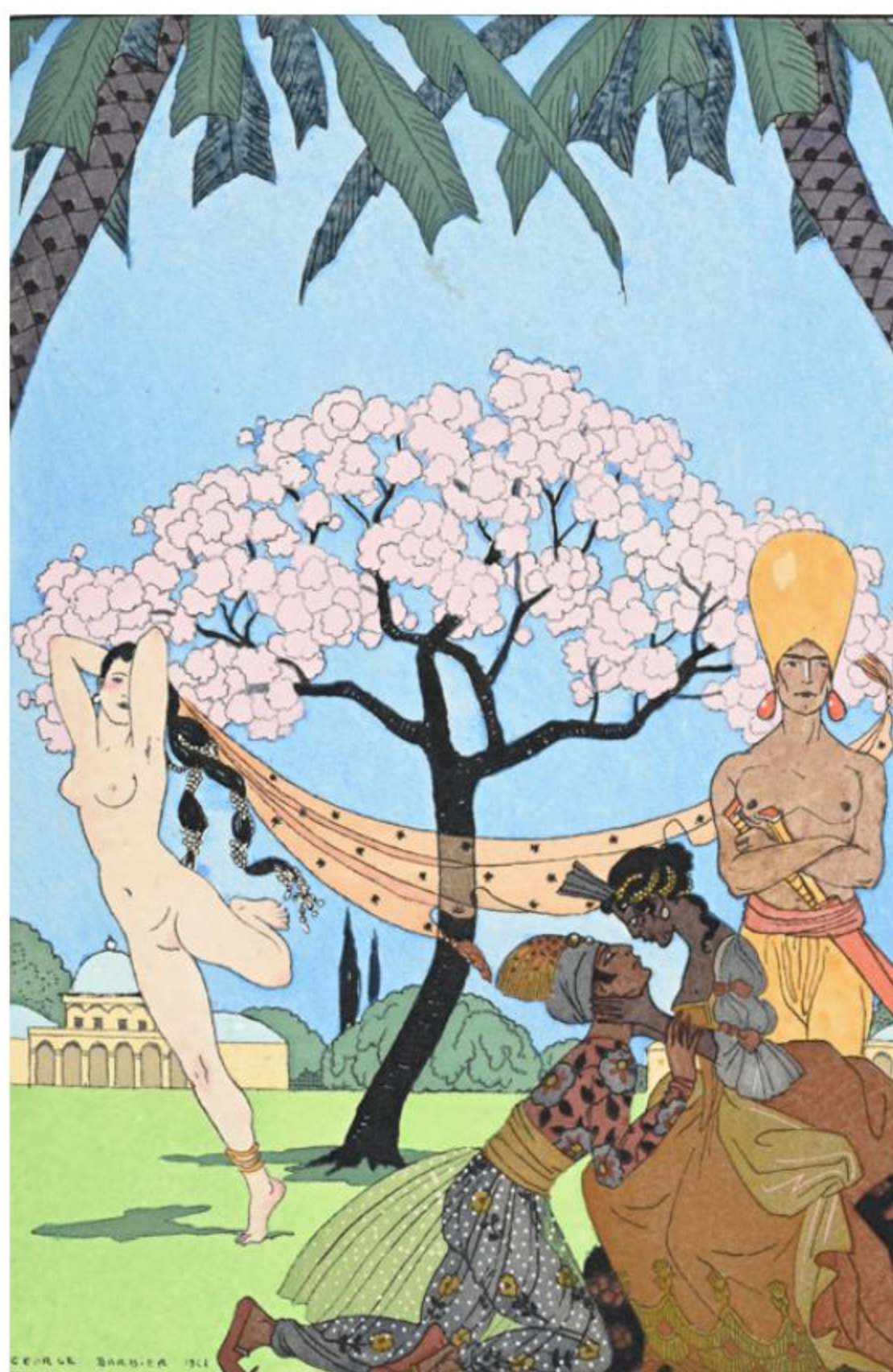
L'ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage a été tirée à cent quarante-sept exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont dix-sept exemplaires hors commerce marqués de a à q, cent exemplaires numérotés de 1 à 100 et trente exemplaires d'auteur hors commerce numérotés de 101 à 130.



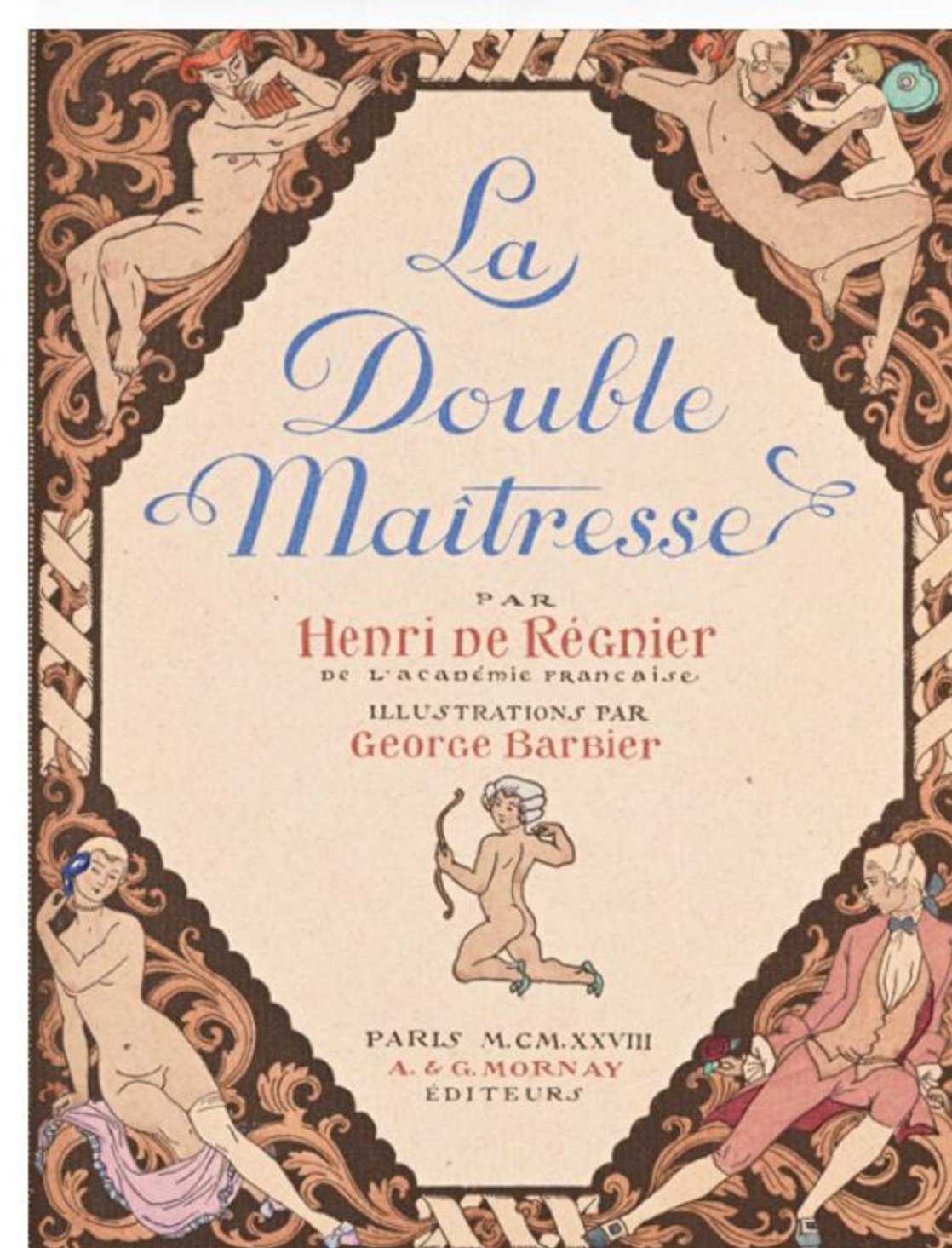
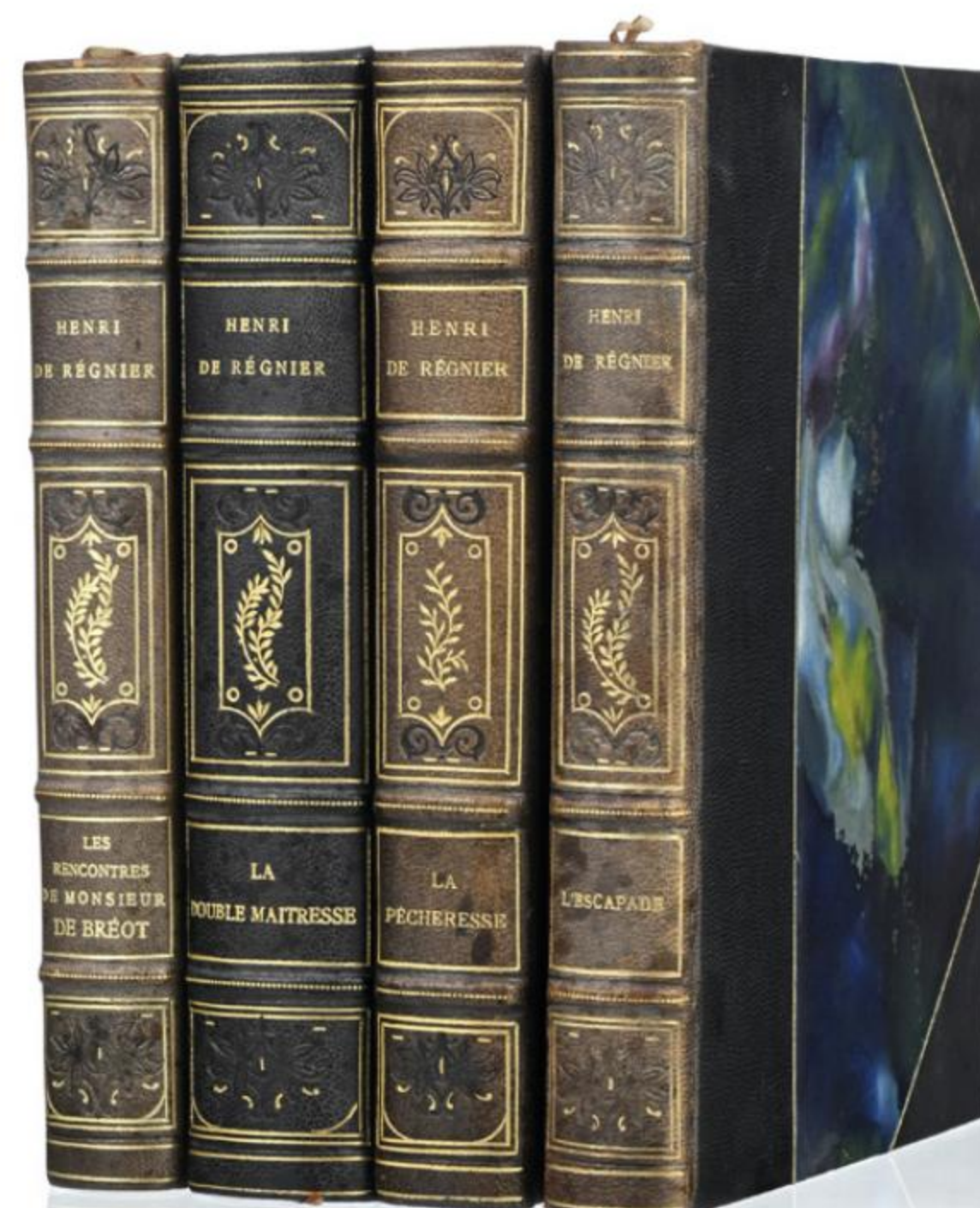
2325. BAJ (Enrico). La cravate ne vaut pas une médaille. Genève, Rousseau, 1972. In-folio en ff., couverture en carton, sous chemise et cartonnage en similicuir blanc, une composition originale en lego et médaille sur le plat sup. du coffret. Orné de nombreuses lithographies et sérigraphies in-texte. Livre-Objet en édition limitée à 200 exemplaire, le nôtre **1 des 30 comportant, en plus du multiple signé et numéroté de l'emboîtement, deux collages signés et numérotés 29/75 et un collage signé et numéroté 29/40**. Notre exemplaire est **enrichi d'un collage sous pochette transparente** non annoncé à la justification. Charmant exemplaire en bon état avec qlqs décharges sépias des illustrations et collages aux ff. en regard, belle vivacité des couleurs et condition des collages 1.200-1.500



2326. BAJ (Enrico). SANGUINETI (Edoardo). The biggest Art Book in the World. Milan, Gabriele Mazzotta éditeur, 1968. Grand in-4° relié par l'éditeur sous jaquette illustrée. Orné de 10 compositions et de 12 cubes en bois reprenant les illustrations des planches. Livre-objet présentant le texte du poète Edoardo Sanguineti avec une installation portative en cube avec pour instruction «Do It Baj Yourself: Today's Real Cubism.». Édition limitée à 400 exemplaires. Très bon état, pourtour de la jaquette légèrement frotté
400-600



2327. [BARBIER (George)] - BOYLESVE (René). Le Carrosse aux deux lézards verts. Conte de Fées. Paris, La Guirlande, 1921. Grand in-8° relié demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de 8 eaux fortes hors texte en couleurs et de nombreuses compositions in-texte de Georges Barbier en couleurs. Tirage imité à 300 exemplaires, celui-ci un des 225 numérotés. Bel exemplaire, insolation et salissures à la reliure, plaisante vivacité des couleurs et propreté des ff.,
800-1.200



2328. [BARBIER (George)] - RÉGNIER (Henri de). Réunion de 4 ouv. en 4 vol. illustrés de compositions de George Barbier aquarellées au pochoir. Tous en tirage limité à 1000 exemplaires. 4 vol. in-4° reliés demi-chagrin bleu et brun foncés, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorées, couv. et dos conservés à chaque vol.
1) **La Pécheresse.** 1924.
2) **La Double Maîtresse.** 1928.
3) **Les Rencontres de Monsieur de Bréot.** 1931.
4) **L'Escapade.** 1931.
Agréable ensemble en très bon état
300-500

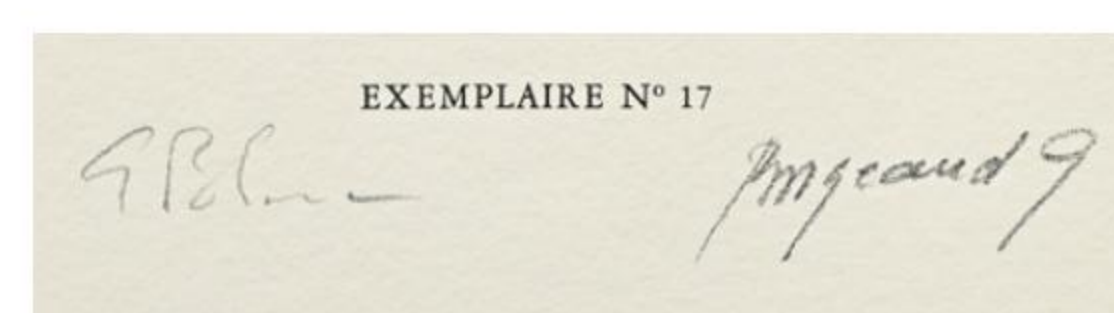
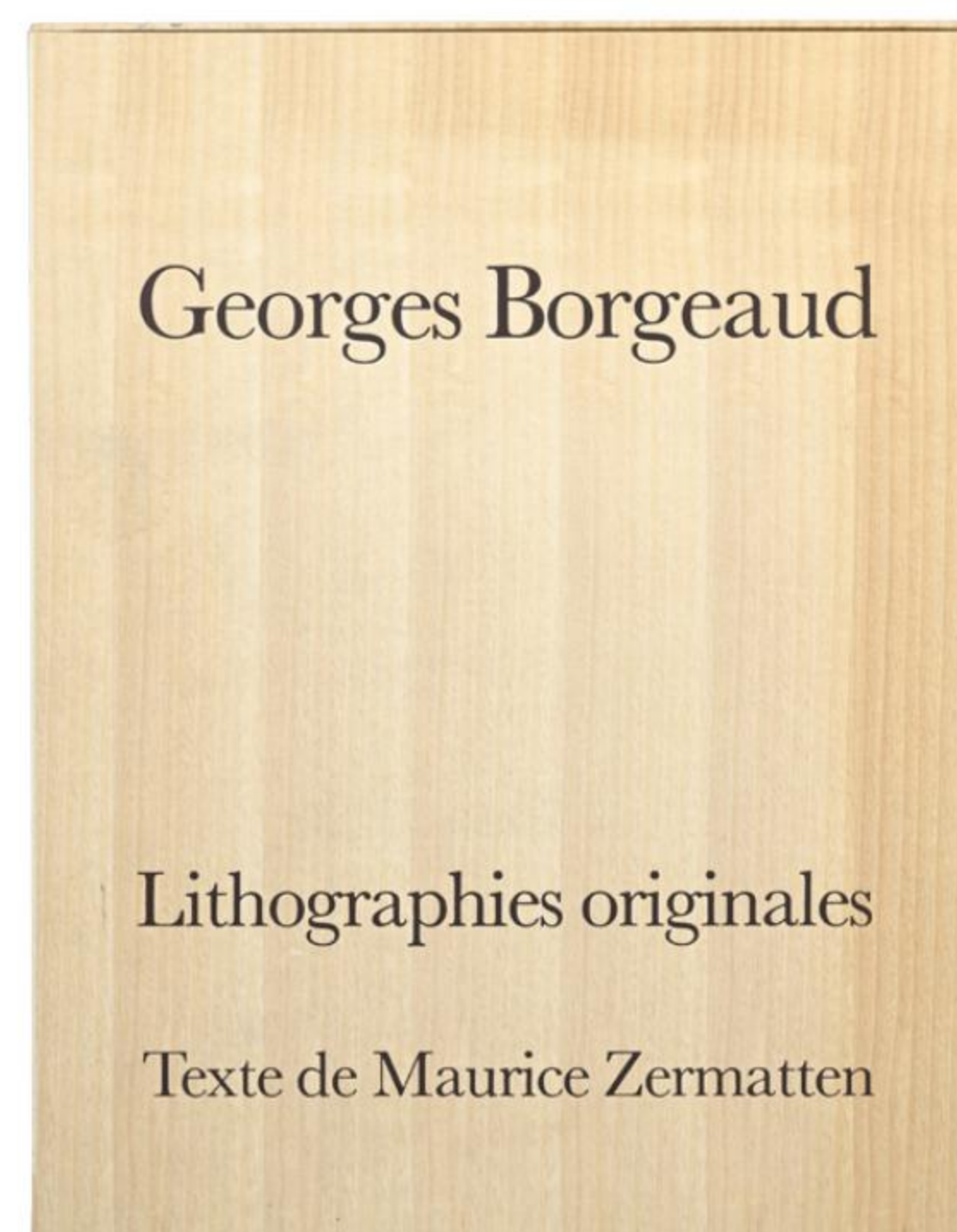
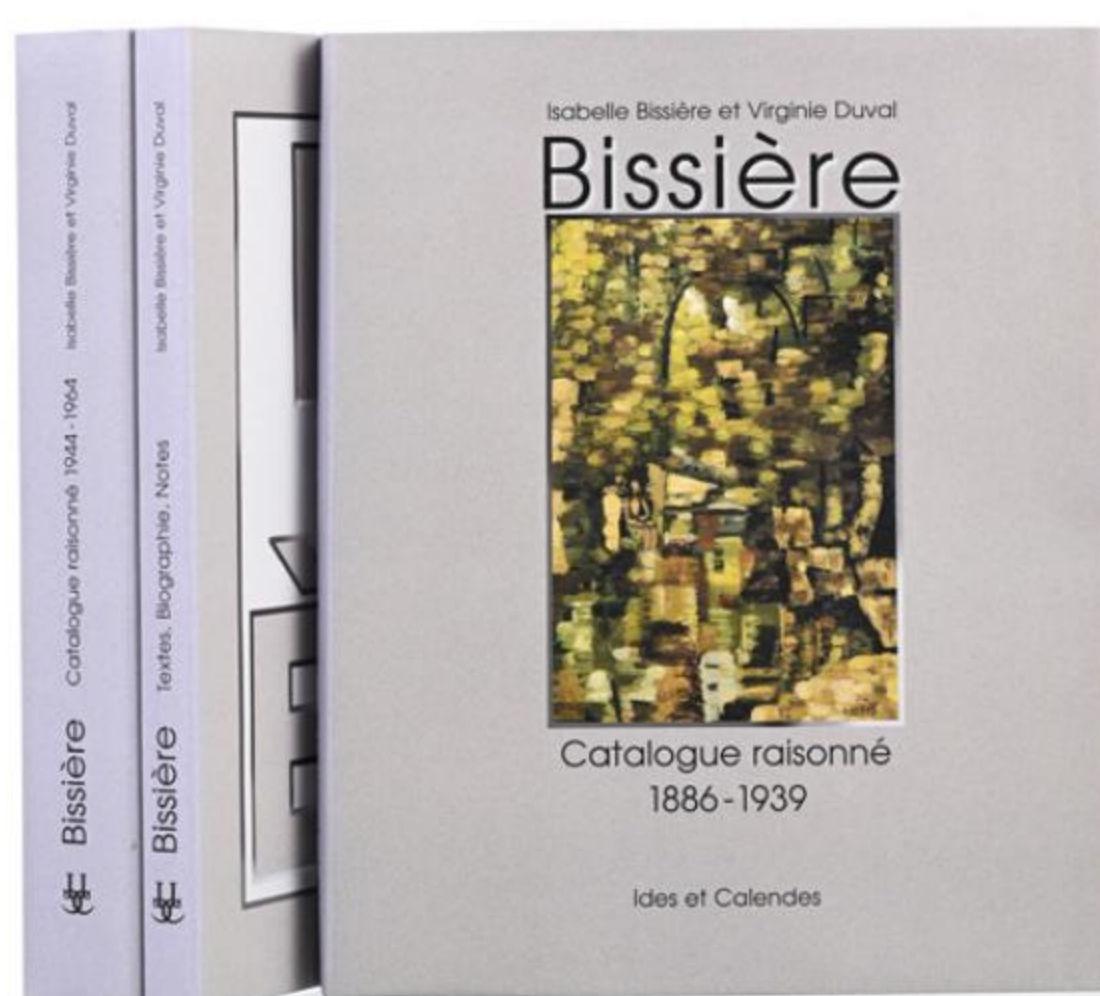


2329. BARCLAY (Eddie) - VIAN (Boris)]. Jazz News. Revue mensuelle Blue Star. 1948-1950. 11 fascicules brochés illustrés sous étui de chagrin et box rouge, blanc et noir enrichi à chacun des plats d'un demi-vinyle. Ensemble complet des onze numéros, seuls parus, de cette revue mensuelle fondée par Eddie Barclay à Noël 1948 dont la ligne éditoriale fut reprise par Boris Vian au huitième numéro. Très bon état pour cette série complète présentée dans un emboîtement adapté
300-500

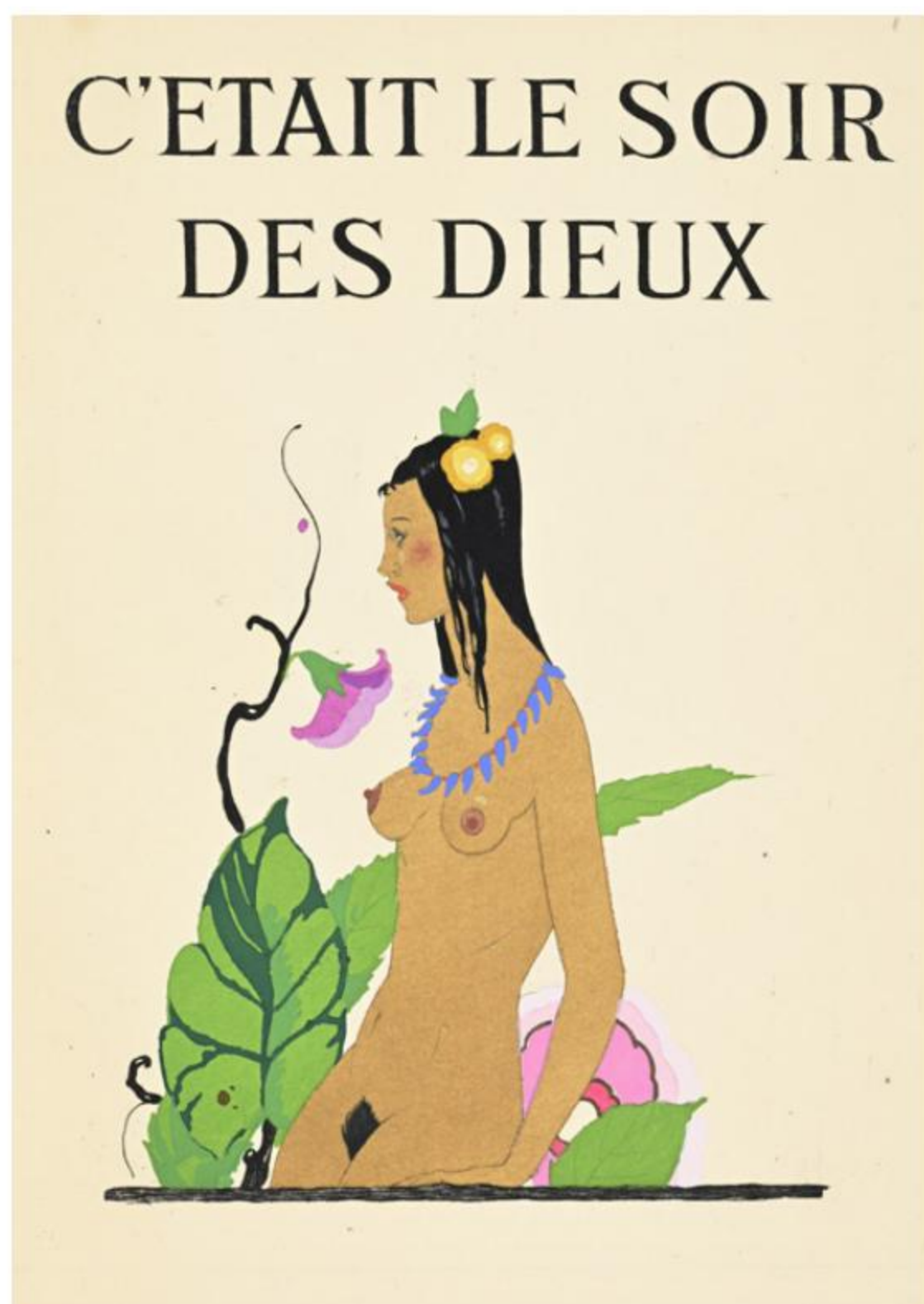


2330. [BERQUE (Jean)]. Apocalypse de Saint-Jean. Lausanne, Gonin. 1938. In-4° en ff., couverture illustrée, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 12 bois originaux en couleurs hors texte. Tirage à 160 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci enrichi d'une aquarelle originale signée par Jean Berque. Très bon état malgré de minimes salissures à l'emboîtement et de légers reports sépia
180-220

2331. BISSIERE (Roger) - DUVAL (Virginie). ↑ Bissière. Catalogue raisonné 1886-1939. Neuchâtel, Ides et Calendes, 2001. 3 vol. in-folio reliés, jaquettes imprimées de l'éditeur, sous emboîtement cartonné. Nombreuses illustrations en couleurs et N/B. Très bon état
120-180

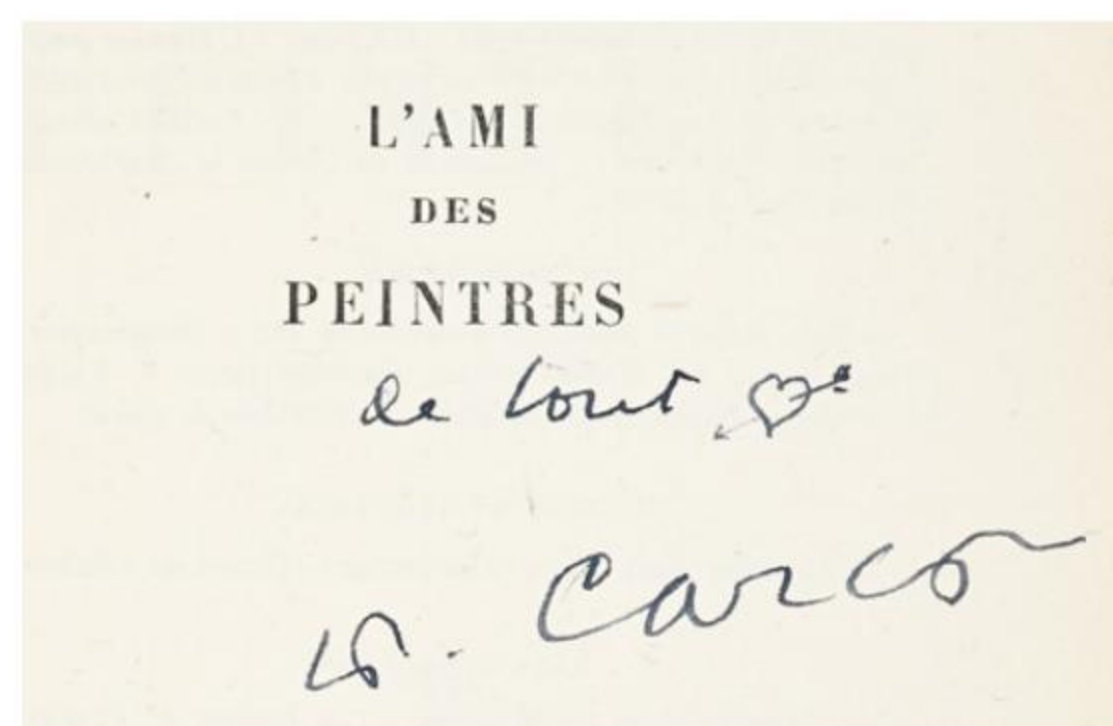
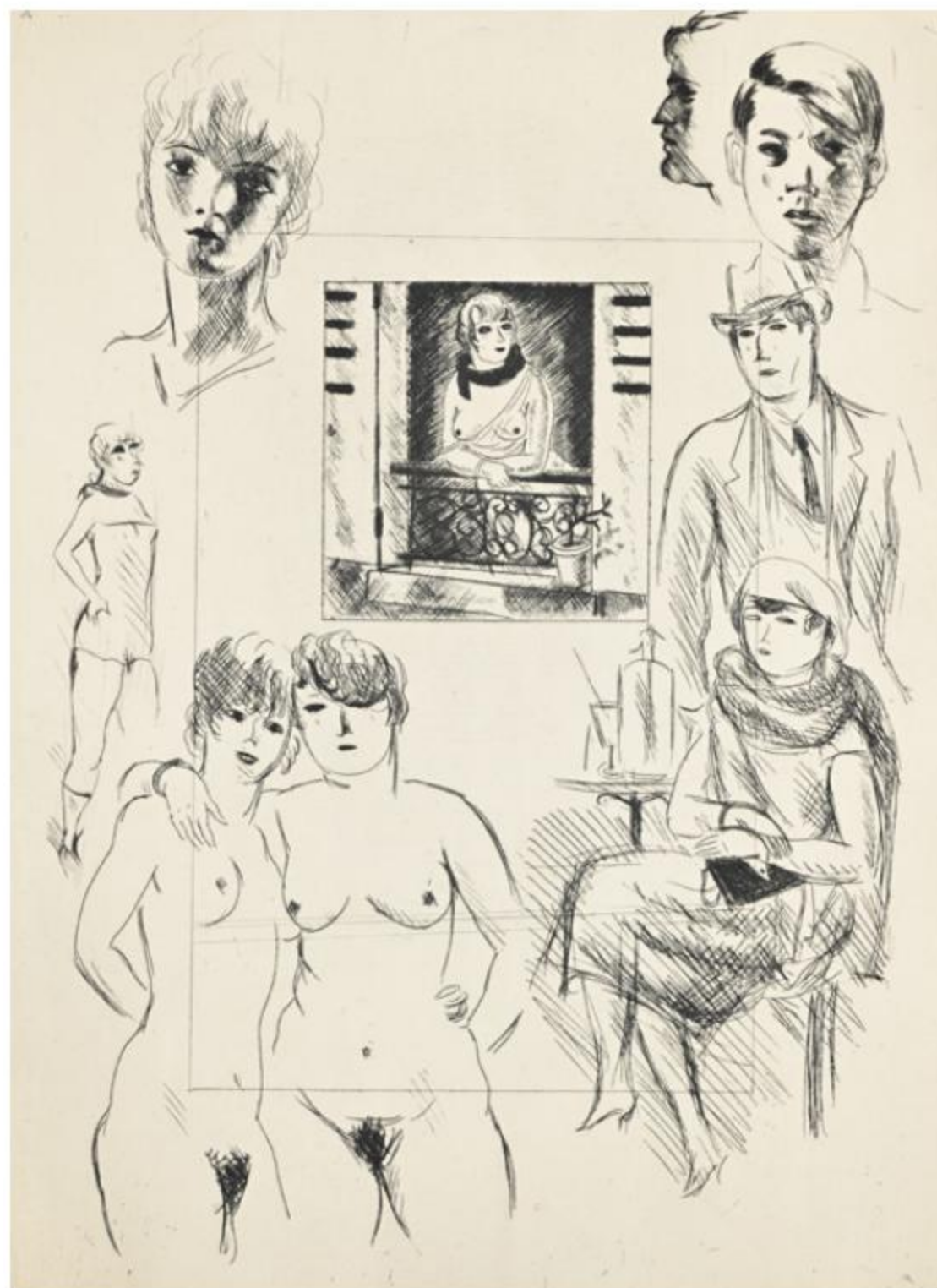


2332. [BORGEAUD (Georges)] - ZERMATTEN (Maurice). Parcours du Peintre. [Genève], ed. G. Blanc, [1985]. In-folio en ff., sous chemise et emboîtement imitant le balsa imprimés de l'éditeur. Orné de 8 lithographies en couleurs signées et numérotées 1 à 8-17/35. Tirage très limité à 42 exemplaires numérotés, celui-ci enrichi d'une gravure en N/B signée et numérotée 10/40. Très bon état
1.000-1.500



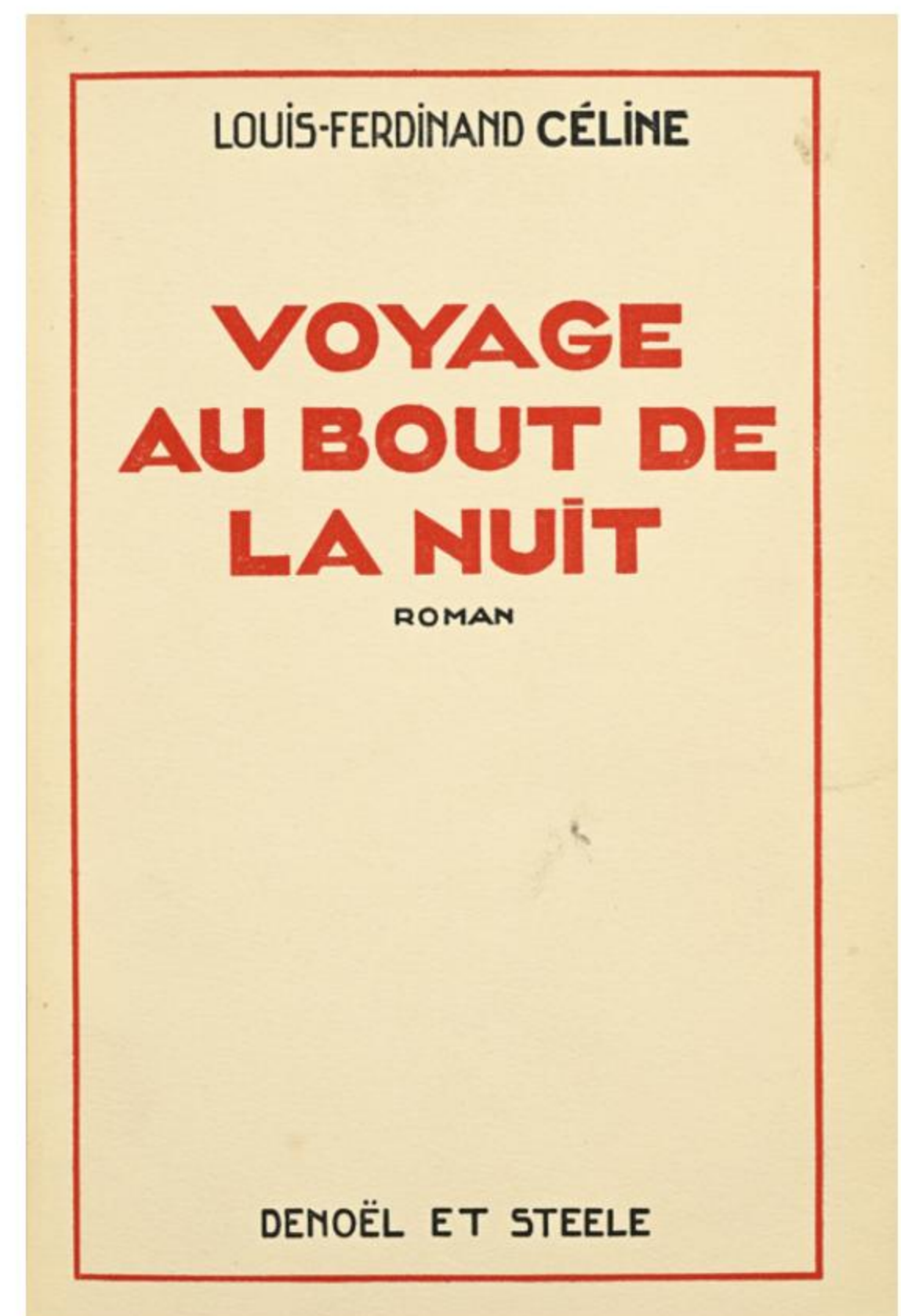
2333. [BRUNELLESCHI (Umberto)] - DORSENNE (Jean). C'était le Soir des Dieux. Paris, Mornay, 1926. In-4° relié demi-chagrin vert foncé à coins, dos orné et doré, double filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de 12 compositions hors texte de Brunelleschi et de nombreux ornements tous coloriés au pochoir par Saude. Tirage limité à plus de 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur Hollande. Très bon état, belle vivacité des couleurs malgré qlqs petites décharges, dos très légèrement insolé
Ex-libris de Victor d'Olivet
300-500

2334. CARCO (Francis). Perversité. Paris, La Roseraie, 1927. In-4° en ff., sous chemise et emboîtement rose de l'éditeur. Orné de 16 eaux fortes originales d'André Dignimont. Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 95 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'une double suite en noir avec remarques et d'une suite en sanguine des illustrations
Belle fraîcheur des ff., mors fendus aux chemises et légère insolation de l'emboîtement
300-500



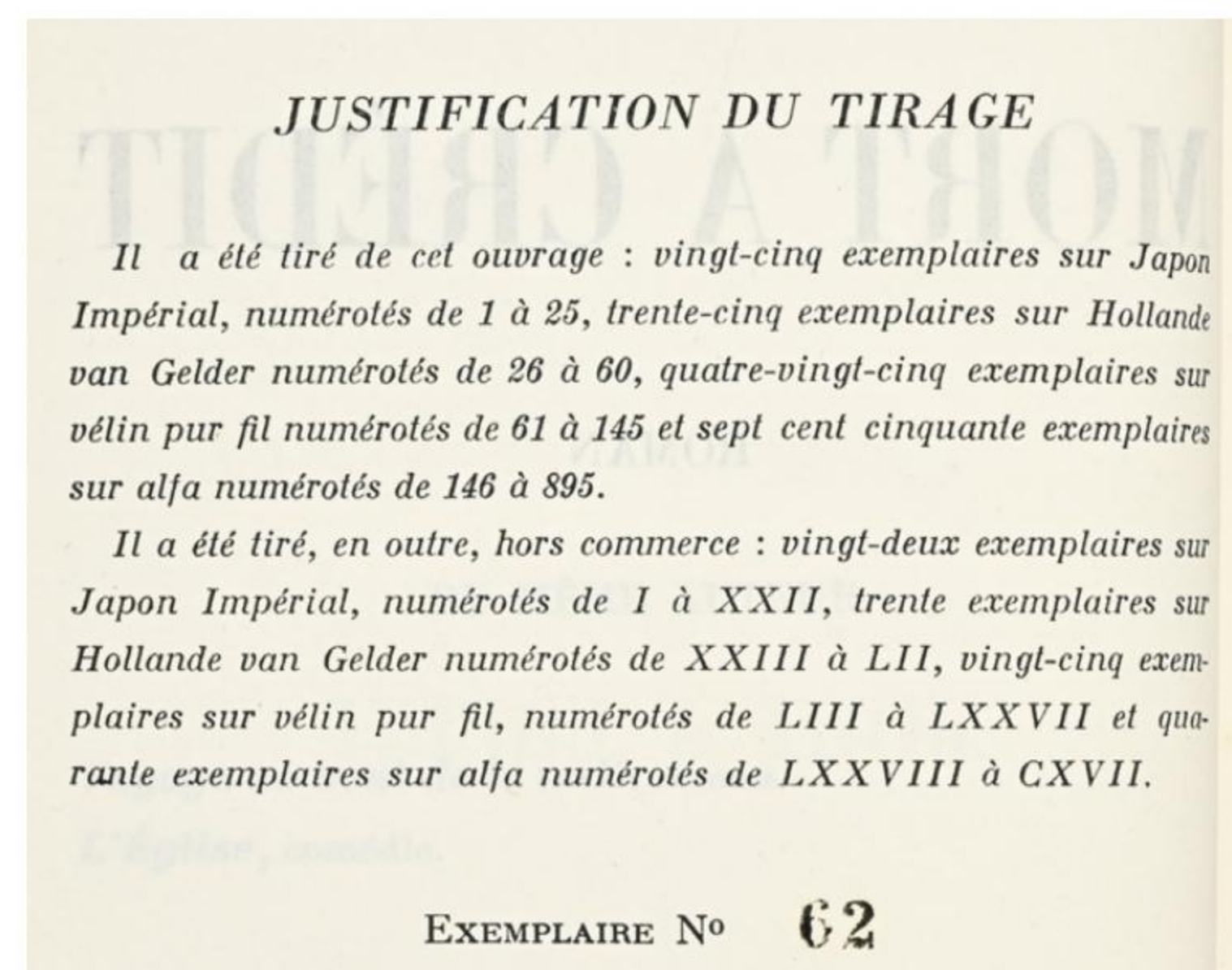
2335. CARCO (Francis). L'ami des peintres. Genève, Ed. du Milieu du Monde, 1944. In-8° relié plein maroquin vert, dos lisse au titre doré, couv. et dos conservés. Édition en tirage limité à 115 ex., le nôtre est l'**exemplaire de tête sur vergé de Montval numéroté sur 15 enrichi à la page de faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur à James Rosset «avec mon amitié elle aussi n°1 comme cet exemplaire»**. Bel exemplaire aux ff. non rognés
Ex-libris sous forme de tampons de E. Barro et de James Rosset
120-180

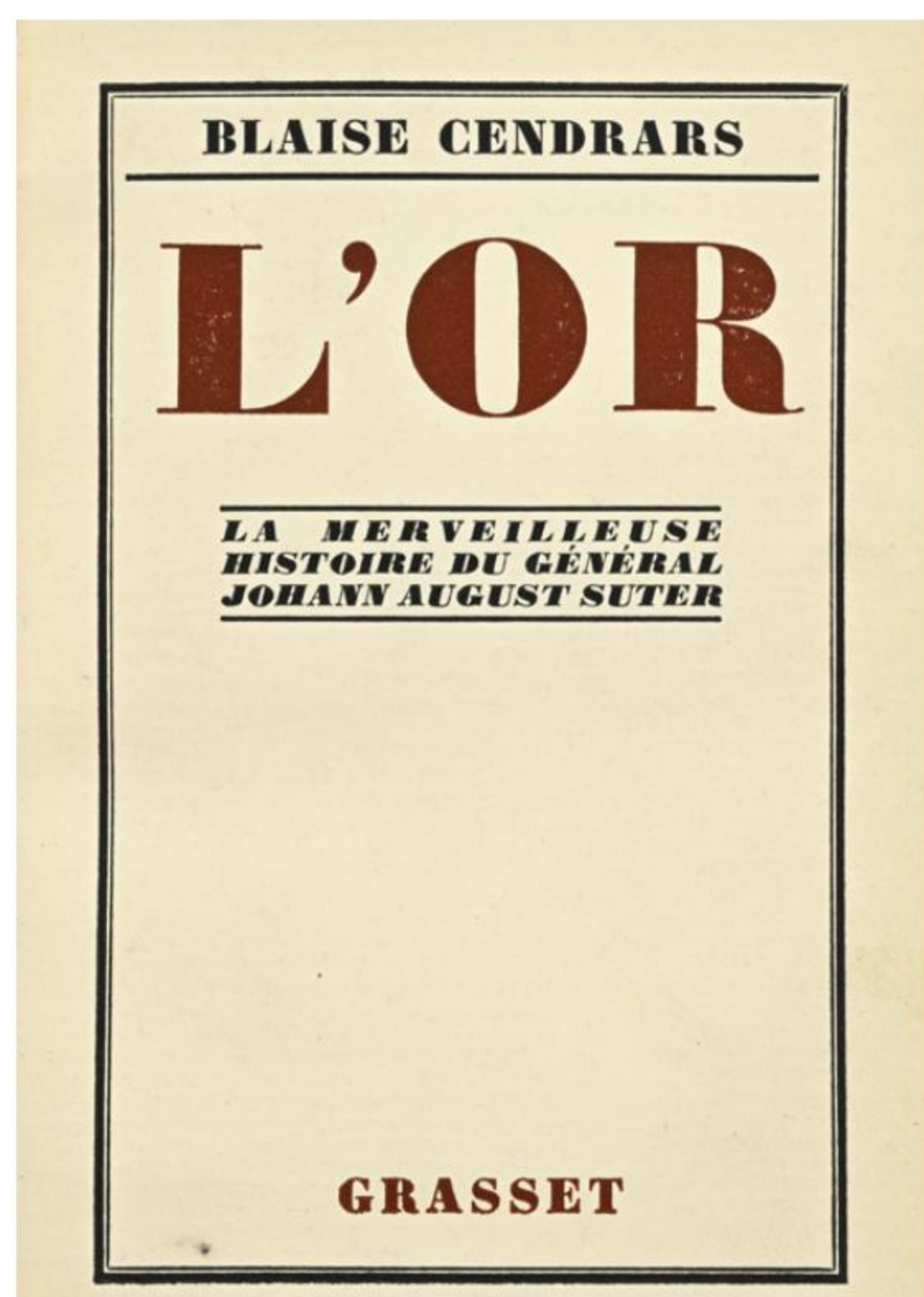
2336. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-8° relié demi-chagrin rouge cerise à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Louise Weill. Tirage courant après 110 exemplaires numérotés de l'édition originale. Un des premiers tirages avec la faute 'maison du Pasteur' au lieu de 'maison du passeur' p. 59, le caractère «m» imprimé retourné dans le mot 'moyen' p. 150 mais



pas dans le mot 'methodiques' p. 541. Ff. brunis. Charmant exemplaire ayant conservés ses couvertures d'origines
300-500

2337. CÉLINE (Louis-Ferdinand). Mort à crédit. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8° relié demi-chagrin rouge cerise à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. **Édition originale** tirée à 1012 exemplaires numérotés, celui-ci **1 des 85 sur vélin pur fil**, 3e papier. Comme pour tout tirage mis dans le commerce, les passages supprimés à la demande de l'éditeur sont expurgés dans cet exemplaire. Ff. non rognés laissant apparents certains témoins d'impressions. Charmant exemplaire en bel état ayant conservé sa couverture d'époque
800-1.200





2338. CENDRARS (Blaise). L'Or. La merveilleuse histoire du général Johann August Suter.

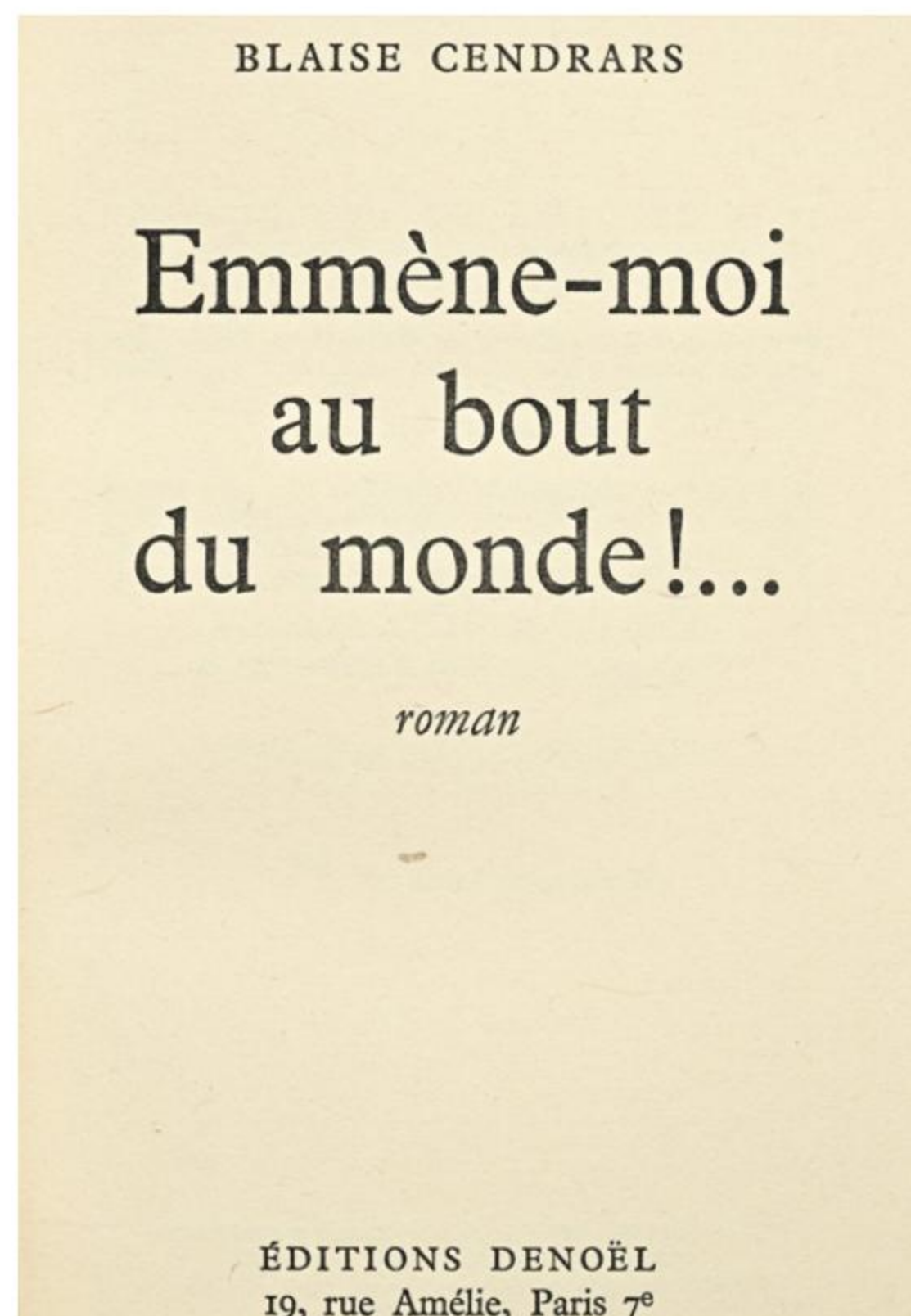
Paris, Bernard Grasset, 1925. In-12 relié demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, mosaïqué et doré, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée. **Édition originale en tirage très limité à 70 exemplaires**, celui-ci un des 50 sur vélin pur fil Lafuma enrichi d'un portrait de Johann Suter sur planche volante. Bel exemplaire
300-500

2339. CENDRARS (Blaise). La Main coupée. Paris, Denoël, 1946.

In-12 relié demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Louise Weill. **Édition originale** en tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Alfa. Ff. non rognés. Bon état malgré un dos insolé et quelques rousseurs notamment aux couvertures conservées
80-120

Ces exemplaires constituent l'édition originale.

EXEMPLAIRE JAPON N° 13



Ces exemplaires constituent l'édition originale.

EXEMPLAIRE JAPON N° 16

2340. CENDRARS (Blaise). Emmène-moi au bout du monde!... Paris, Denoël, 1956.

In-12 relié demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Louise Weill. **Édition originale** du dernier roman de Blaise Cendrars en tirage limité à 275 exemplaires, le notre **un des 22 de tête sur japon impérial**. Ff. non rognés. Bel exemplaire bien établi malgré un dos un peu insolé
1.000-1.500

2341. CENDRARS (Blaise). Trop c'est trop. Paris, Denoël, 1957.

In-12 relié demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisse orné et doré au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée Louise Weill. Orné d'un portrait de Cendrars par Bauquier en frontispice. **Édition originale** en tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci **un des 21 de tête sur japon impérial**. Ff. non rognés. Bel exemplaire malgré un dos insolé
500-700

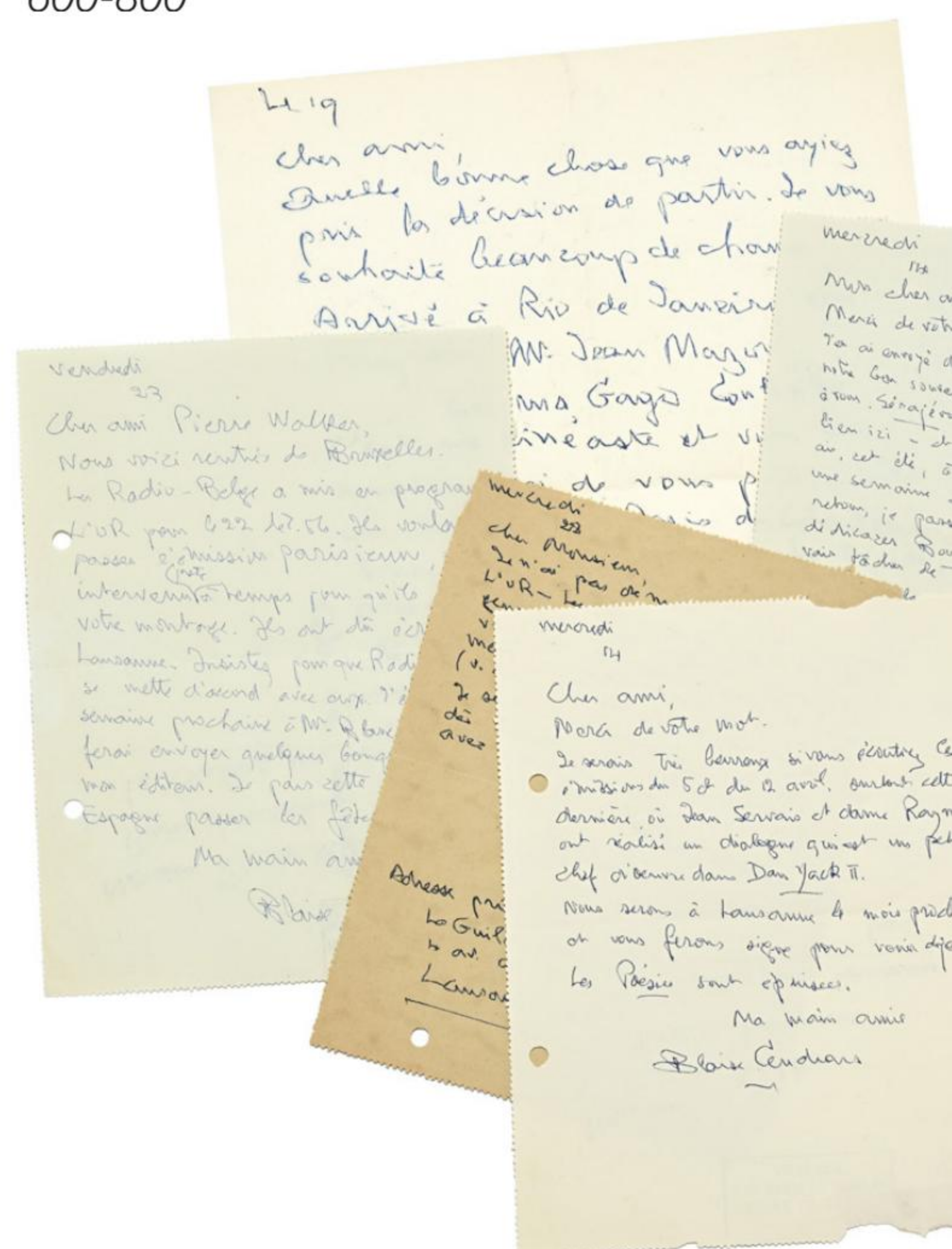
2342. CENDRARS (Blaise).

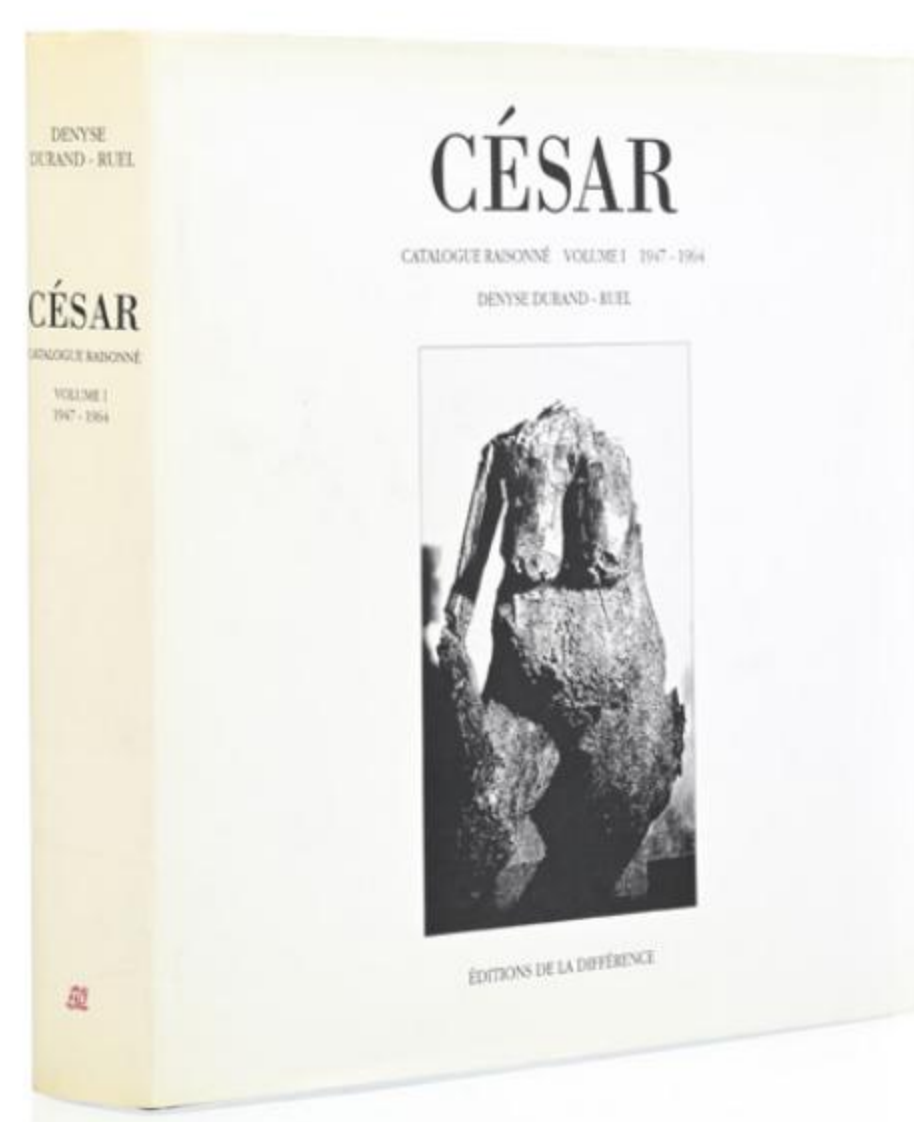
Ensemble de 5 lettres autographes signées adressées à Pierre Walker, [septembre 1955- mars 1956] 4 ff. in-12 et 1 f. in-4°, texte au stylo à bille bleu.

Cet extrait d'échange épistolaire entre Cendrars et Paul Walker, responsable d'émission à la Radio suisse romande, témoigne du lien d'amitié partagé entre les deux hommes avec l'échange de quelques banalités et nouvelles selon les voyages effectués et recommandations de personnes : «Arrivé à Rio de Janeiro vous irez voir M. Jean Mazon, c'est un cinéaste et vous lui demanderez de vous présenter au sénateur Assis de Chateaubriand, le propriétaire de la Nuit».

Cendrars signe chaque lettre par «Ma main amie». Plusieurs lettres donnent par ailleurs un suivi de la réalisation de la mise en onde de *L'Or*, roman du général Suter sur la RSR avec notamment la question de l'accompagnement musical mais aussi la diffusion du programme à la Radio Belge: «Je n'ai pas de musique originale pour *L'Or* [...] mais je ne vois pas d'inconvénient à ce qu'on mette une autre chanson de l'époque», «La Radio-Belge a mis en programme *L'Or* pour le 22 dec. 56. Ils voulaient passer l'émission parisienne, je suis intervenu [juste] à temps pour qu'ils donnent votre montage».

Intéressant ensemble en bon état
600-800

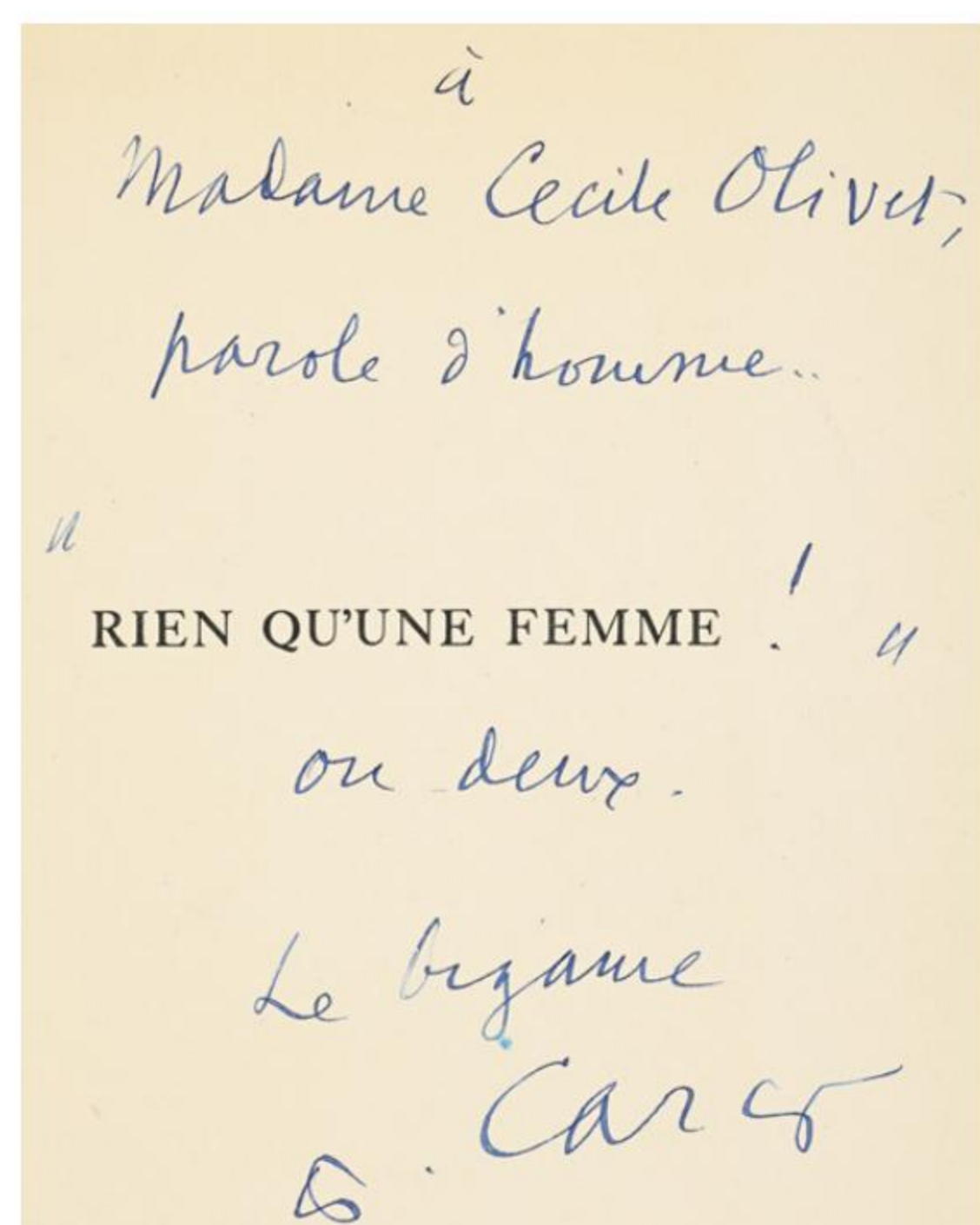




2343. [CÉSAR]. DURAND-RUEL (Denise). César. Catalogue raisonné, Volume 1. 1947-1964.

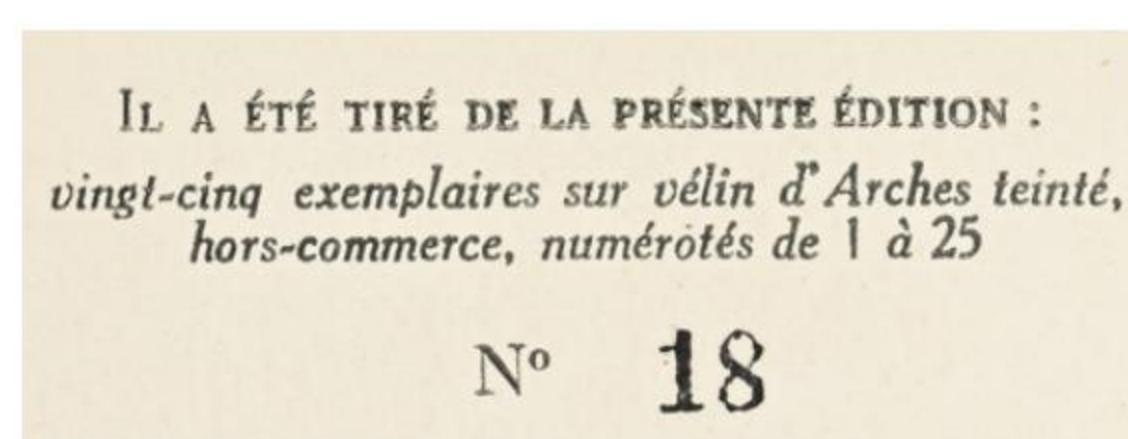
Paris, Éditions de la Différence, 1994. In-4° oblong sous jaquette imprimée de l'éditeur. Édition bilingue français/anglais. Catalogue raisonné qui se compose uniquement du volume 1. Très bon état, légères salissures à la jaquette 100-150

2344. [CHAS LABORDE] - CARCO (Francis). Rien qu'une femme. Paris, s.n., 1925. In-4° relié demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée AD. Lavaux. Orné de 15 eaux fortes hors texte en couleurs de Chas-Laborde. Édition à tirage limité à 276 exemplaires, celui-ci **un des 60 sur papier de Hollande**, enrichi d'une suite en noir des illustrations, d'un **envoi autographe signé et d'un croquis représentant un autoportrait de Carco** signé de diverses personnes sur un f. volant. Très bel exemplaire 500-700



2345. [CHAVAZ (Albert)]. RENARD (Jules). Une famille d'arbres. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1984. In-4° oblong en ff. sous chemise et emboîtement. Orné de 8 gravures en couleurs d'Albert Chavaz. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci **un des 30 Hors Commerce sur japon nacré** signé à la justification par l'artiste et l'éditeur. Très bon état 400-600

2346. [CINEMA]. BRASILLACH (Robert) - BARDECHE (Maurice). Histoire du cinéma. Denoël, Paris 1943. In-8° relié demi-marroquin vert foncé à coins, dos lisse orné et doré, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. d'origine conservées. Orné de reproductions en N/B. Édition définitive et en partie originale, notre exemplaire **1 des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier** pour cette publication. Très bon état malgré un dos un peu insolé, ff. non rognés 300-500

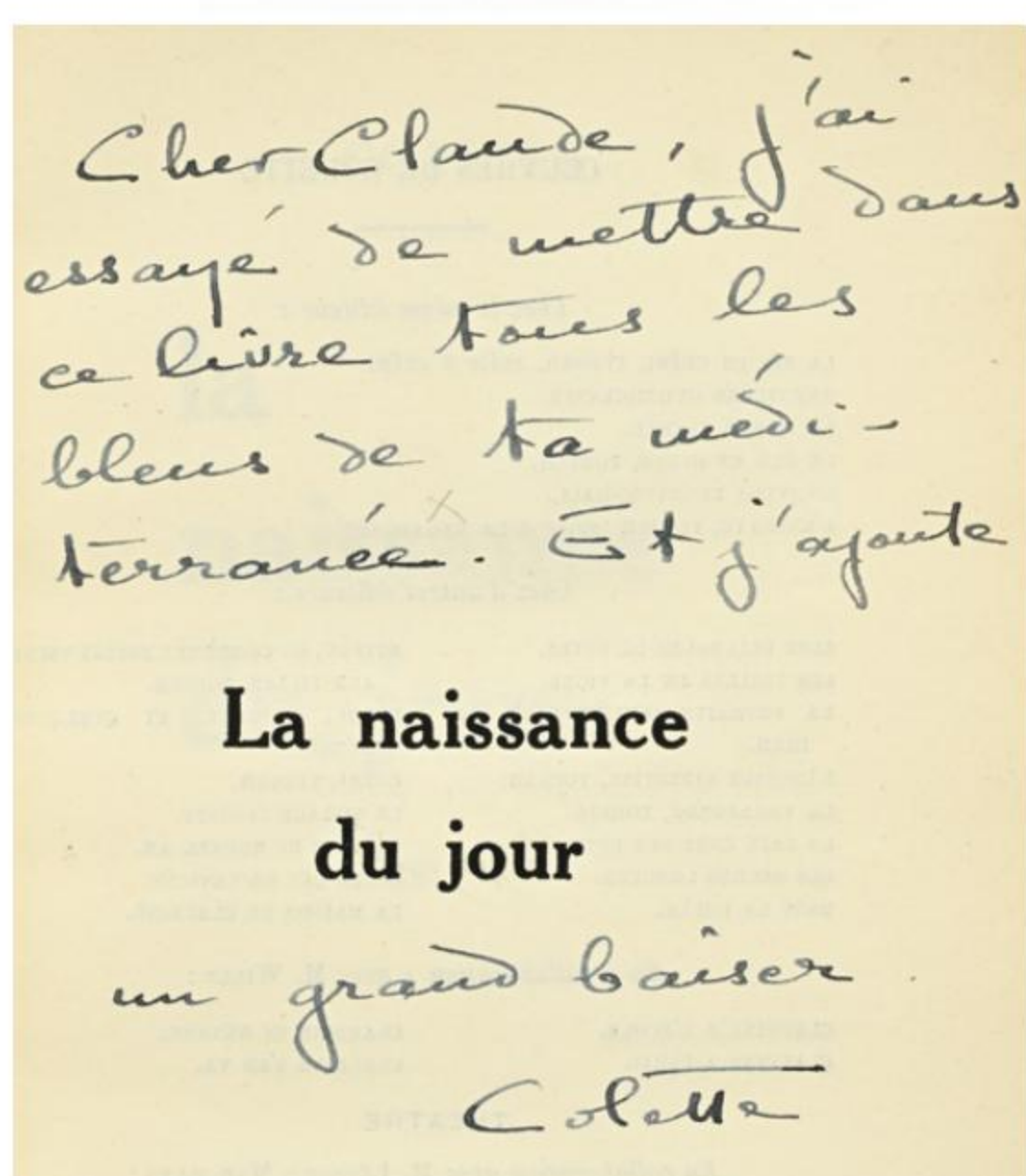
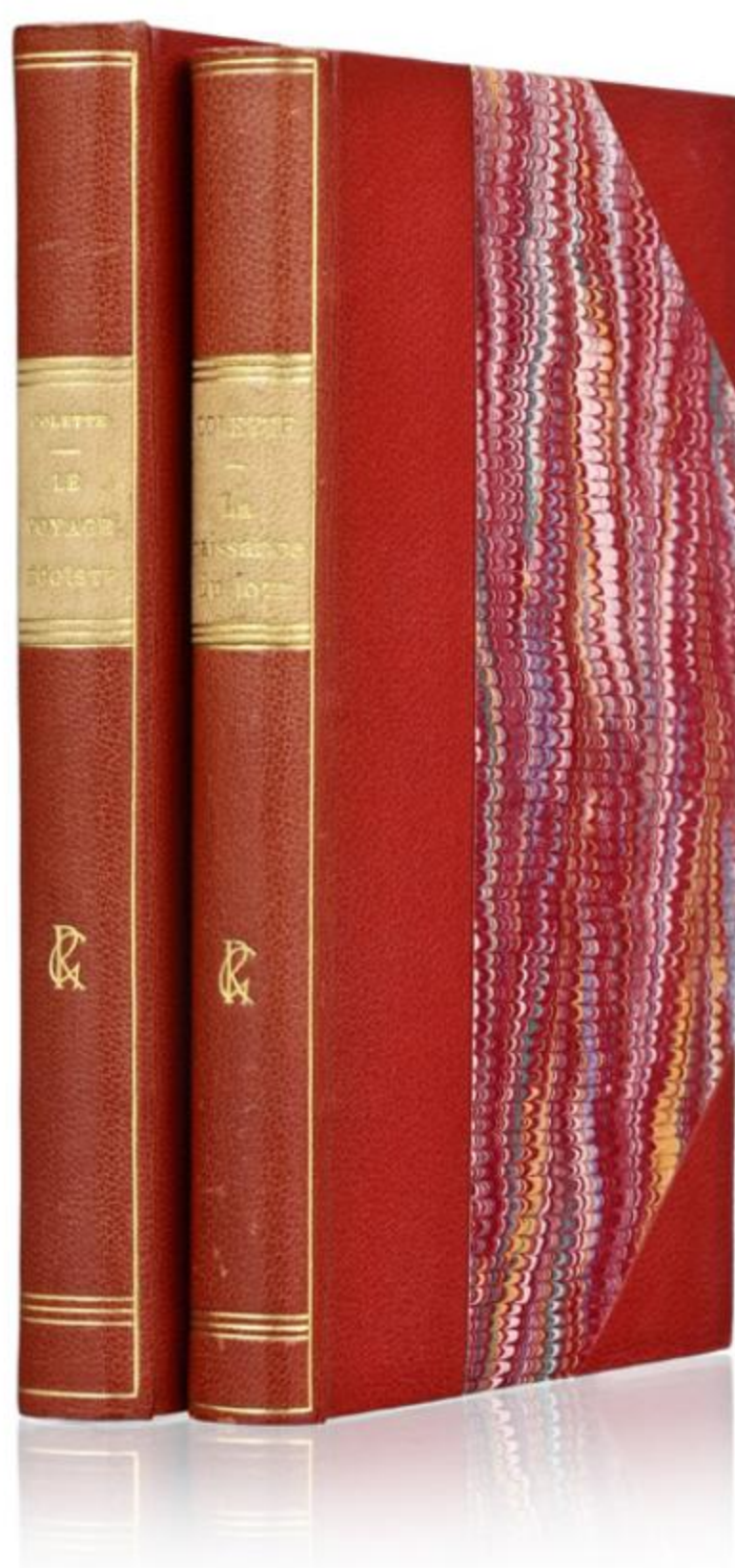


2347. COCTEAU (Jean). Réunion de 4 textes dont 3 inédits de Jean Cocteau en 1 seul vol. in-4° relié demi-marroquin bleu ciel, dos lisse au titre doré, tr. de tête dorée. Intéressant ouvrage qui se compose de plusieurs textes inédits rares. Un seul autre exemplaire de ces pièces réunion se retrouve dans les archives de Milly dans un jeu d'épreuves issu de l'imprimerie.
1) Trois essais lyriques. [Préface]. s.l., s.n., s.d.
2) La comtesse de Noailles. s.l., s.n., s.d.
3) Vaslaw Nijinsky. s.l., s.n., s.d.
4) Venise vue par un enfant. s.l., s.n., s.d.
500-700

Trois essais lyriques
de
Jean COCTEAU

... Et plus d'honneur ils me firent encore,
Car ils m'admirent dans leur société.

DANTE.



2348. COLETTE. 2 ouvrages en E.O. avec dans chacun un envoi autographe de l'auteur adressé à l'écrivain Claude Farrère. 2 ouv. en 2 vol. in-12 reliés demi-chagrin rouge cerise à coins, dos lisses ornés et dorés au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorées, couv. et dos conservés. Reliures signées Louise Weill.

1) Naissance du jour. Paris, Flammarion, 1928. Édition originale en tirage limité, celui-ci non numéroté **un des 100 Hors Commerce sur papiers de couleurs spécialement imprimés pour l'auteur**, ici sur papier vélin crème satiné. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Colette et un autre de Claude Farrère à la mine de plomb en réponse à celui de l'auteur et de quelques petites annotations intimistes en marge, le tout signé C.F.

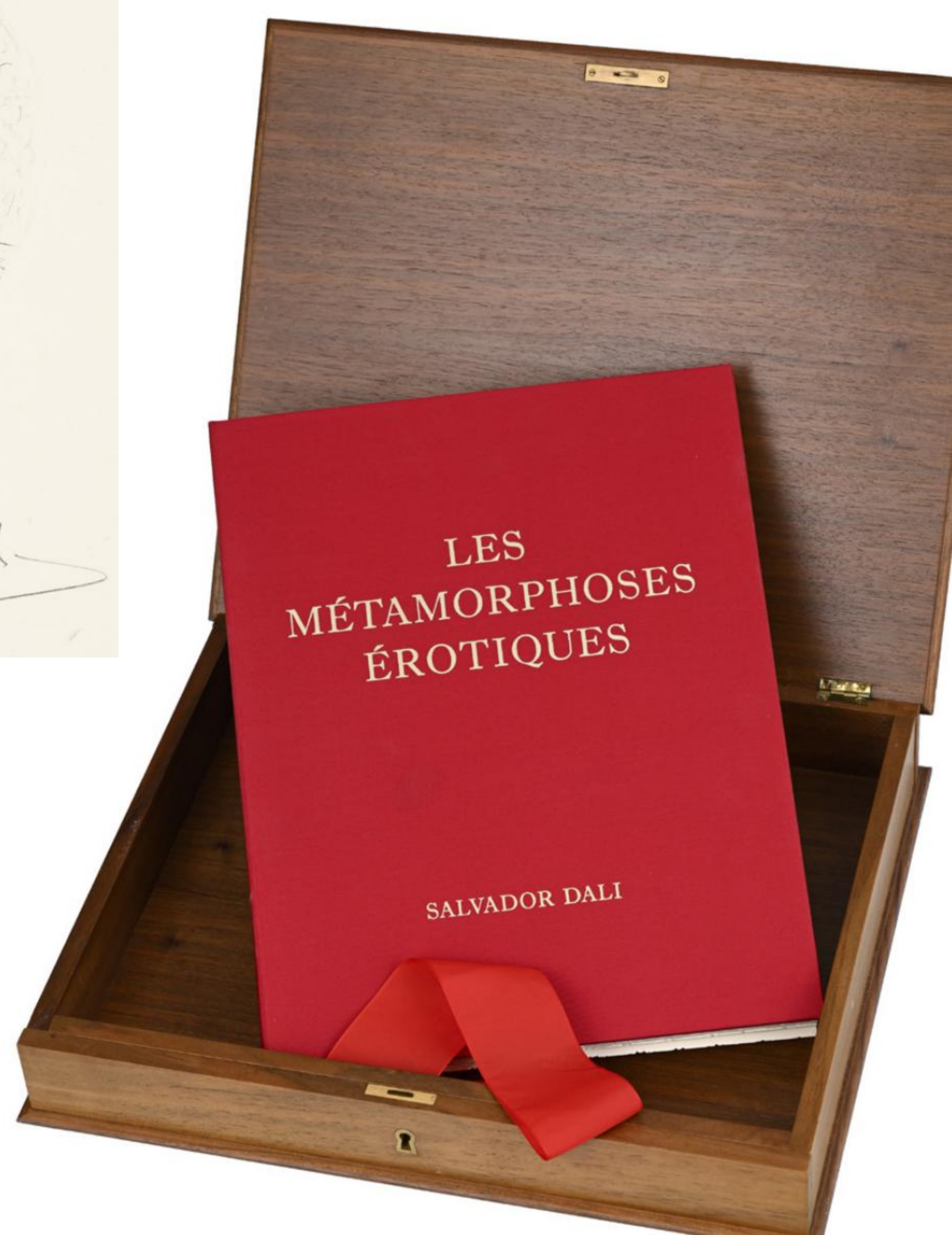
2) Le Voyage égoïste suivi de quatre saisons. Paris, J. Ferenczi & Fils, 1928. Édition originale en tirage limité, celui-ci **un des 300 Hors Commerce sur Alfa d'Écosse réservés à la presse** enrichi d'un envoi autographe signé de Colette à Claude Farrère. Ff. non rognés
Bel ensemble ayant conservé les couvertures et dos d'origine
300-500

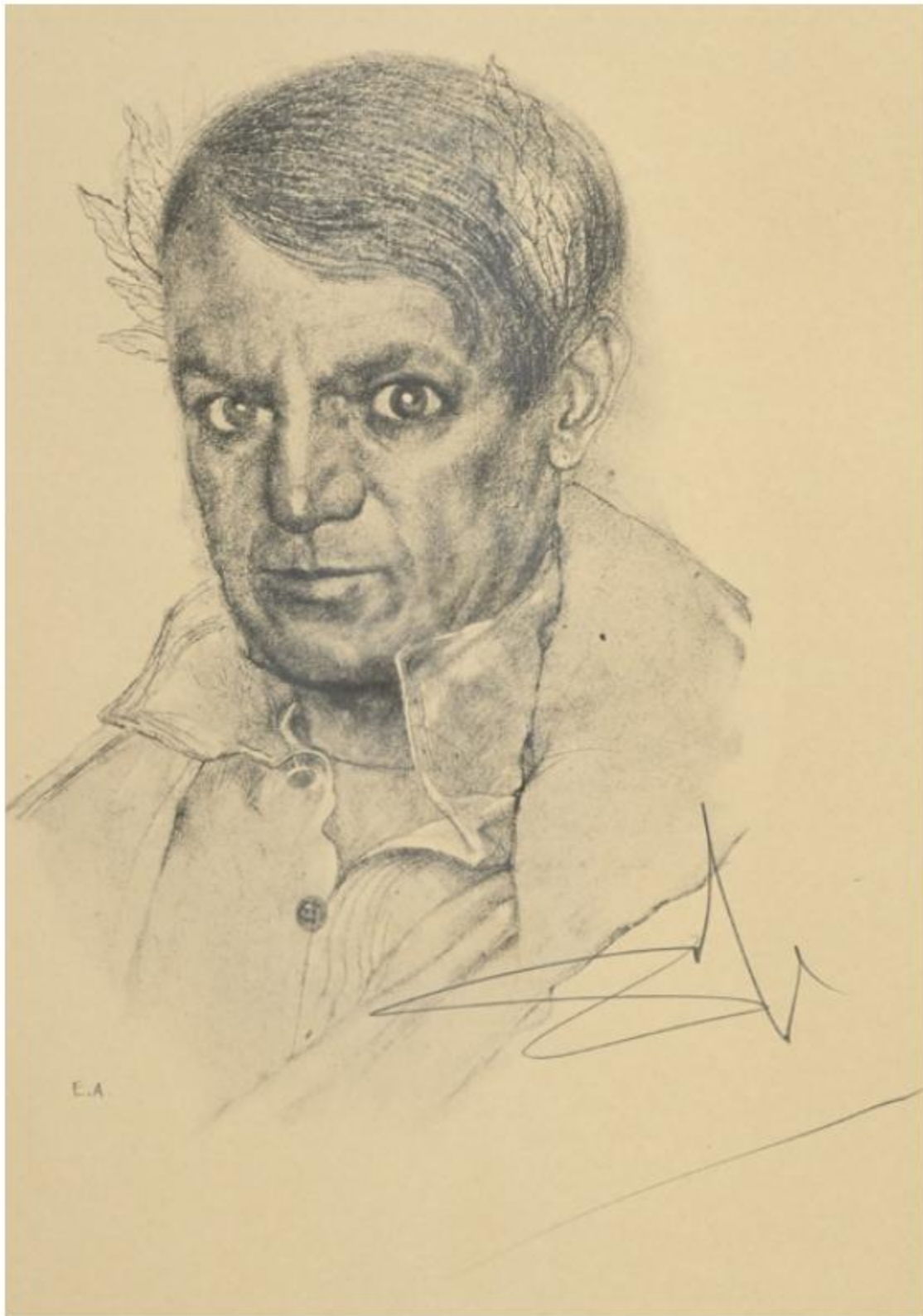
2349. DALI (Salvador). Les Métamorphoses érotiques... S.l., A l'Érotitiade, 1969. In-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement contenu dans un coffret en bois. Orné de nombreuses compositions d'après Dali et d'une suite de 10 planches «extraites d'un traité des systèmes érotiques et des mille façons masturbatoires des Romains à Dali». Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci **un des 7 sur chiffon de Mandeure** enrichi d'une pointesèche *Le Portrait de la Chimère* signée et numérotée 5/150 sous encadrement et de deux autres tirages, tous deux signés de cette même gravure, un sur Japon ancien



et le second sur Jardin Richard améthyste. Le tirage aquarellé noté à la justification est manquant. Très bon état de cet exemplaire sur second grand papier contenu dans un coffret de bois avec une ouverture dérobée «à secrets»
2.500-3.500

2350. Salvador DALI (1904-1989), The Three Graces (Les trois grâces), 1966, lithographie en couleurs, signée et numérotée 282/300, 71,5x53 cm (à vue)
300-500





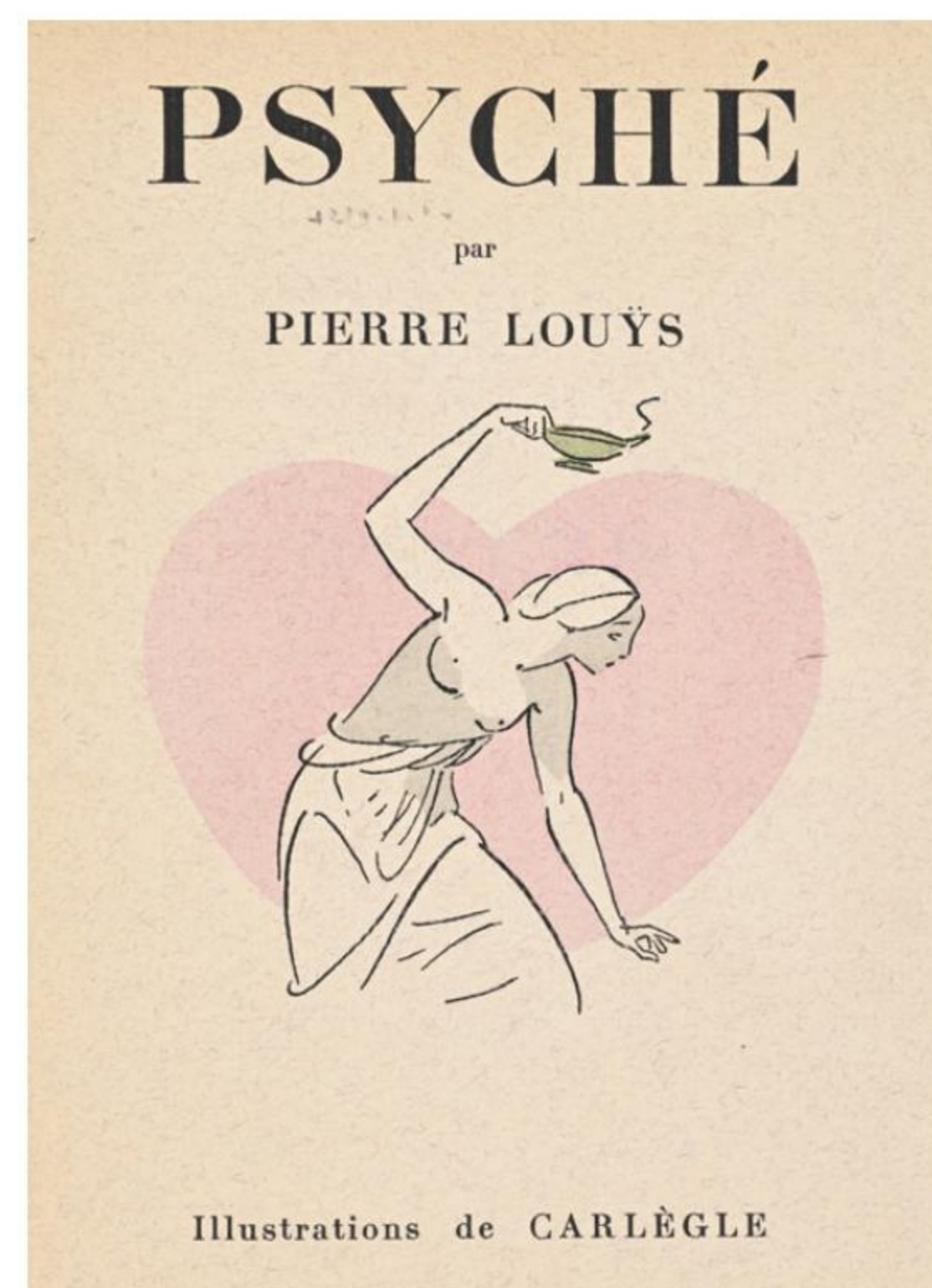
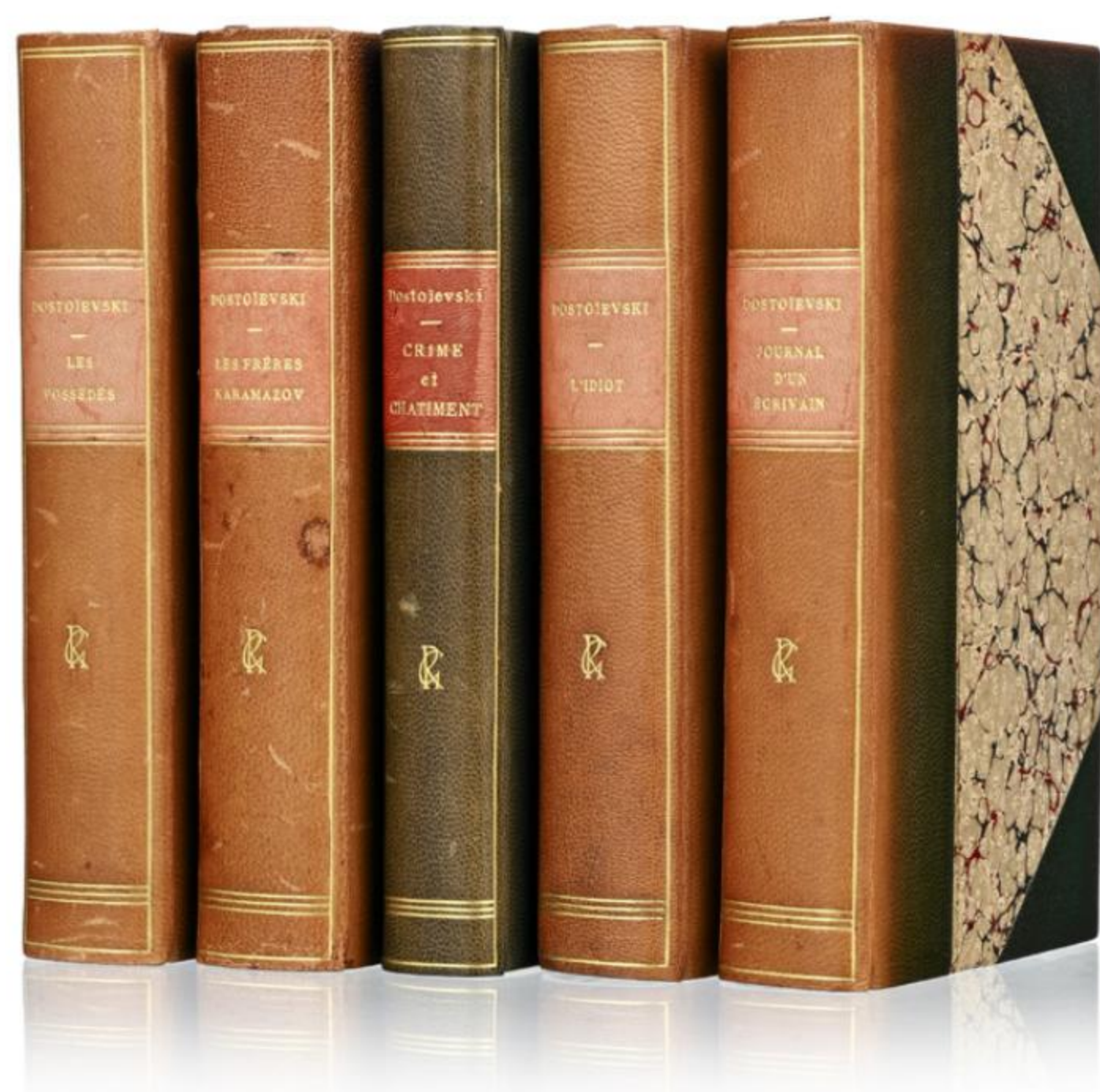
2351. Salvador Dali (1904-1989), *Portrait de Picasso. Moi aussi j'ai connu l'empereur*, 1970, lithographie en N/B, signée et justifiée E.A., 64x46 cm (à vue) 200-300



2353. DELTEIL (Joseph). La jonque de porcelaine. [Paris], Grasset, 1927. In-4° relié plein maroquin vert forêt janséniste, double encadrement doré des gardes de tissu doré, tr. de tête dorée, couv. conservées, sous emboîtement. Reliure signée Gonin. Orné d'illustrations in-texte de François de Marliave. Édition originale tirée à 384 exemplaires numérotés, celui-ci un des 330 sur vélin d'Arches. Agréable exemplaire en très bon état malgré un dos insolé 120-180

2352. Salvador Dali (1904-1989), *Much Ado About Shakespeare II*, 1970, 16 pointes sèches en couleurs sur Japon, signées et numérotées 169/250, suite complète, 18x12,5 cm chacune 4.000-6.000





2354. DOSTOÏEVSKI (Fiodor).

5 ouvrages en 5 vol. édités par les éditions Bossard dans des tirages limités. 5 vol. in-12 reliés demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisses ornés et dorés au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés dans tous les vol. Reliures signées Louise Weill.

1) Crime et châtiement. Paris, Éd. Bossard, 1931. 2 tomes en 1 vol. Tirage limité et numéroté, celui-ci un des 150 sur biblio pelure India. Les premiers ff. et page de titre ainsi que les couvertures du tome 2 n'ont pas été conservés.

2) Les frères Karamazov. Paris, Éd. Bossard, 1925. 3 tomes en 1 vol. Tirage limité et numéroté, celui-ci un des 300 sur biblio pelure «India». Les premiers ff. et pages de titre ainsi que les couvertures des tomes 2 et 3 ne sont pas conservés dans notre exemplaire.

3) Journal d'un écrivain. Paris, Éd. Bossard, 1927. 3 tomes en 1 vol. Tirage limité et numéroté, celui-ci un des 300 sur biblio pelure «India».

4) L'Idiot. Paris, Éd. Bossard, 1930. Tirage limité et numéroté, celui-ci un des 150 sur biblio pelure India.

5) Les Possédés. Paris, Éd. Bossard, 1925. Tirage limité et numéroté, celui-ci un des 300 sur biblio pelure «India». Premier vol. seul sur les 3 composants cette œuvre.

Bon état malgré des dos insolés
200-300

2355. DUHAMEL (Georges).

Vins, Fleurs et flammes. Paris, Bernard Klein, 1952. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous chemise et emboîtement. Orné de 17 lithographies à pleine pages en N/B et couleurs dont l'illustration de couverture. Édition en partie originale de ce recueil de textes par Georges Duhamel, Max Jacob, Raoul Ponchon, Tristan Derème, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Paul Valéry, etc. illustrée des compositions de Jacques Villon, André Derain, Utrillo, Gen Paul, Foujita, Raoul Dufy, etc. Tirage limité à 850 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin d'Arches spécial enrichi d'une suite de 15 planches en couleurs de Uzelac et un fac-similé du diplôme de G. Duhamel pour le grand prix littéraire de la confrérie des chevaliers du tastevin pour 1956. Très bon état malgré une légère oxydation du papier
200-300

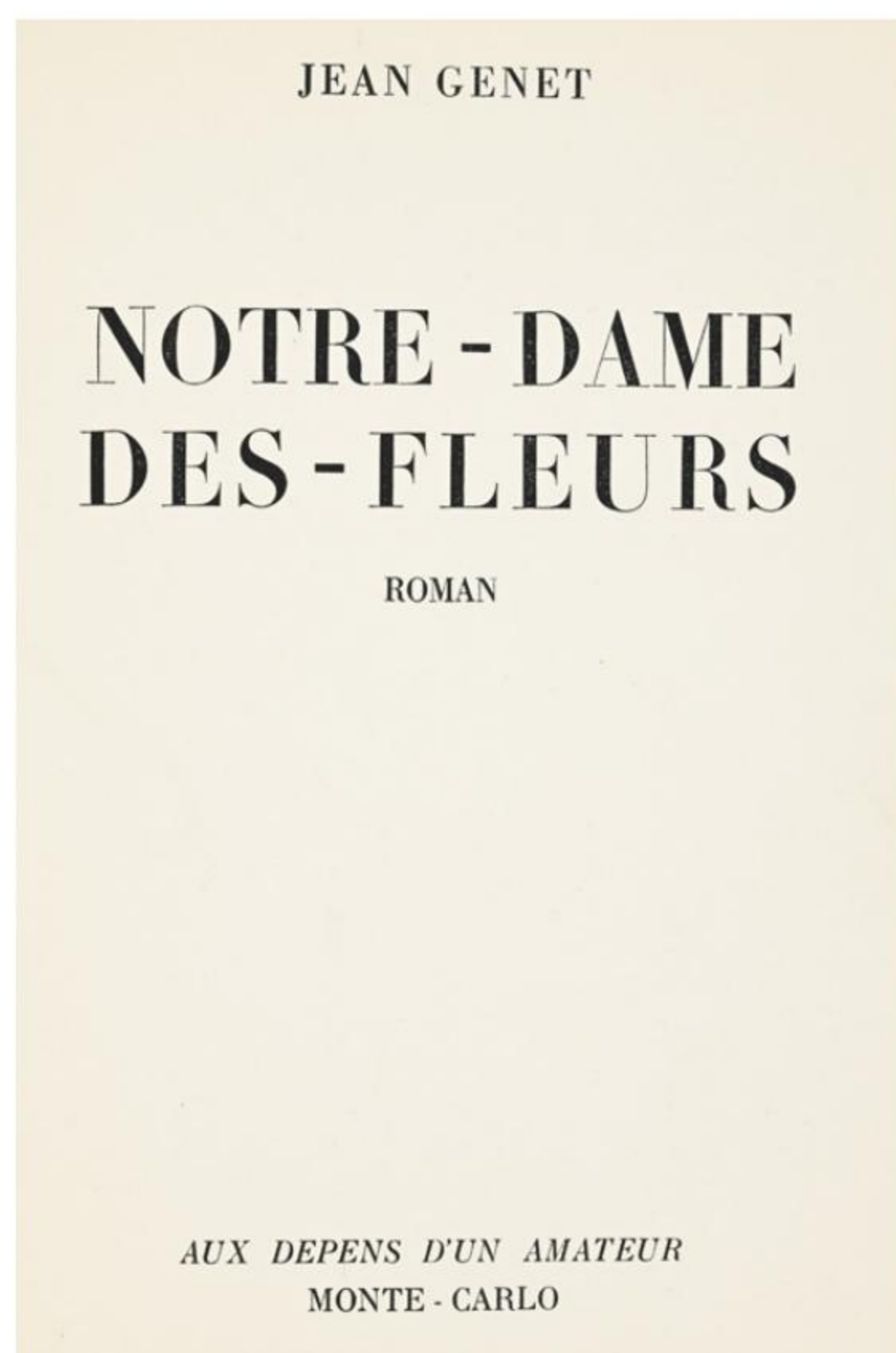
2356. [EROTICA]. Réunion de 2 ouv. en 2 vol. :

1) LOUYS (Pierre) Psyché. Paris, Mornay, 1935. In-8° carré relié demi-chagrin bleu foncé à coins, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de compositions par Carlègle. Tirage limité et numéroté, notre ex. sur Rives. Très bon état

2) FARGE - VERLAINE (Paul). Les Amies. Scènes d'amour saphiques. Sonnets. Paris, Albert Messein, 1921. In-folio relié demi-velin ivoire à bande, dos lisse, filet rouge au plat, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de 7 planches hors texte dessinées par Henri Farge et reproduites par Léon Marotte. Tirage unique à 225 exemplaires numérotés. Minimales salissures par endroits
Charmant ensemble
200-300

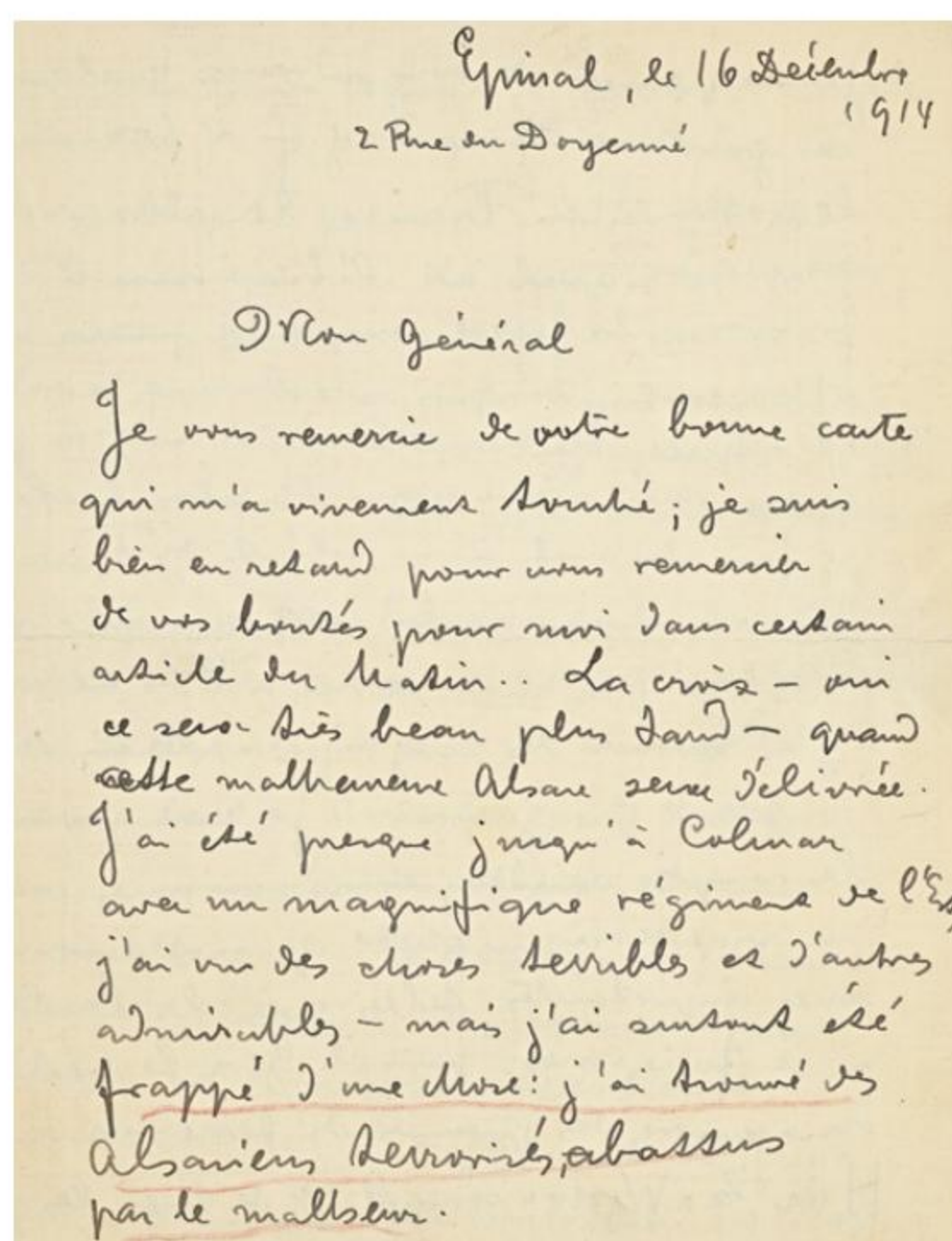
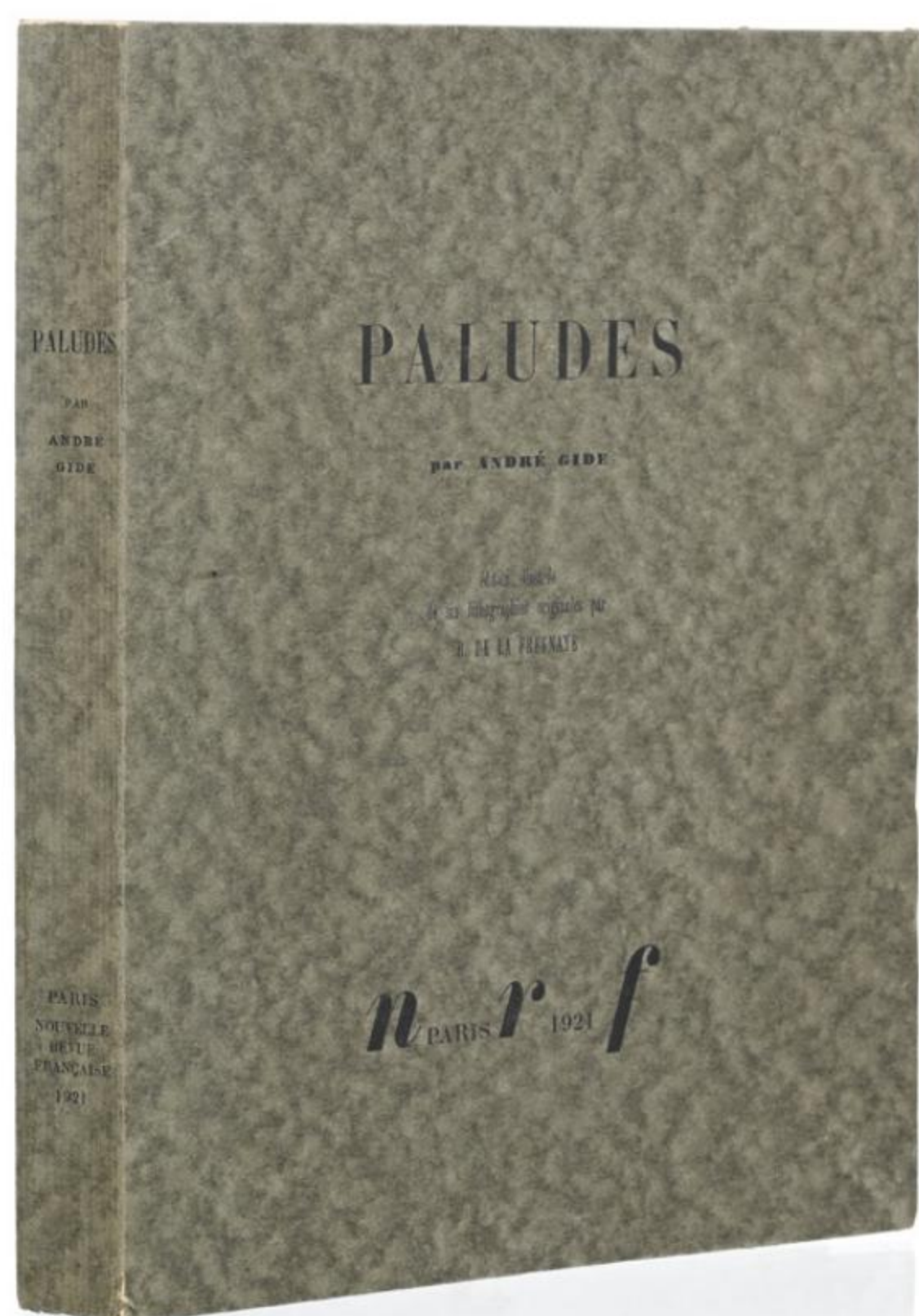
2357. FRANCE (Anatole).

La Révolte des Anges. Paris, Mornay, 1921. In-8° relié demi-chagrin bleu foncé à coins, dos orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Orné de bois originaux de Siméon. Tirage à 1 000 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier de Rives. Très bon état malgré un dos insolé
100-150



2358. GENET (Jean). Notre-Dame des Fleurs. Monte-Carlo [Paris], aux dépens d'un amateur [Robert Denoël et Paul Morihien], [1943]. In-4° tellière relié plein maroquin vert, dos à nerfs, couv. et dos d'origine conservés. Édition originale de ce premier roman de Jean Genet, publiée clandestinement par le secrétaire de Jean Cocteau Paul Morihien avec l'aide de Robert Denoël. Tirage limité à 350 exemplaires sur vélin numérotés réservés aux souscripteurs. Très bon état, belle propreté des ff. malgré un dos insolé

200-300



2359. GIDE (André) - DE LA FRESNAYE (R.). Paludes. Paris, NRF, 1921. Petit in-4° broché, couverture grise à rabats imprimée de l'éditeur. Ouvrage non paginé, orné de six lithographies à pleine page de Roger de La Fresnaye. Édition à tirage unique de 312 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre. Très bon état malgré de très légères usures aux mors de la couverture



2360. HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). Lettre autographe signée adressée à un général en charge de la propagande de l'armée française, basé à Epinal. [Epinal], 16 décembre 1914. 4 pp., petit in-4°

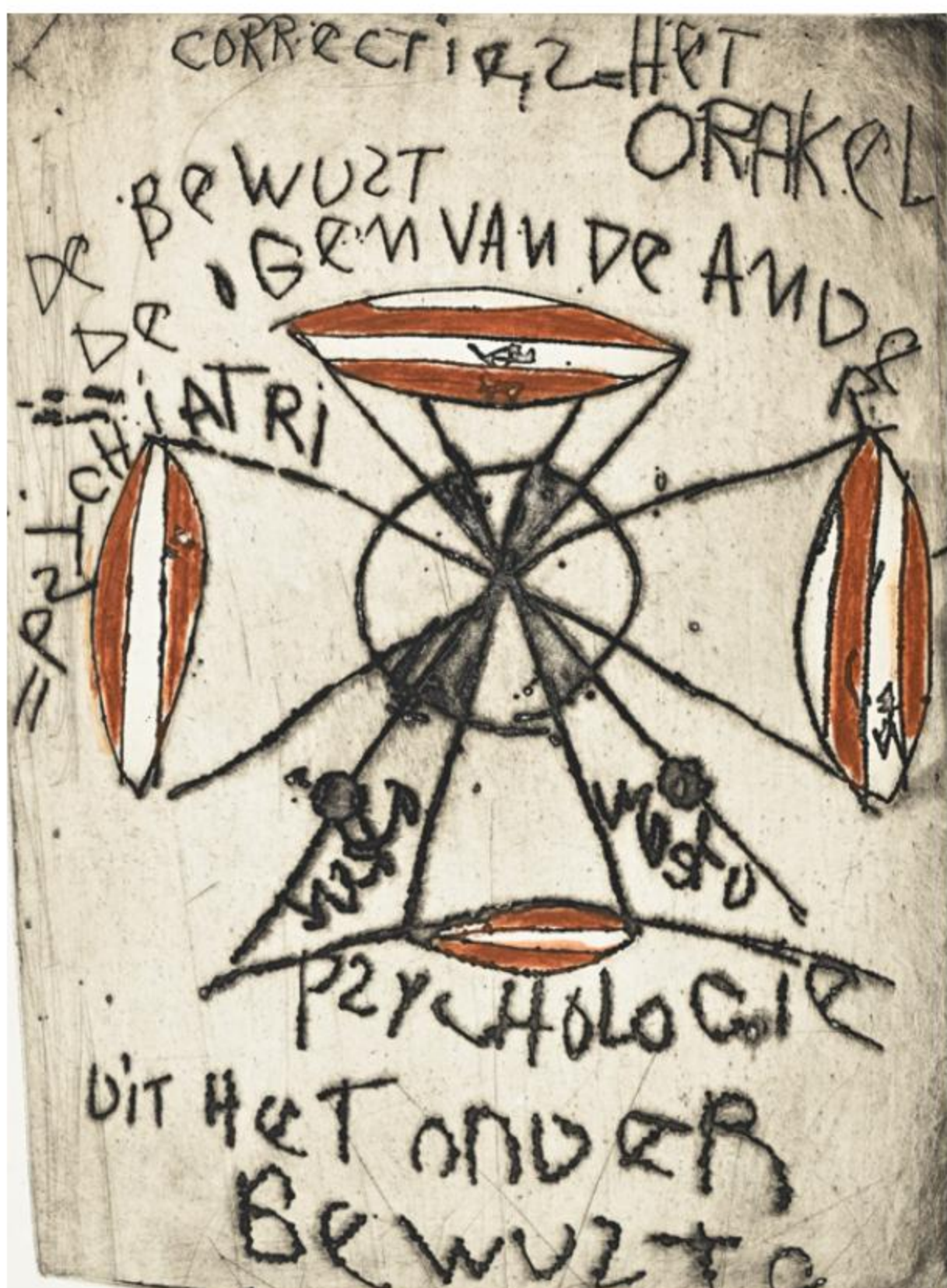
A la suite de sa fuite en France afin d'éviter une condamnation pour l'une de ses publications en Allemagne, Hansi (1872-1952) rejoint l'armée française dès l'annonce de la guerre. C'est de cette période que date cette lettre qui contient de nombreux renseignements sur l'avis d'Hansi quant à la situation de l'Alsace au commencement du conflit mondial : «J'ai été jusqu'à Colmar avec un magnifique régiment de l'Est, j'ai vu des choses terribles et d'autres admirables, mais j'ai surtout été frappé d'une chose : j'ai trouvé des Alsaciens terrorisés, abattus par le malheur». Cette notion de souffrance et du sacrifice du peuple d'Alsace à vivre dans la crainte d'une germanisation violente est centrale dans cette lettre dans laquelle Hansi présente une ligne éditoriale pour l'office de propagande dans lequel il est enrôlé : «Ils feront comprendre quel est l'héroïsme d'un Alsacien qui serre la main à un soldat français, ils feront comprendre pourquoi d'autres sont craintifs et réservés et surtout pourquoi nos troupes ne doivent pas avancer à la légère en Alsace [...] et répétez bien souvent qu'il n'y a pas d'Alsaciens traîtres: il y a eu des ralliés certes, mais même parmi les plus lâches je n'en connais pas qui soient capables de faire du mal à un soldat de France...»

Bon état

300-500

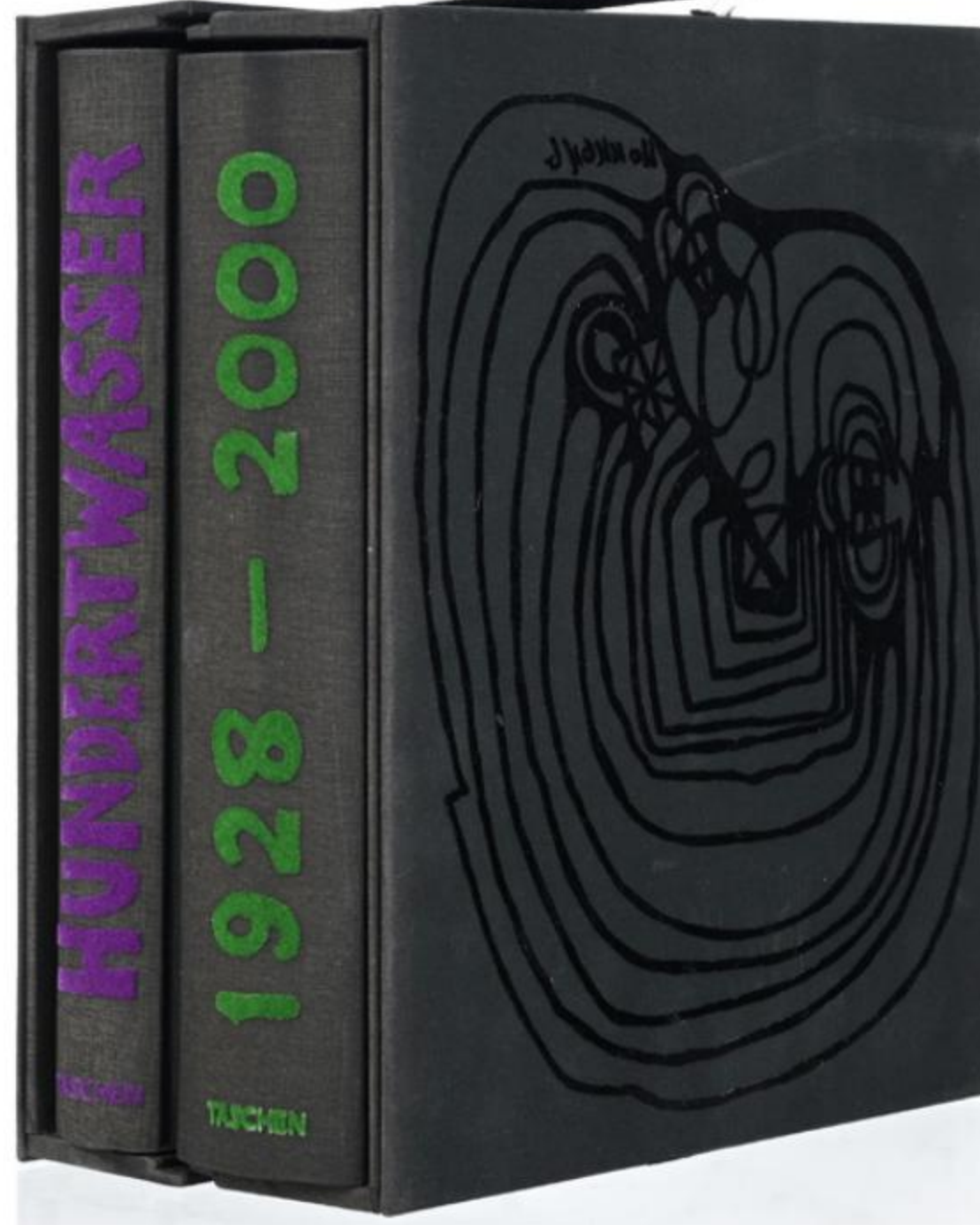
2361. HESSE (Hermann). Portrait photographique en N/B avec un envoi autographe signé à l'encre bleue au verso, 15x10 cm

80-120



2362. HEYBOER (Anton) pour la Galerie Der Spiegel. Geh durch den Spiegel. Folge 22 et 37. Koln [Cologne], 1960-1963. 2 ouv. in-folio en ff. sous couvertures cartonnées dont une illustrée de gravures originales. Orné de 8 gravures hors texte dont la couverture rempliée d'un des vol. Ensemble de deux éditions produites par le peintre et graveur hollandais Anton Heyboer pour les revues de la Galerie der Spiegel de Cologne. Tirages limités pour les deux volumes: l'un à 200 ex., l'autre à 250 ex. Très bon état, minimes rousseurs superficielles à certains ff.

300-500



2363. [HUNDERTWASSER]. SCHMIED (Wieland) - FURST (Andrea). Friedensreich Hundertwasser 1928 - 2000, catalogue raisonné. 2 vol. in-4° reliés pleine toile noire et décor de velours vert, violet, rouge et bleu, sous emboîtement de l'éditeur. Édition limitée et numérotée de ce catalogue raisonné, notre exemplaire est orné d'une gravure en couleurs numérotée et estampillée du tampon de Hundertwasser. Très bon état, petites usures à l'emboîtement

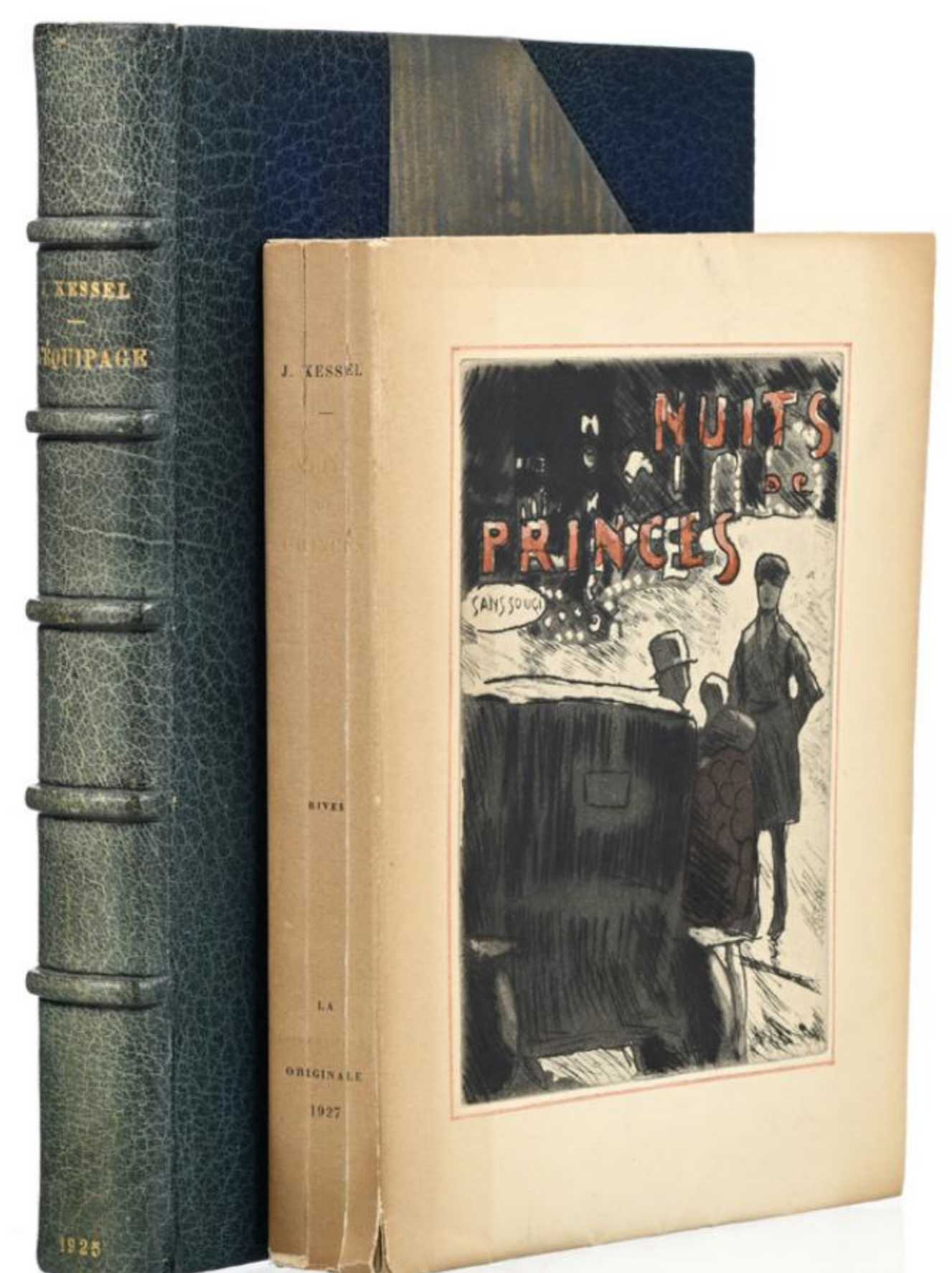
200-300

2364. Jacques Hérold (1910-1987), Composition, 1965, linogravure en couleurs, signée et numérotée 45/50, 33x44 cm
80-120

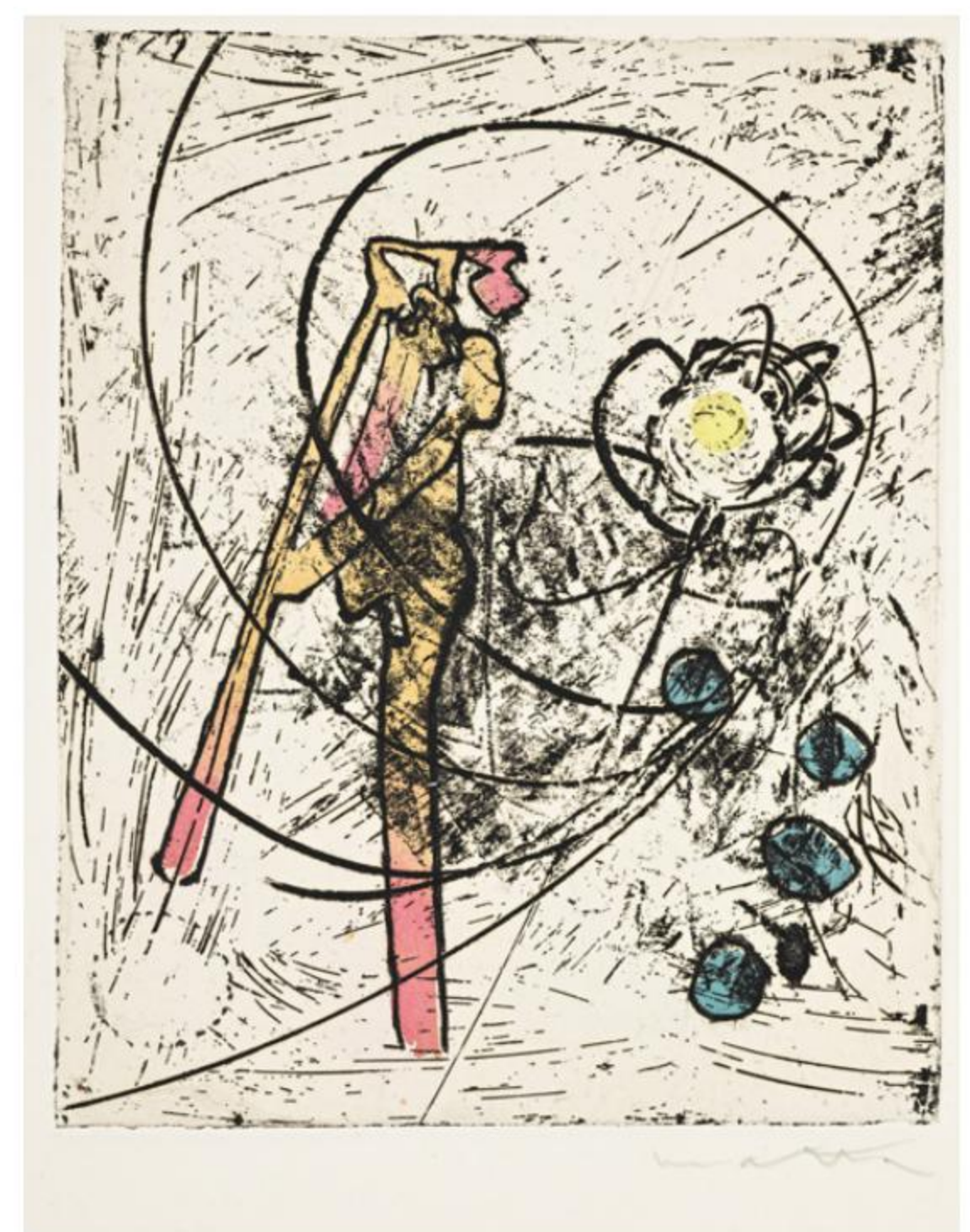
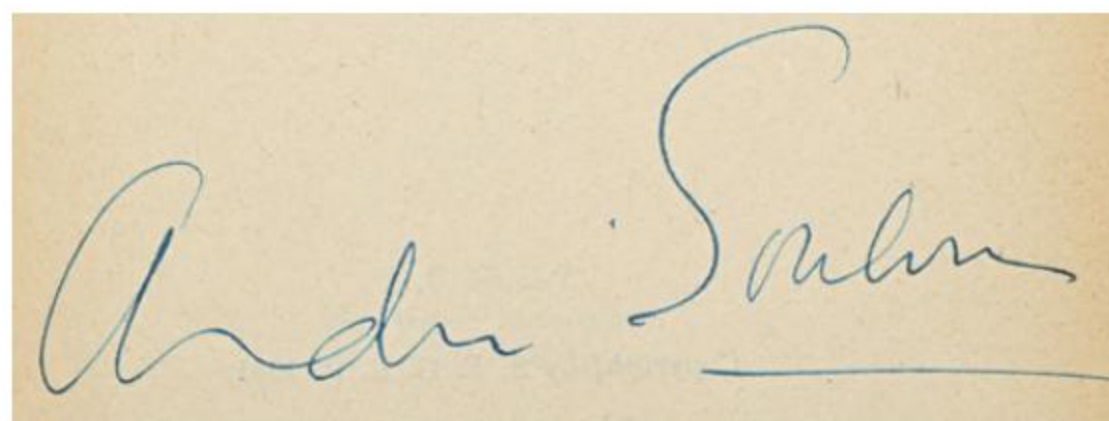
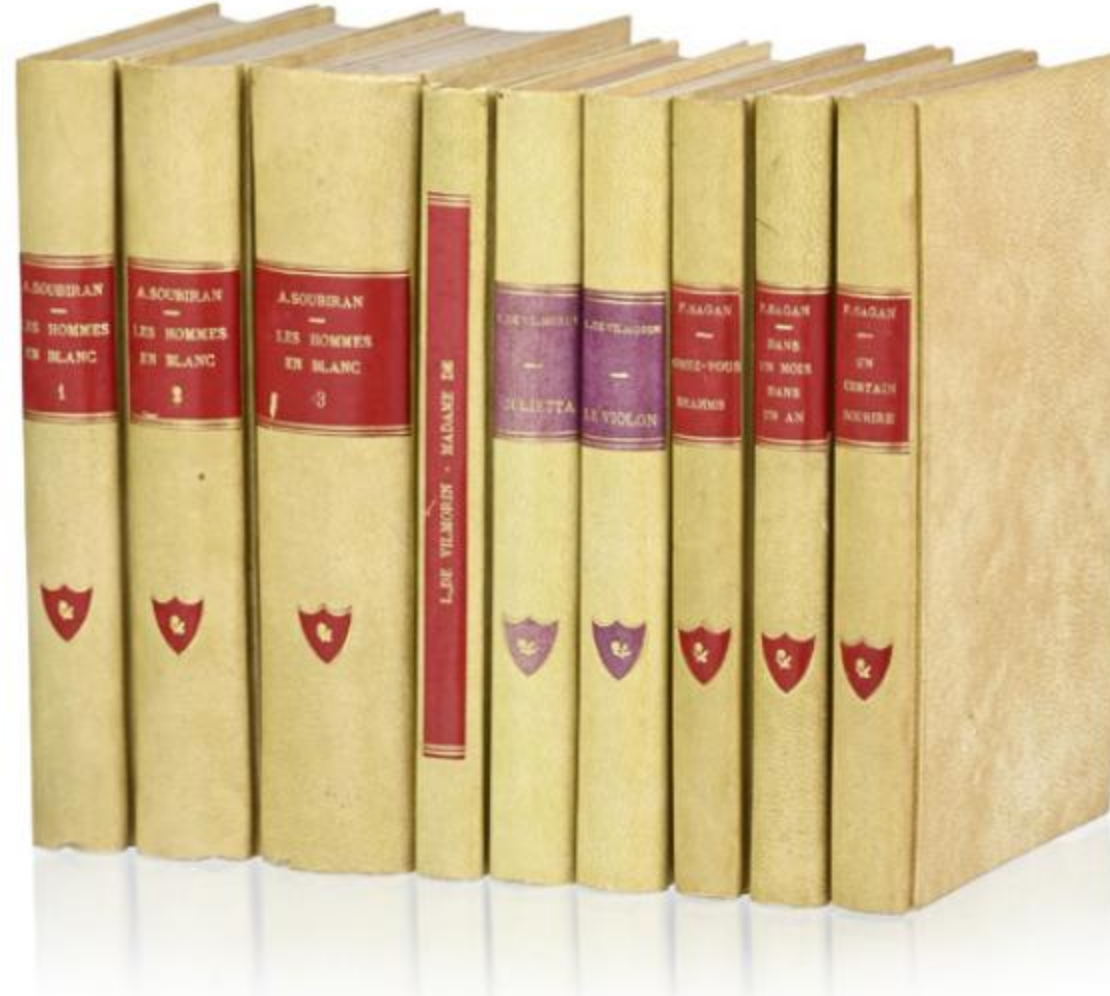
2365. KESSEL (Joseph). Ensemble de 2 ouv. en 2 vol. enrichis tous deux d'un envoi autographe signé de l'auteur :

1) L'Équipage. Paris, Gallimard, 1925. In-4° relié demi-marquain à coins bleu ciel, dos à nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. Orné d'un frontispice et 40 bois dessinés et gravés par Constant le Breton. Édition de luxe publiée deux ans après l'originale. Tirage limité à 437 exemplaires, celui-ci un des 420 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. Très bon état malgré un dos insolé

2) Nuits de Princes. Paris, Mornay, 1927. In-8° broché, couverture imprimée de l'éditeur. Orné des illustrations de Edelmann. Tirage limité, celui-ci un des 640 sur Rives, et enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. Etat satisfaisant, dos fendu fragilisant la tenue des cahiers



2366. [LAURENCIN (Marie)] - MARCHESSEAU (Daniel). Marie Laurencin. Catalogue raisonné de l'Œuvre Peint. Japon (Nagano-Ken), Éditions du Musée Marie Laurencin, 1986. In-folio relié pleine toile grise illustrée de l'éditeur, sous emboîtement. Édition française, nombreuses illustrations N/B in-texte. Très bon état malgré de légères insulations à l'emboîtement 200-300



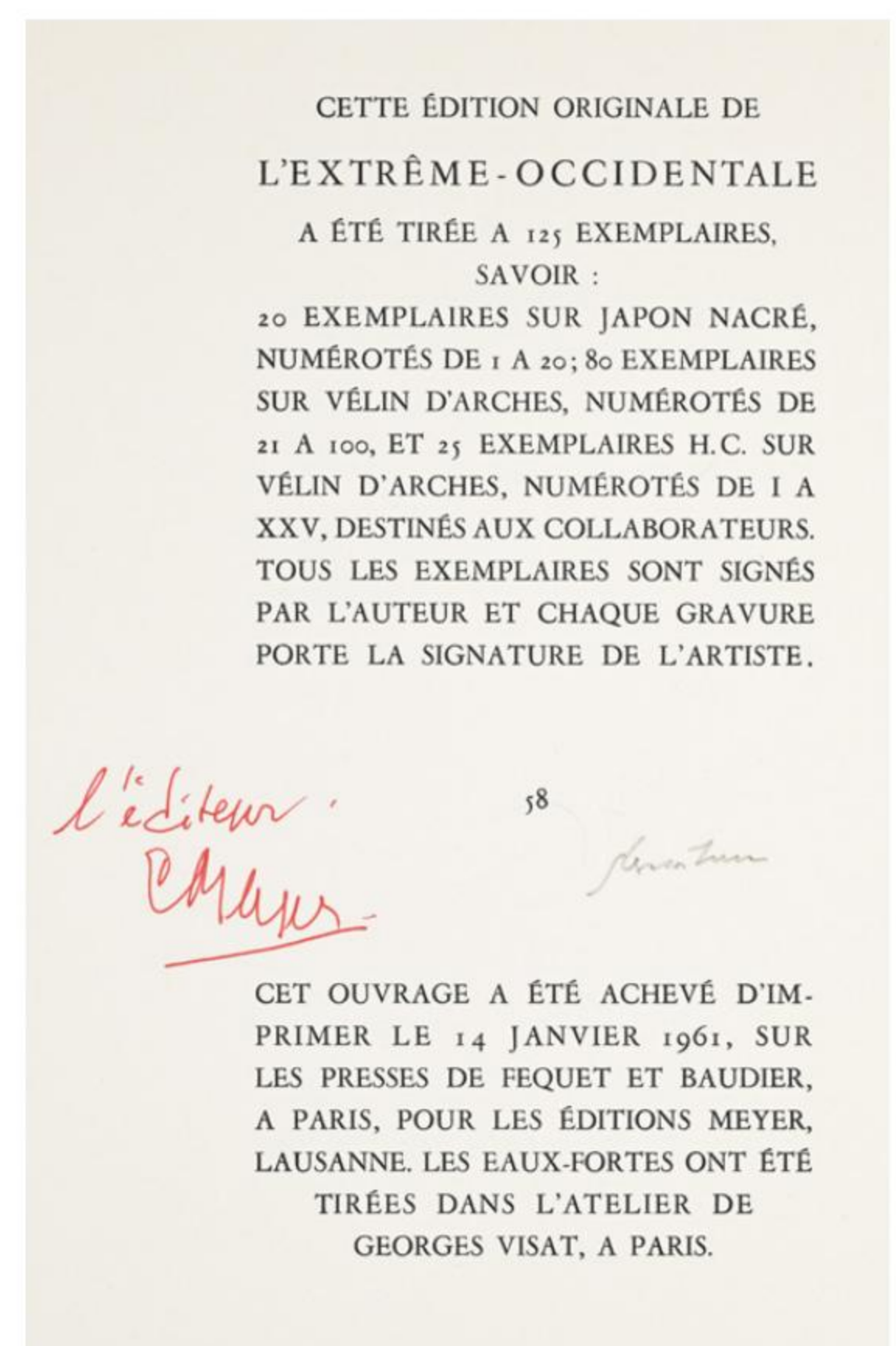
2367. LE CORBUSIER. Réunion de 5 ouvrages thématiques sur Le Corbusier et son œuvre en 5 vol.

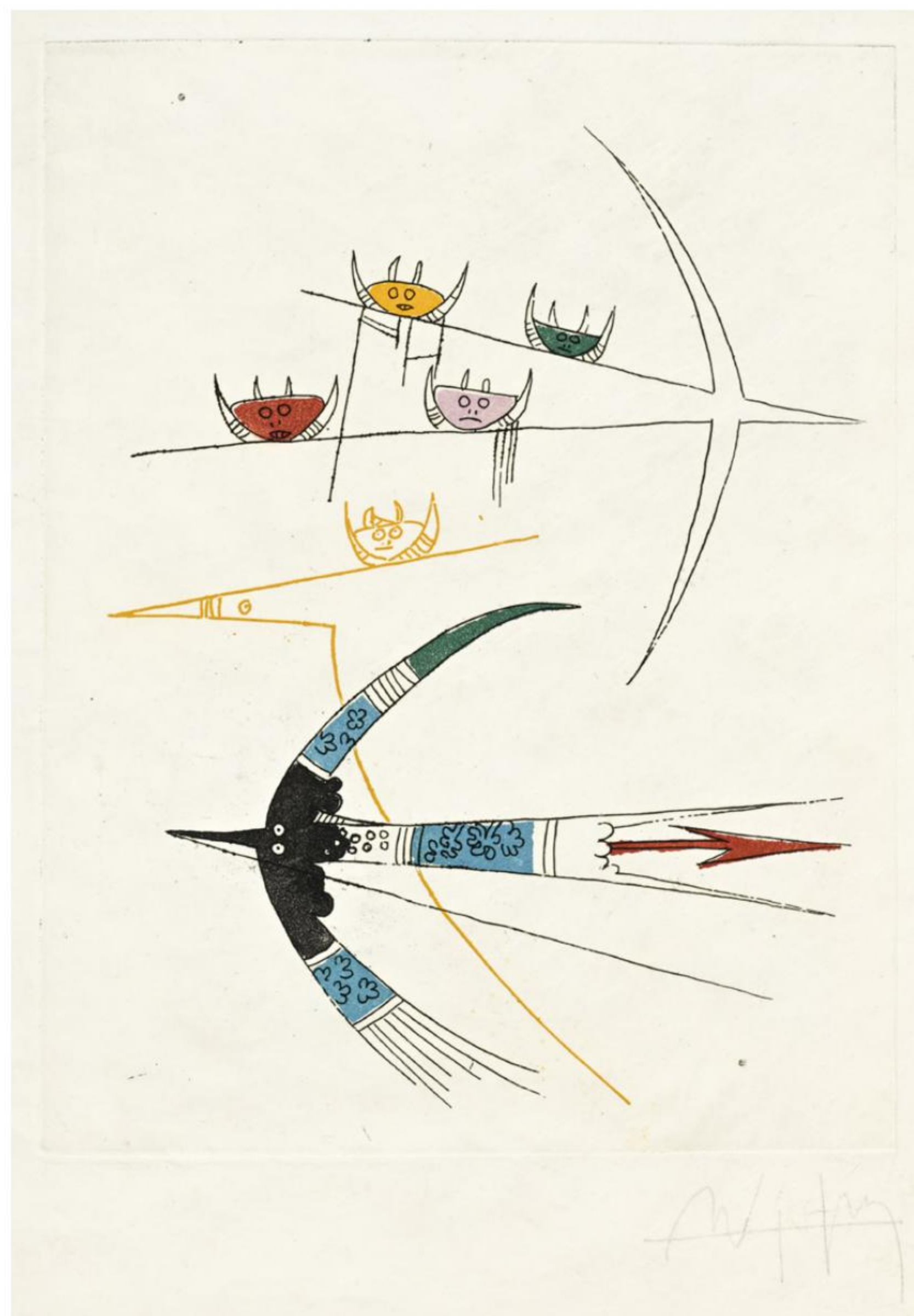
- **PETIT (Jean). Le Corbusier Lui-même.** Genève, Ed. Rousseau, 1970. Sans la jaquette de l'éditeur
- **BESSET (Maurice). Qui était Le Corbusier.** Genève, Skira, 1968.
- **BURRI (René) - RUEGG (Arthur). Le Corbusier. Moments in the life of a great architect.** Birkhauser, 1999.
- **Le Corbusier 1946-1952.** Zurich, Ed. Girsberger, 1953.
- **Le Corbusier. Ronchamp. Une chapelle à Ronchamp.** Paris, Desclée de Brouwer, 1957. 100-150

2368. [LITTERATURE]. Ensemble de 6 ouv. en 9 vol. reliés de manière similaire, dont un avec un envoi autographe signé. 9 vol. in-12 reliés plein cartonnage ivoire imitant le vélin, dos lisses ornés et dorés, couv. d'origine conservées.

- 1) SAGAN (Françoise). Un certain sourire.** Paris, René Julliard, 1956. Tirage courant à la date de l'édition originale.
- 2) SAGAN (Françoise). Dans un mois dans un an.** Paris, René Julliard, 1957. Tirage courant à la date de l'édition originale
- 3) SAGAN (Françoise). Aimez-vous Brahms..** Paris, René Julliard, 1959. Tirage courant à la date de l'édition originale.
- 4) SOUBIRAN (André). Les hommes en blanc.** Paris, S.E.G.E.P., 1951. 1 ouv. en 3 vol. Tirage courant à la date de l'édition originale, exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur au faux titre au vol.1 et signé par l'auteur aux deux autres vol.
- 5) VILMORIN (Louise de). Julietta.** Paris, NRF, 1951. Tirage courant à la date de l'édition originale.
- 6) VILMORIN (Louise de). Madame de...** Paris, NRF, 1951. Tirage courant à la date de l'édition originale.
- 7) VILMORIN (Louise de). Le violon.** Paris, NRF, 1960. Tirage courant à la date de l'édition originale. Bon état 200-300

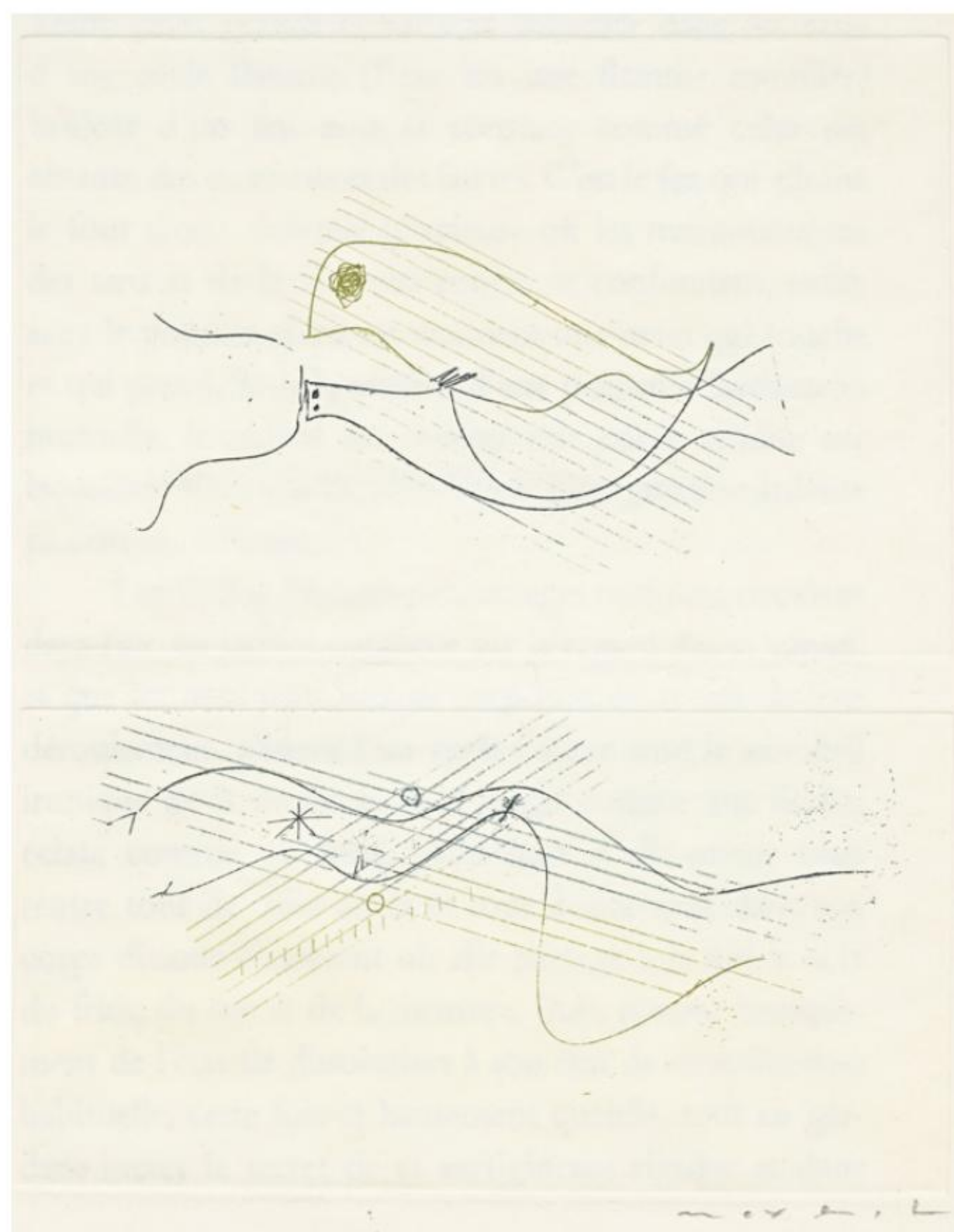
2369. LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Sept rituels. Lausanne, Éditions Meyer, 1961. In-folio en ff., chemise rempliée sous emboîtement illustré de l'éditeur. Orné de 7 compositions à pleine page dont 6 eaux fortes originales de Dorothea Tanning, Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Matta, et 1 bois original de Jean Arp, tous signés à la mine de plomb par les artistes. Tirage limité à 125 ex. numérotés, celui-ci **1 des 80 sur vélin d'Arches, enrichi d'un envoi autographe signé de l'éditeur.** Bel exemplaire, agréable fraîcheur des planches 1.000-1.500





2370. LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Sept rituels. Lausanne, Éditions Meyer, 1961. In-folio en ff., chemise rempliée sous emboîtement illustré de l'éditeur. Orné de 7 compositions à pleine page dont 6 eaux fortes originales de Dorothea Tanning, Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Matta, et 1 bois original de Jean Arp, tous signés à la mine de plomb par les artistes. Tirage limité à 125 ex. numérotés, celui-ci **unique exemplaire, 1 des 20 de tête sur Japon, exceptionnellement enrichi des cuivres et bois gravés originaux de l'illustration, rayés après tirage, de Matta, Max Ernst, Arp, Brauner, Tanning, Lam et Herold** ainsi que du texte de l'ouvrage dactylographié par l'auteur G. Luca annoté, de «l'Avant propos» et du chapitre «Epreuves» typographié avec les corrections de l'auteur. Exemplaire en belle condition, très rare

5.000-8.000



2371. MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande. Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1924. In-8° relié plein chagrin amarante, dos à nerfs estampé et doré, décor végétal à la plaque estampé à froid au plats encadrés d'un filet

doré, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Reliure attribuable à Aussourd. Orné de 30 compositions en couleurs de Carlos Schwabe, dont 12 hors texte. Bon état

120-180

CETTE ÉDITION ORIGINALE DE
L'EXTRÊME- OCCIDENTALE
A ÉTÉ TIRÉE A 125 EXEMPLAIRES,
SAVOIR :
20 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ,
NUMÉROTÉS DE 1 A 20; 80 EXEMPLAIRES
SUR VÉLIN D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE
21 A 100, ET 25 EXEMPLAIRES H.C. SUR
VÉLIN D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE 1 A
XXV, DESTINÉS AUX COLLABORATEURS.
TOUS LES EXEMPLAIRES SONT SIGNÉS
PAR L'AUTEUR ET CHAQUE GRAVURE
PORTE LA SIGNATURE DE L'ARTISTE.

CET OUVRAGE A ÉTÉ ACHÉVÉ D'IM-
PRIMER LE 14 JANVIER 1961, SUR
LES PRESSES DE FEQUET ET BAUDIER,
A PARIS, POUR LES ÉDITIONS MEYER,
LAUSANNE. LES EAUX-FORTES ONT ÉTÉ
TIRÉES DANS L'ATELIER DE
GEORGES VISAT, A PARIS.



2372. Henri Matisse (1869-1954). «Persane à la Croix Trifoliée», 1929, lithographie sur papier Japon tirée en 1935, signée et numérotée 15/50 au crayon, 47x63 cm
Bibliographie : Duthuit, 518
5.000-7.000



2373. MATTA - FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). Les Voix. [Paris], Georges Visat & Le Point Cardinal, 1964. In-folio en ff., couverture rempliée estampée à sec, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 10 gravures en couleurs dont 9 hors texte. Édition originale en tirage limité à 125 exemplaires numérotés sur vélin de Rives et signés par l'auteur et l'illustrateur. Bel exemplaire, agréable fraîcheur de l'illustration
600-800

2374. MIRBEAU (Octave). Ensemble de 5 ouv. en 5 vol. illustrés, édités à Paris par Mornay pour la collection «Les beaux livres» dans des tirages limités et numérotés. 5 vol. in-8° reliés demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés à chaque titre.

1) Le Calvaire. 1928. Orné des bois de Hermann Paul. Exemplaire numéroté.

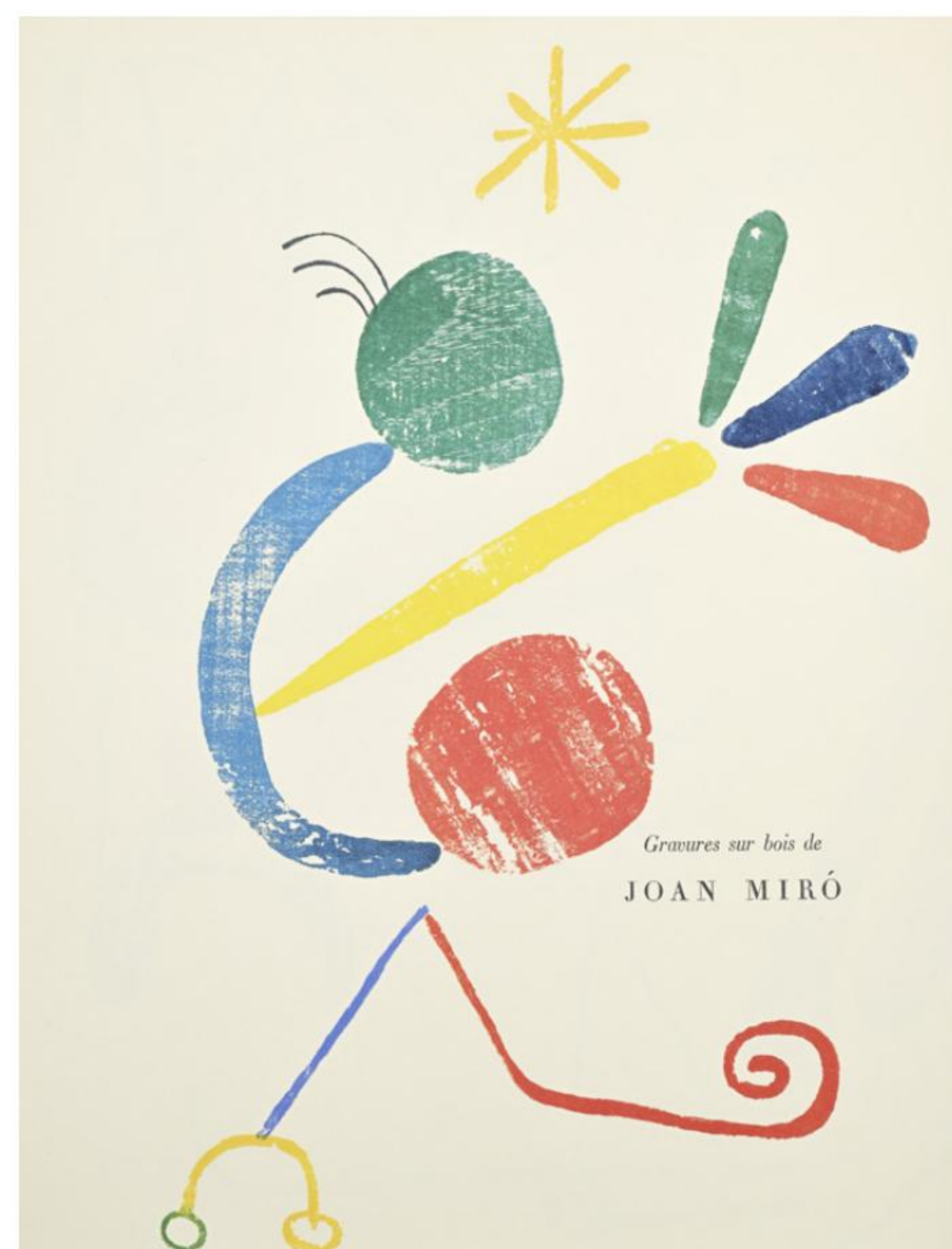
2) Le Journal d'une femme de chambre. 1932. Orné des illustrations de Ch.-A. Edelman.

3) Sébastien Roch. 1926. Orné des illustrations de Fernand Siméon.

4) L'abbé Jules. 1925. Orné des illustrations de Fernand Siméon.

5) Le jardin des supplices. 1923. Orné des illustrations de Pidoll.

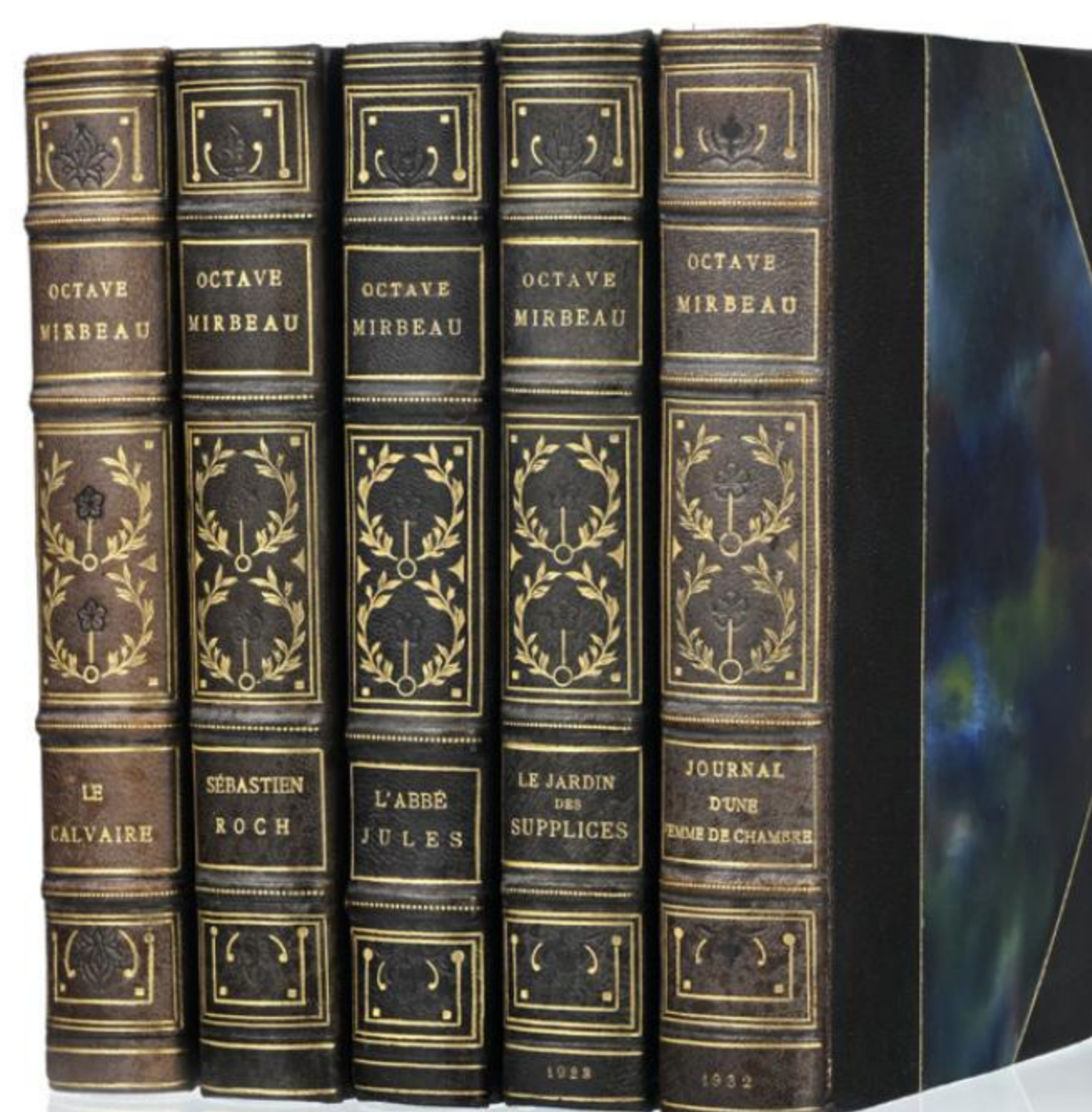
200-300

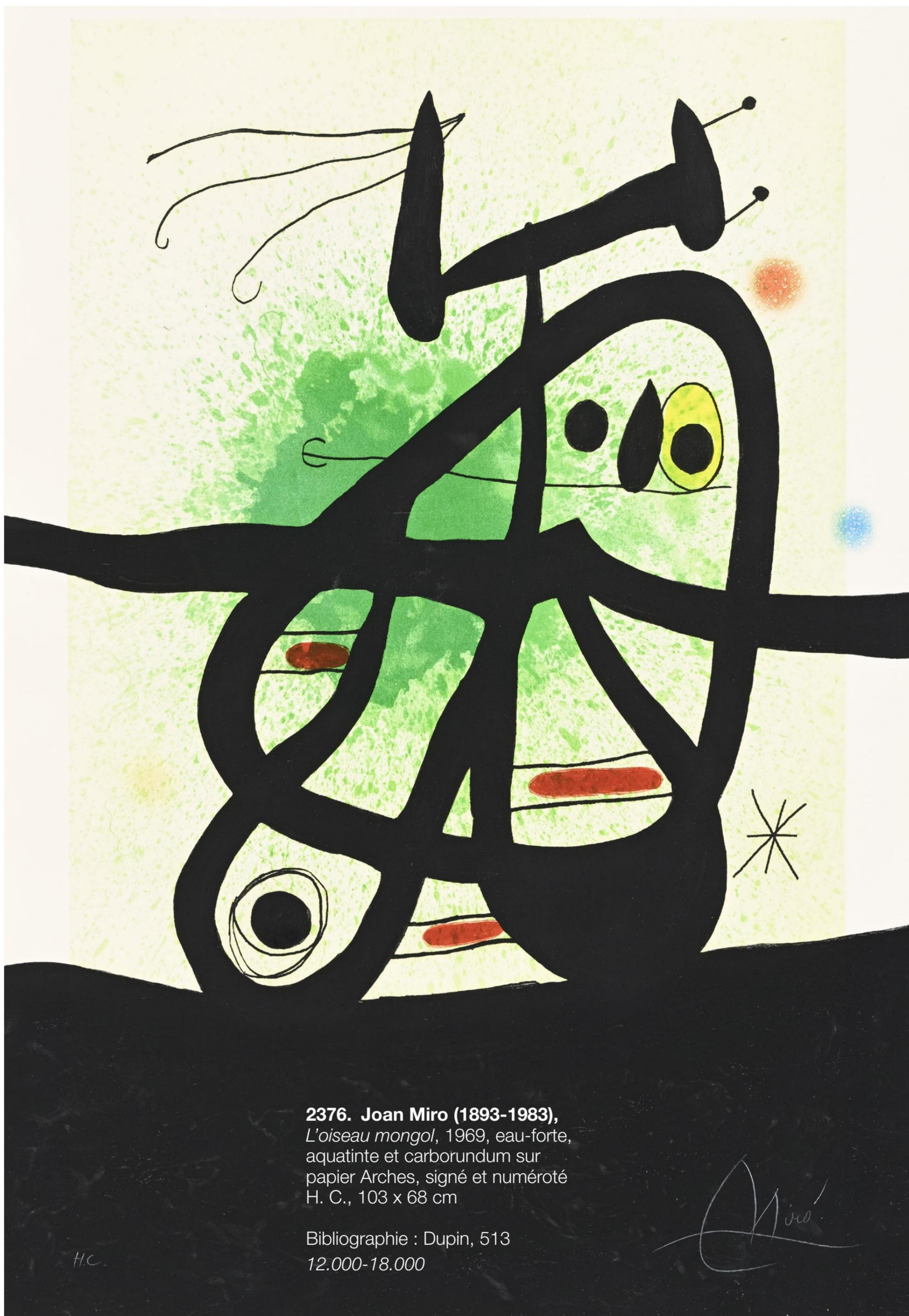


2375. [MIRÓ-ELUARD (Paul)].

A toute épreuve. New York, Braziller, 1984. In-folio broché sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de compositions en bois gravé de Joan Miró. **Fac-similé** de l'exemplaire n° 75/80 initialement publié par Géraud Cramer de Genève. Bien complet de la brochure de 22 pages qui accompagne cet ouvrage d'Anne Hyde. Très bon état

160-220





2376. Joan Miro (1893-1983),
L'oiseau mongol, 1969, eau-forte,
aquatinte et carborundum sur
papier Arches, signé et numéroté
H. C., 103 x 68 cm

Bibliographie : Dupin, 513
12.000-18.000

2377. Amadeo Modigliani (1884-1920), d'après, *Testa Scultorea*, sérigraphie en couleurs sur papier de luxe, 90x61 cm
200-300

2378. MONTHERLANT (Henry de). Réunion de 4 ouv. en 4 vol. en édition originale, tirage limité dont 2 avec des envois autographes de l'auteur.

4 vol. in-12 reliés demi-chagrin vert forêt à coins, dos lisses ornés et dorés au chiffre GR, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés dans tous les vol. Reliures signées Louise Weill.

1) Pitié pour les Femmes. Paris, Bernard Grasset, 1936. Un des exemplaires numérotés sur Alfax Navarre.

2) Les jeunes filles. Paris, Bernard Grasset, 1936. Un des 350 exemplaires de presse sur Alfax Navarre, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Jean Texcier (1888-1957), peintre écrivain et critique.

3) Le démon du bien. Paris, Bernard Grasset, 1937. Un des 350 exemplaires de presse sur Alfax Navarre. ff. non rognés

4) Les lépreuses. Paris, Bernard Grasset, 1939. Un des 350 exemplaires de presse sur Alfax Navarre, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivaine Marthe Lacloche. Charmant ensemble malgré des dos insolés, ff. non rognés
200-300

2379. MORAND (Paul). Première visite de Marcel Proust. Genève, Ed. du cheval ailé, P. Cailler, 1948. In-8° broché, couverture rempliée de l'éditeur. Édition originale en tirage limité à 171 exemplaires, celui-ci 1 des 150 sur vélin de Montval. Charmant récit qui raconte l'amitié que partageait l'auteur avec Marcel Proust. Notre exemplaire aux ff. non coupés ni rognés. Bon état, belle propreté des ff., insolation partielle de la couverture
180-220

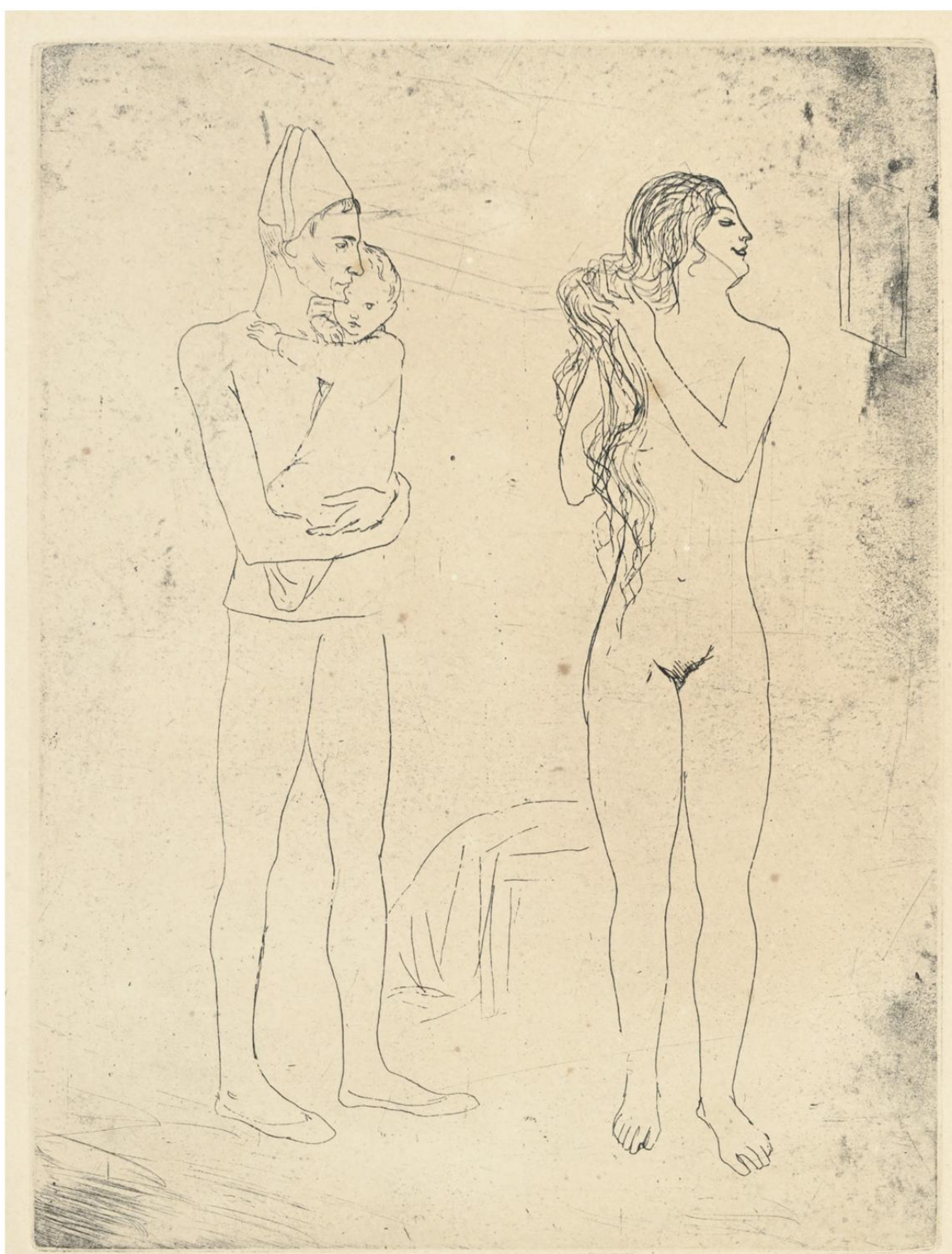
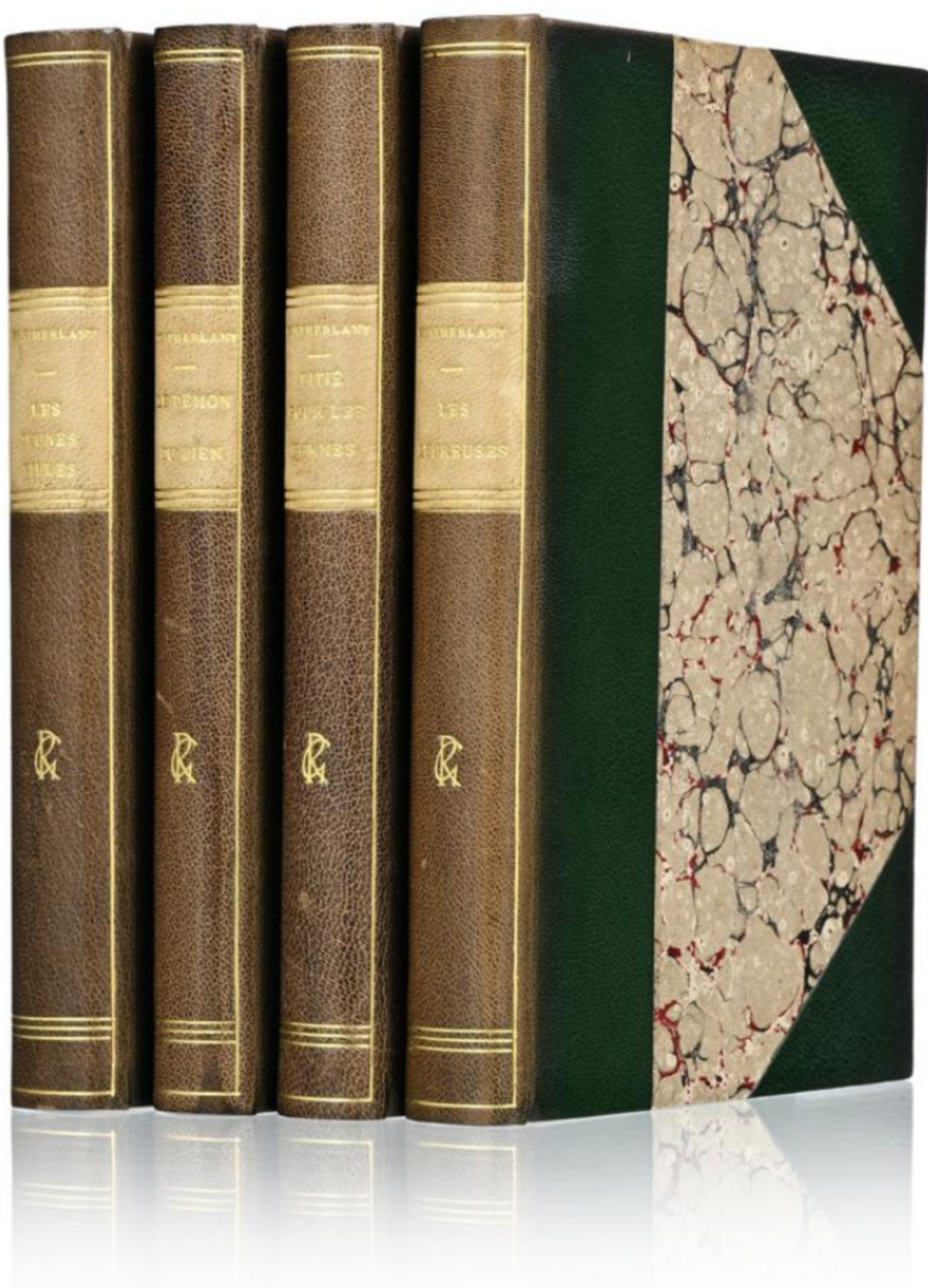
2380. [NIELSEN (Kay)] - JACQUES (Henry). Sous le signe du rossignol. Conte. Paris, Édition d'art H. Piazza, 1923. In-4° relié demi-marquin amarante à coins, dos lisse orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées. Orné de 19 compositions hors texte en couleurs sous serpentes légendées. Tirage limité et numéroté sur Japon.

Très bon état malgré une légère insolation des plats
200-300

2381. Eugène Ogé (1861-1936), «Teinture idéale, Teint tous tissus», circa 1920, affiche, imp. Maus Delhalle & Urban, 90x65 cm (à vue)
200-300

2382. Meret Oppenheim (1913-1985), «Caché-trouvé», 1971, lithographie Offset en couleurs, signée et numérotée 36/75, 70x50 cm
120-180

2383. Pablo Picasso (1881-1973), *Famille d'Arlequin, La toilette de la mère*, ca.1905, pointe-sèche de la suite «Les Saltimbanques», un des 250 exemplaires sur papier Van Gelder, 23,5x17,5 cm
Bibliographie: Bloch, 13
4.000-6.000

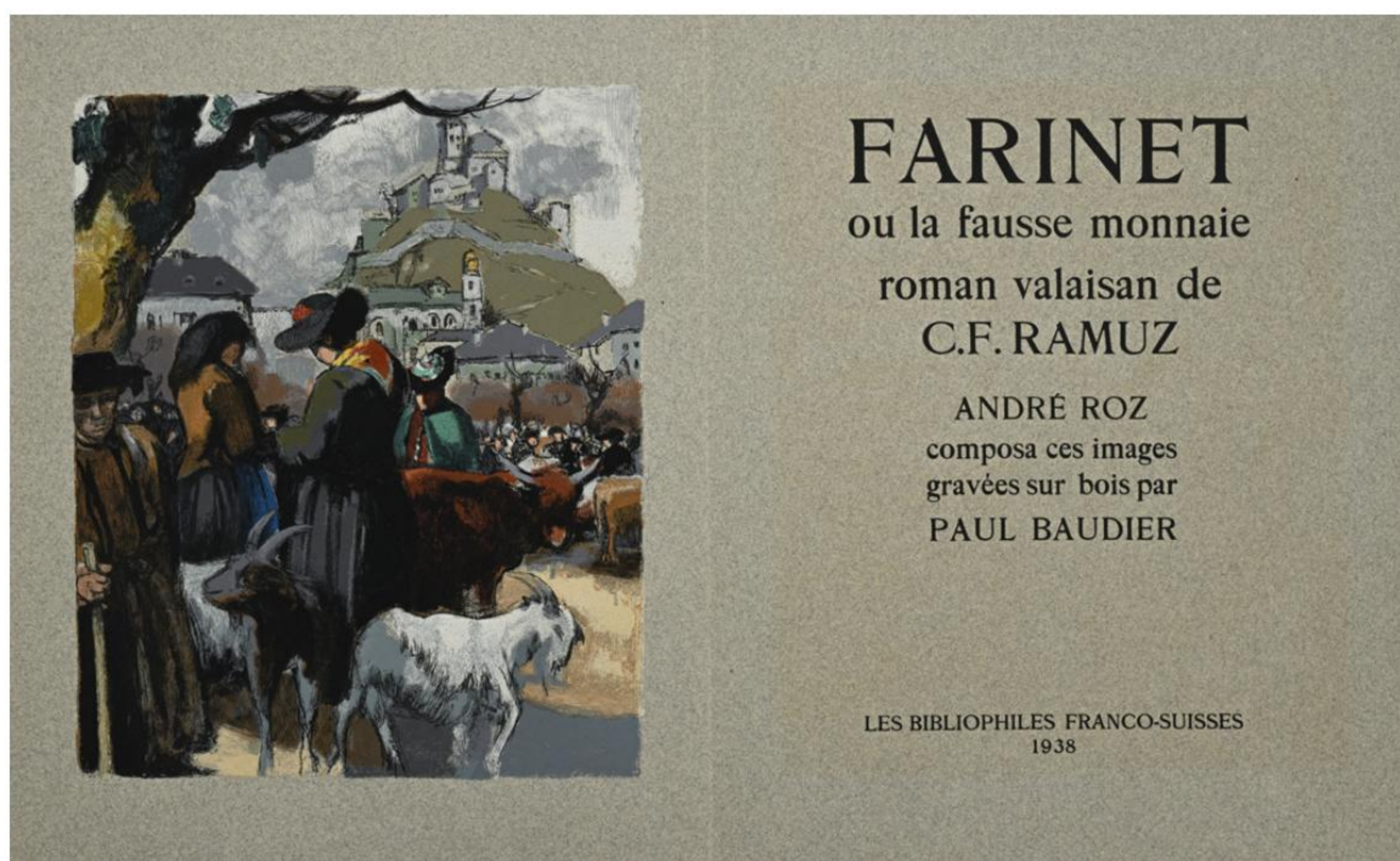
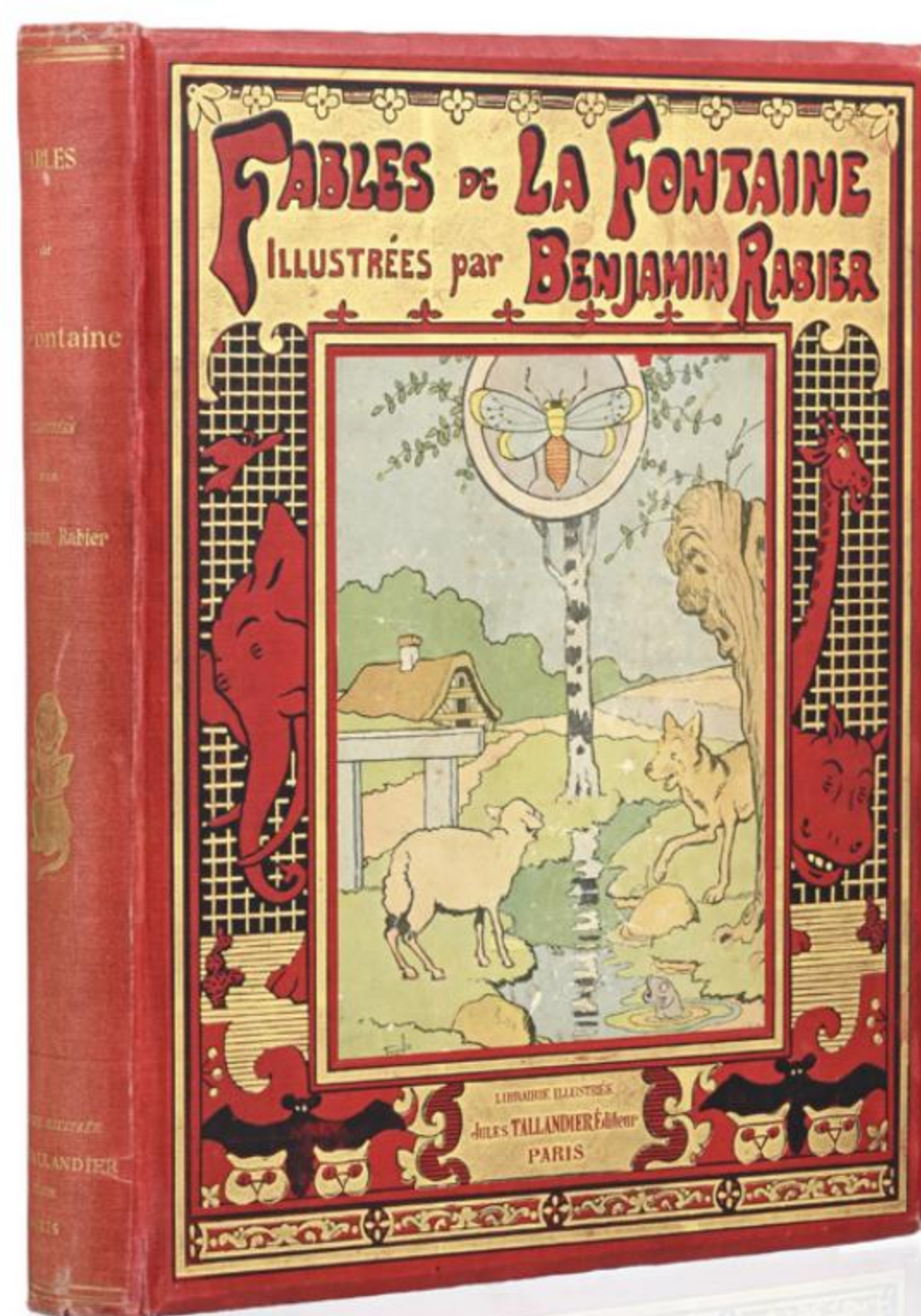


2384. PICCOLOMINI - [LAFNET (Luc)]. Euryale et Lucrèce.

Histoire de deux amants. Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1931. Gd in-4° en ff., sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 13 eaux fortes originales à pleine page de Luc Lafnet. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin à la forme des Papeteries Lana, celui-ci nominatif. Bon état malgré qlqs ff. un peu brunis. Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
100-150

2385. RABIER (Benjamin).

Fables de La Fontaine. Paris, J. Tallandier, [1906]. In-4° relié percaline polychrome de l'éditeur avec au premier plat sur un fond rouge et doré l'illustration en couleurs du loup et de l'agneau contrecollée et au second plat la marque dorée de l'éditeur. Orné de nombreuses compositions in-texte de B. Rabier. Qlqs rousseurs aux ff., reliure ayant bénéficié d'une restauration, bon état
200-300



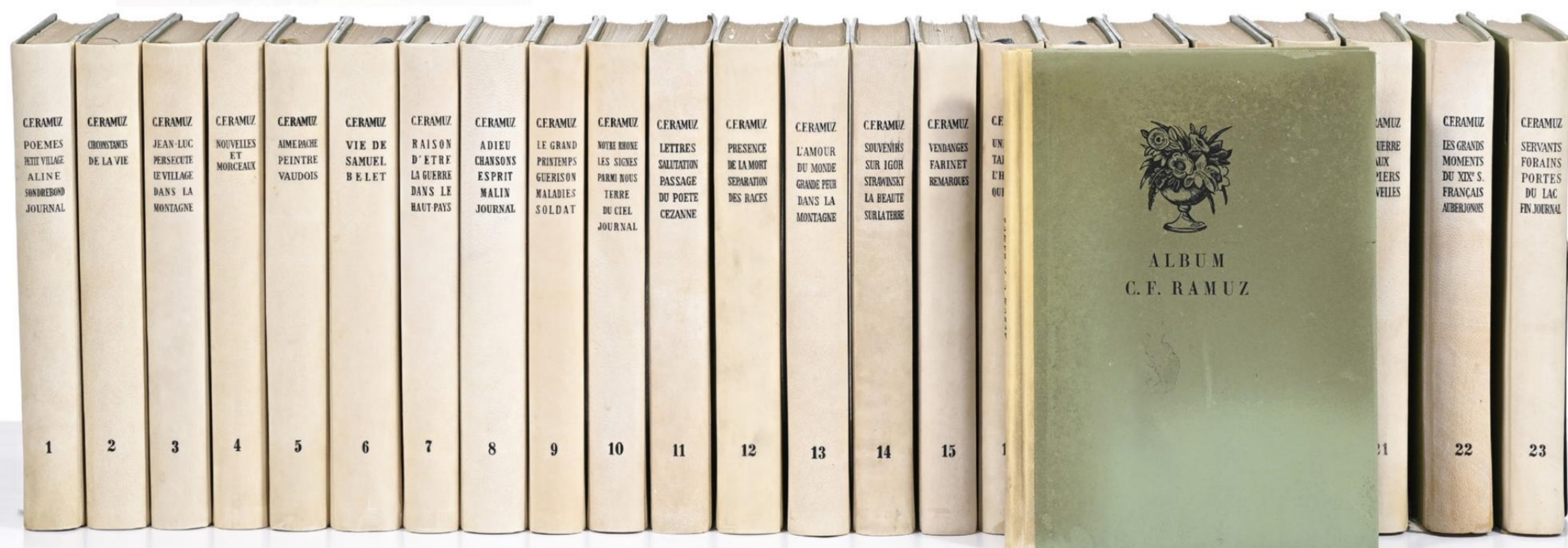
2386. RAMUZ (C. F.) - ROZ (André). Farinet ou la fausse monnaie, roman valaisan. S.l., Les bibliophiles franco-suisse, 1938. In-folio en ff., couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur. Orné de 24 gravures en couleurs hors texte à pleine page et d'autres in-texte, menu du 28 février 1939 reproduit au dernier f. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur papier fort vélin gris, celui-ci nominatif pour Bernard Grasset. Bel état, très légères décharges en sépia des gravures
700-900

2387. RAMUZ (C.F.). Œuvres complètes.

Lausanne, Editions H.L. Mermod, 1940-1954. 24 vol. in-8° reliés demi-velin ivoire, titre et fleuron imprimés au plat sup. de chaque vol., couv. et dos d'origine conservés. Tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 1500 sur vergé chiffon de Biberist. Cet exemplaire est enrichi de l'*album C. F. Ramuz photographies* dans une reliure identique. Charmant exemplaire non collationné présentant une agréable propreté de ses ff. malgré des usures aux reliures
300-500

*Le présent volume
des Œuvres Complètes de
C. F. Ramuz
édité par
H.-L. Mermod, à Lausanne
a été tiré à*

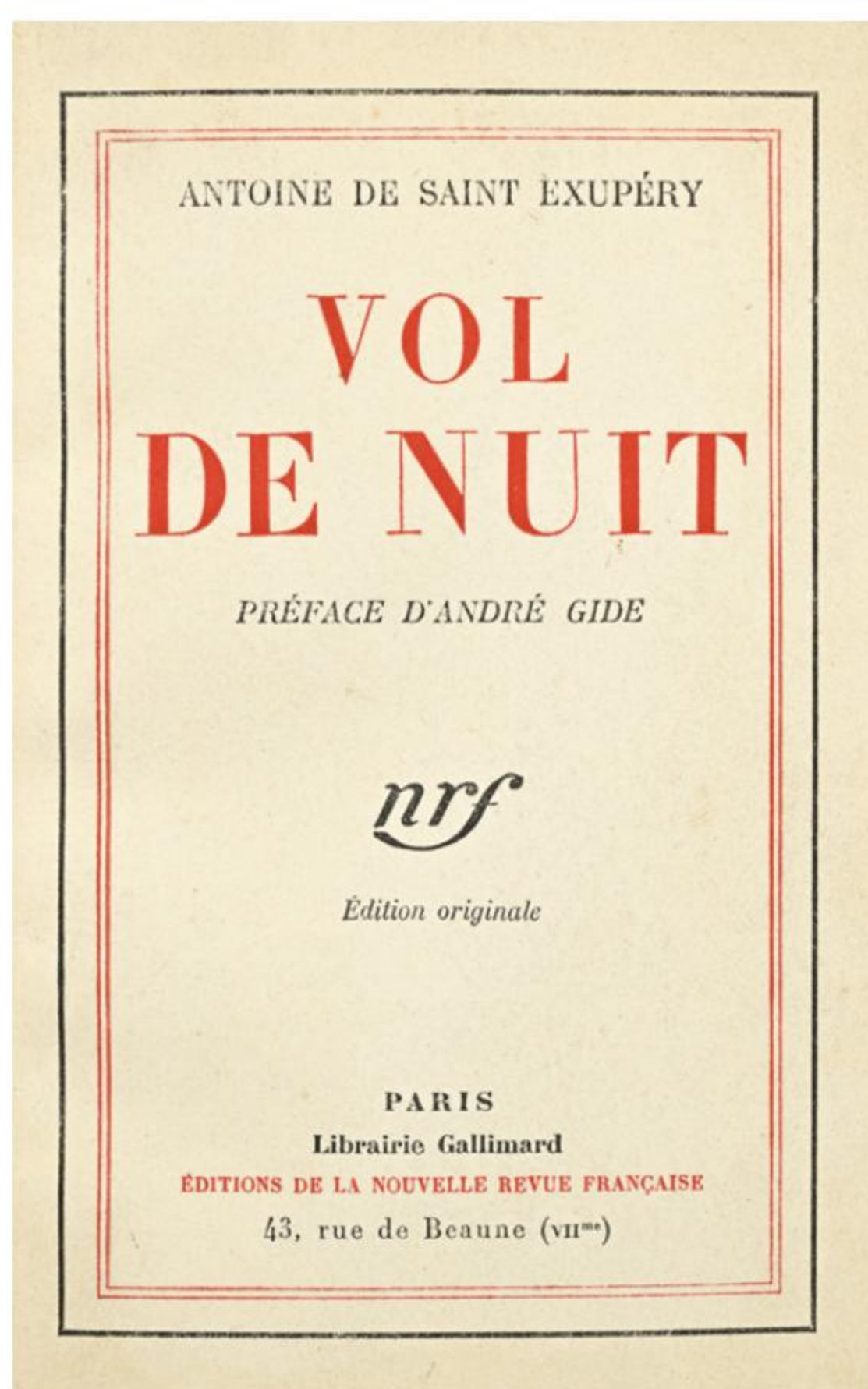
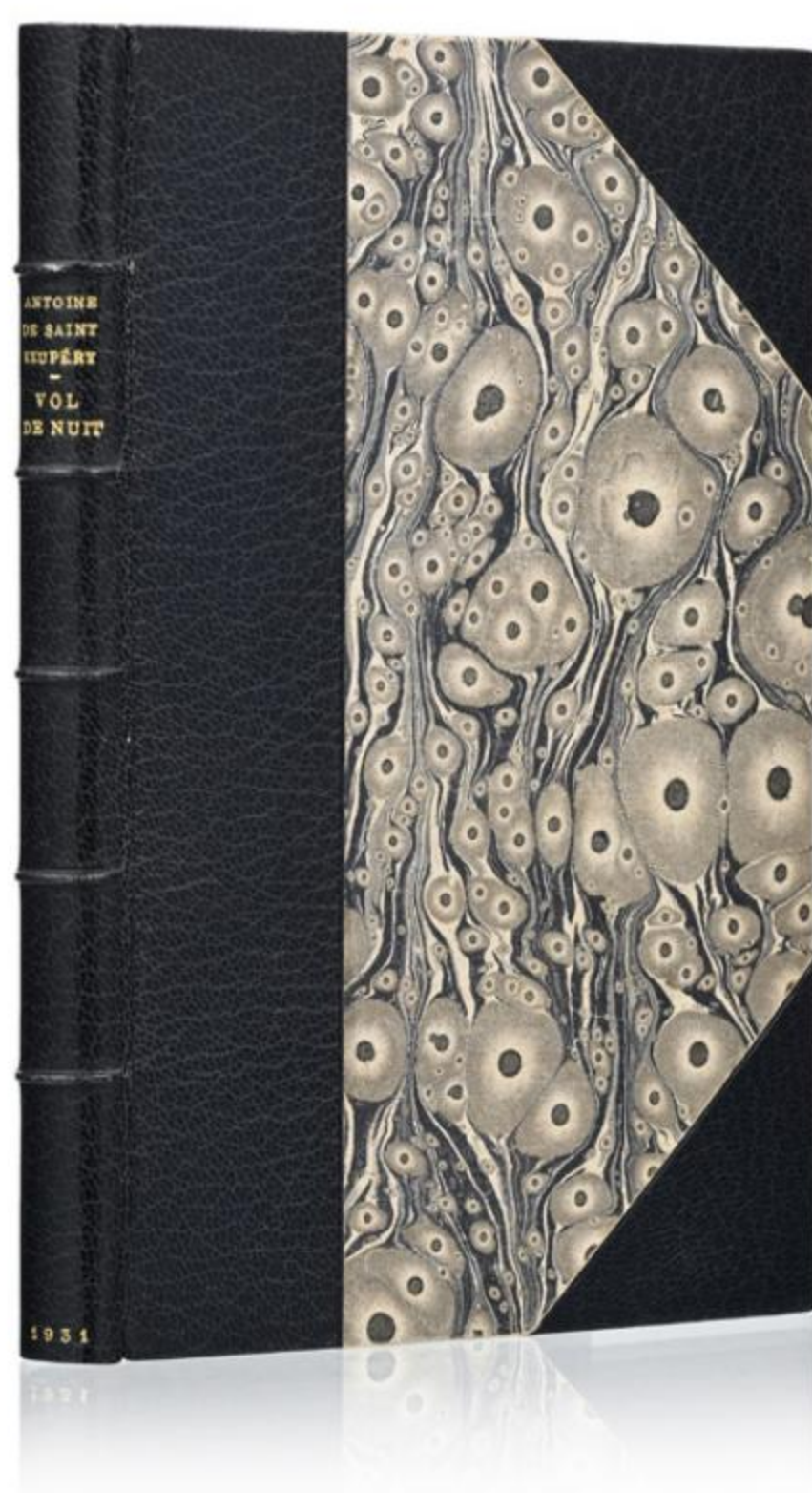
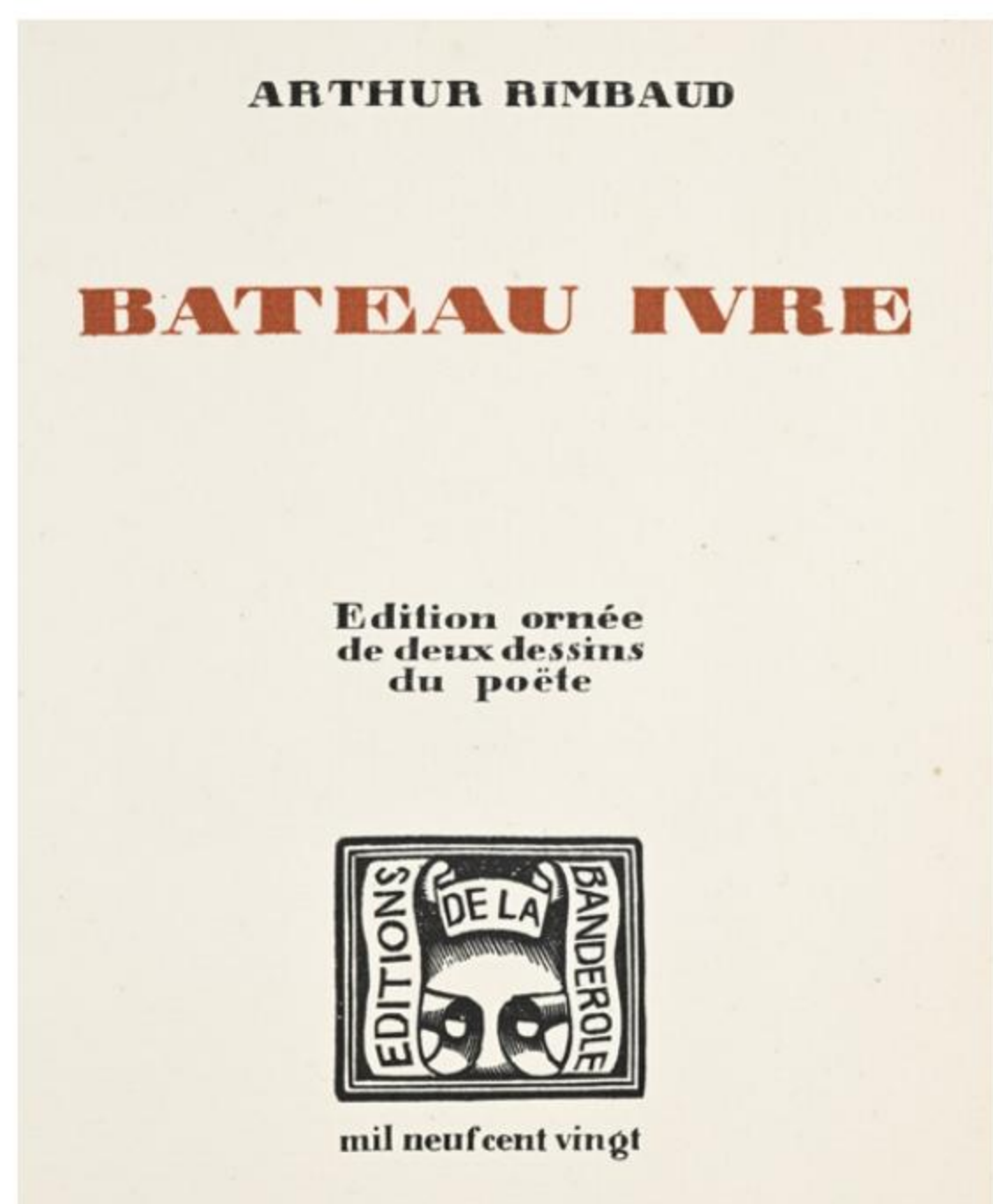
Exemplaire N° 106



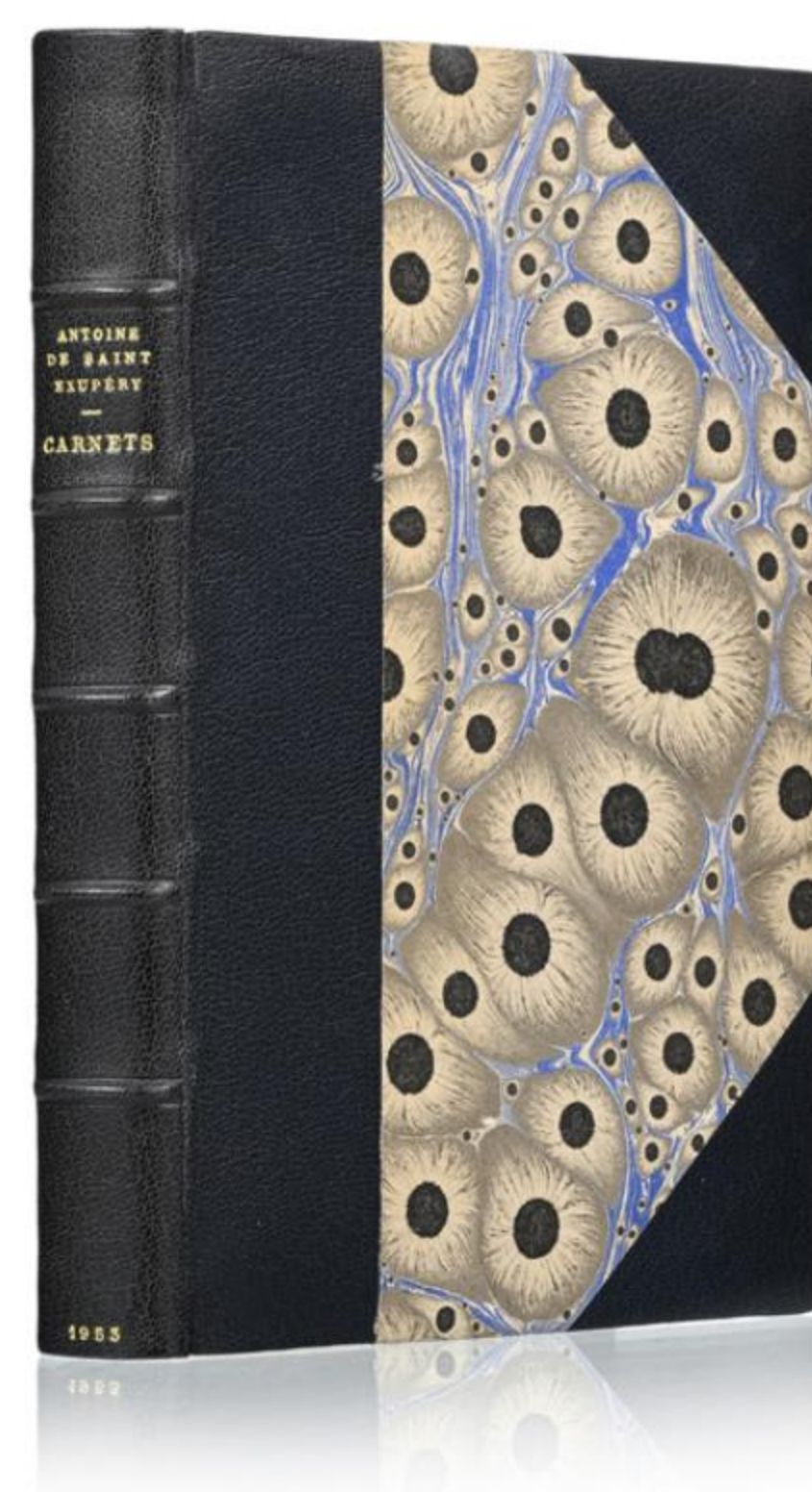


2388. [RICHER (Germaine)] - SOLIER (René de). Contre Terre. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958. In-folio en ff., couverture rempliée sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de 24 eaux fortes originales dont 10 hors texte par Germaine Richier. Tirage limité à 155 exemplaires signés à la justification par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 120 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas. Très bel exemplaire
300-500

2389. RIMBAUD (Arthur). Bateau ivre. Paris, La Banderole, 1920. In-8° broché, couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Ornée de deux reproductions de dessins de l'auteur. Tirage limité à 610 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur Van Gelder Zonen. Bon état, couverture brunie, qlqs légères salissures
80-120



2390. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Vol de nuit. Paris, N.R.F., 1931. In-8° relié demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné et doré, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. **Reliure signée H. Alix. Édition originale** en tirage limité et numéroté de ce classique de la littérature. Le nôtre **un des 30 exemplaires d'auteurs Hors Commerce** sur vélin pur fil Lafuma Navarre, **enrichi d'un envoi autographe signé de Saint-Exupéry au faux-titre.** Très bel exemplaire dans une reliure signée
800-1.200



2391. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Carnets. Paris, N.R.F., 1953. In-8° relié demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné et doré, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos d'origine conservés. **Édition originale** en tirage limité et numéroté, celui-ci **un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial.** Certaines pages non coupées. Très bel exemplaire de tête
600-800

2392. Niki De Saint-Phalle (1930-2002), d'après, «Tarot», 14 cartes de tarot, impression en couleurs, 14x8 cm (carte), 42x39 cm et 43x49,5 cm (cadres)
80-120

2393. Gérard Schneider (1896-1986), Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs, 1974, toutes trois signées et numérotées 45/50 à l'encre noire, 31,3 x 23,3 cm (à vue)
300-500

2394. Gérard Schneider (1896-1986), Ensemble de 3 sérigraphies en couleurs, 1974, signées et numérotées respectivement 17/50, 35/50 et 45/50 à l'encre noire, 31,3 x 23,3 cm (à vue)
300-500



2395. [SOULAGES]. XXe siècle.
Panorama 70. Les Grandes
expositions en France et à
l'étranger. *Milan, Amilcare Pizzi,*
1970. N°34. Nouvelle série. XXXIe
année, juin 1970. In-4° relié plein
cartonnage illustré de l'éditeur.
 Orné de nombreuses reproductions
 en N/B in-texte. Exemplaire bien
 complet des deux lithographies
 originales en couleurs de Marc
 Chagall et Pierre Soulages. Très
 bon état malgré un manque minime
 au plat sup. du cartonnage, belle
 propreté des ff.
 600-800



2396. [SOULAGES] – RAGON
(Michel). Pierre Soulages.
Peintres d'aujourd'hui. *Paris,*
Fernand Hazan, 1962. In-folio en
ff., couverture imprimée rempliée,
chemise et emboîtement de l'éditeur.
 Ouvrage peu courant du texte
 de Michel Ragon introduisant 12
 reproductions en couleurs de
 peintures sur papier de Pierre
 Soulages. Notre exemplaire est
enrichi d'une lettre autographe
datée du 22 avril 1963 et
signée de Pierre Soulages
dans laquelle il informe son
destinataire de sa prochaine
exposition et lui envoie ce
catalogue. Très bon état de ce
 charmant ensemble
 1.000-1.500

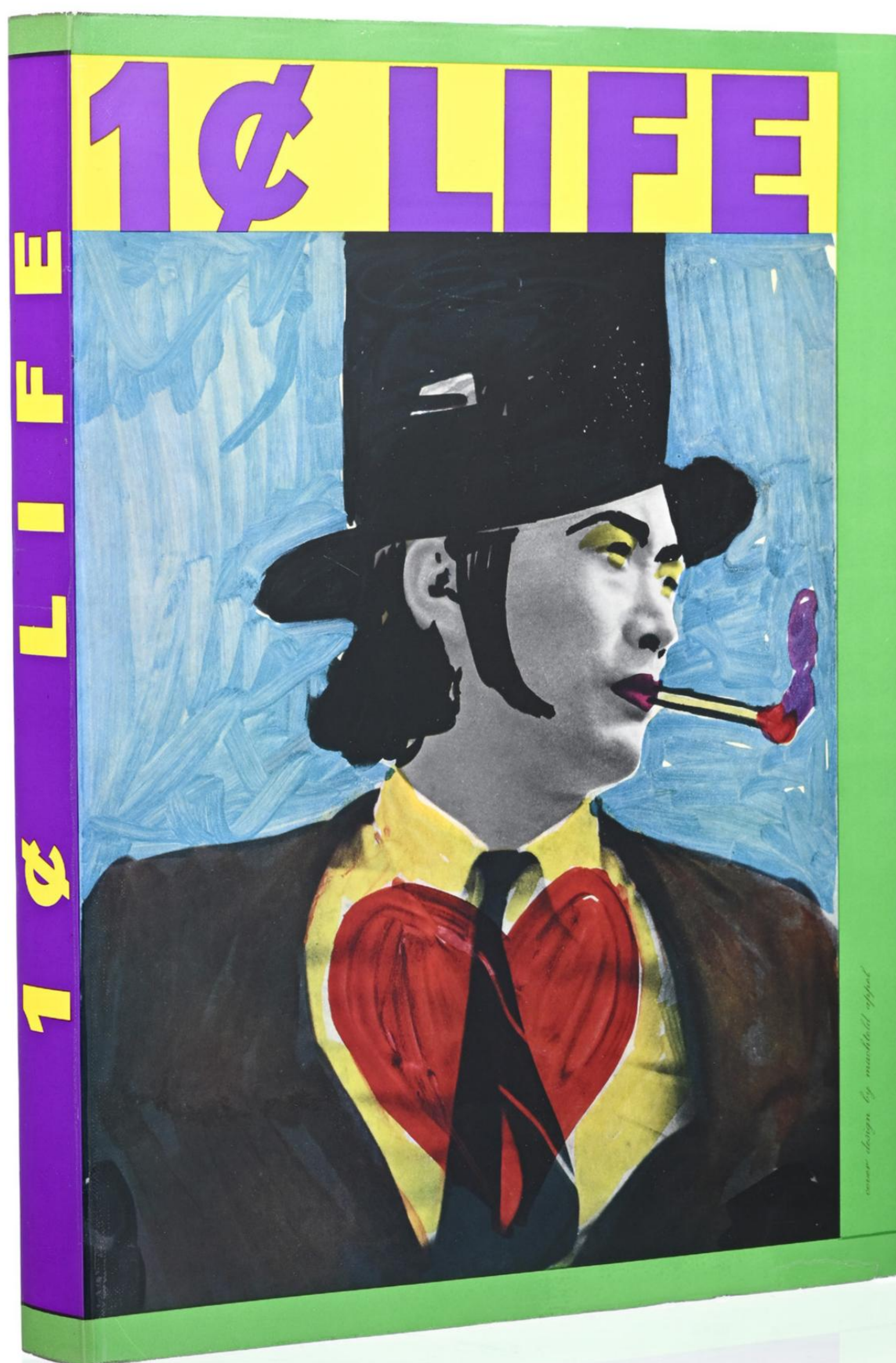


2397. Niklaus Stoecklin (1896-1982), «Bruckner-Etoffe!», affiche lithographique en couleurs, Wassermann Basel, signée et datée 46, 127x89 cm (à vue)
300-500

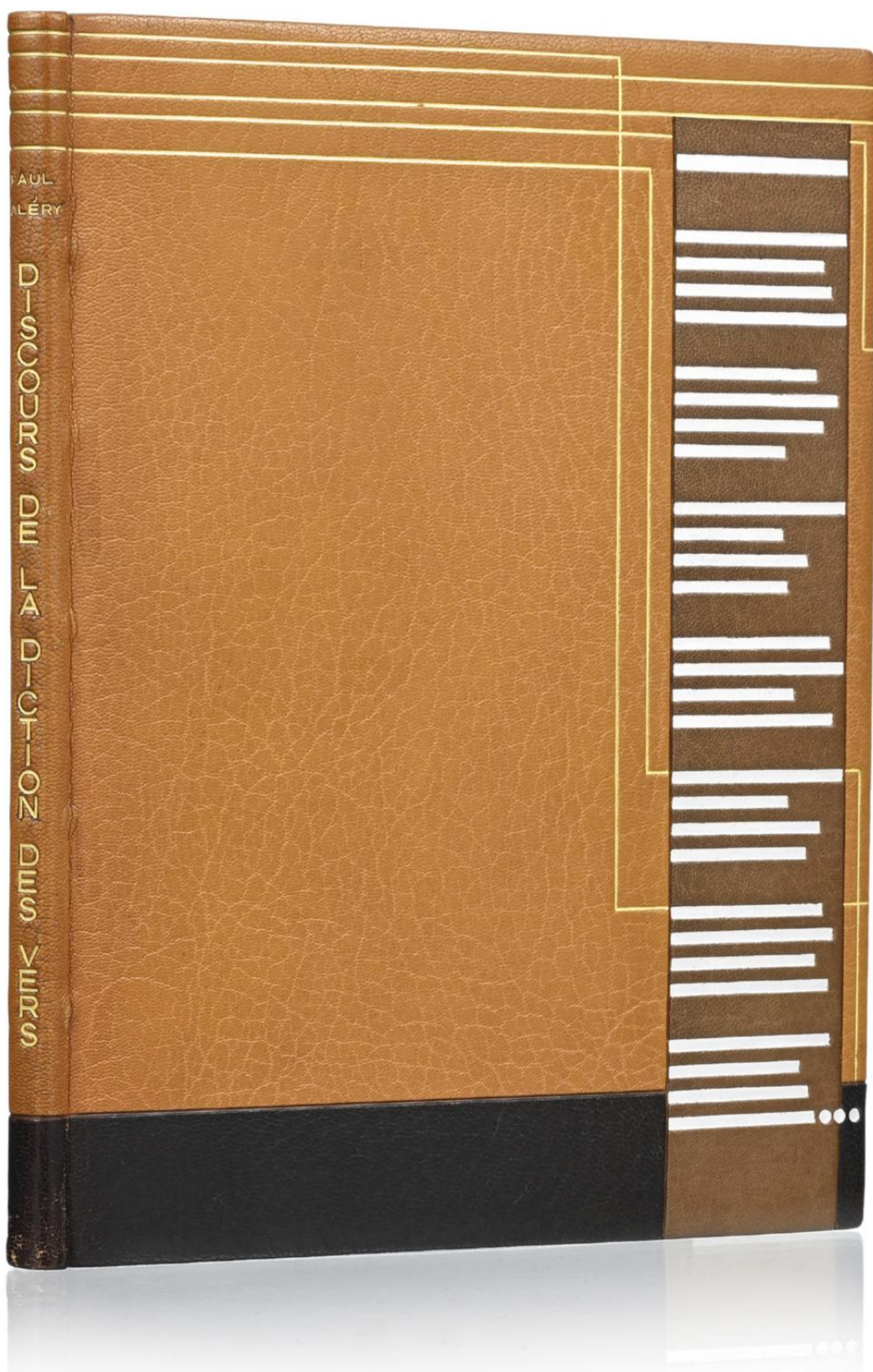
2398. SUPERMAN. Lot de 25 comics U.S. édité par DC *Superman, National Comics*, n° 170 à 179, 181, 186, 208, 214, 218, 242, 243, 254, 255, 403, parus entre juillet 1964 et janvier 1985, *GIANT SUPERMAN ANNUAL*, n° 1, 7 et 8, parus entre 1960 et 1963, 80 pg. *GIANT SUPERMAN*, n°11 et 187, parus en 1965 et 1966
Tous brochés, 26 x 17,5 cm. État variable de bon à très bon
200-300



2399. TING (Walasse) - FRANCIS (Sam). ONE CENT LIFE. France [Bern], E. W. Kornfeld, 1964. In-folio en ff., couverture entoillée illustrée, jaquette imprimée et sous emboîtement. Orné de plus de 60 lithographies par les plus grands noms du Pop Art dont Andy Warhol, Sam Francis, Roy Lichtenstein, Pierre Alechinsky, Robert Rauschenberg, Enrico Baj, Jean-Paul Riopelle, James Rosenquist, etc. Première édition limitée, notre exemplaire l'un des 2000 numérotés à la justification. Très bel état pour cette importante synthèse du Pop Art américain
2.500-3.000



2400. TOULET (Paul-Jean). Ensemble de 2 ouvrages en édition originale dans des tirages limités. 2 vol. in-12 reliés demi-box vert et corail, tr. de tête dorées, couv. et dos d'origine. Reliures signées H. Alix.
1) Les contrerimes. Paris, Éditions du Divan et Émile-Paul frères, 1921. Édition originale en tirage limité, celui-ci 1 de ceux sur papier d'Alfa
2) Les trois impostures. Paris, Éditions du Divan et Émile-Paul frères, 1922. Édition originale en tirage limité, celui-ci 1 des 140 sur papier sunburst white
Charmant ensemble malgré des dos insolés, ff. non rognés
300-500



2401. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). ELLES. Monte-Carlo, André Sauret, 1952. In-4° en ff., sous chemise rempliée et illustrée en couleurs. Orné de 11 planches de reproductions de lithographies de Toulouse-Lautrec en couleurs imprimées par les Ateliers Murlot. Bon état, dos fendu et trois planches un peu brunies
80-120

2402. VALÉRY (Paul). Discours de la diction des vers. Paris, Société « Le Livre », 1926. In-4° relié plein maroquin blond, dos lisse au titre doré, décor mosaïqué de maroquin brun et taupe avec des ornements géométriques dorés et argentés, tr. de tête dorée, gardes de veau taupe avec un encadrement argenté et contre-gardes de papier argenté, couv. et dos conservés, sous emboîtage. Reliure signée Marot-Rodde.

Édition originale de ce discours prononcé à l'occasion du dîner annuel de la revue Critique du 27 mai 1926. Tirage limité à 292 exemplaires, le nôtre **un des 25 de tête sur papier japon impérial.** Bel exemplaire dans une reliure signée
400-600

2403. [VALLOTTON (Félix)]. DUCREY (Marina). Félix Vallotton, L'oeuvre peint. Zurich/Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, Milan, 5 Continents Editions srl, 2005. 3 vol. in-folio reliés, jaquettes imprimées, sous emboîtage illustré de l'éditeur. Catalogue raisonné se divisant en trois parties : 1) Le peintre. 2) Première partie 1878-1909 3) Seconde partie 1910-1925. Très bon état
300-500



2404. Abraham Gerardus Van Velde (1895-1981), «Composition», lithographie en couleurs, signée et numérotée 271/300, 48x65 cm
300-500

2405. Abraham Van Velde (1895-1981), Composition XIV / Composition III, 1973, lithographie en couleurs, signée et numérotée 91/150 cm, 78x38 cm (à vue)
400-600

2406. Abraham Van Velde (1895-1981), Composition Rouge, 1970, lithographie en couleurs, signée et numérotée 118/300, 64x44 cm (à vue)
200-300



2407. VERVE. Revue artistique et littéraire. 1937-1939. Ensemble des 4 premiers numéros en langue anglaise reliés en un vol. de cette célèbre revue fondée à Paris en 1937.

Paris, Tériade, 1937-1939.

N°1, 1937. Couv. par Henri Matisse, lithos par Léger, Miro, Rattner, Borès. **N° 2, 1938.** Couv. par George Braque, lithos reproduites en couleurs par Kandinsky, Masson. **N° 3, 1938.** Couv. par Pierre Bonnard, lithos reproduites en couleurs par Chagall, Miro, Rattner, Klee. **N° 4, 1938-39.** Couv. par Rouault, lithos reproduites en couleurs par Matisse et Derain.

Ces 4 numéros reliés dans un vol. in-folio relié plein cartonnage revêtu d'un tissu imprimé. Toutes les premières de couvertures conservées. Bon état, qlqs salissures aux planches, tissu de reliure fatigué

Ex-libris manuscrits datés et signés dont celui de la peintre Léo Fiaux [Rome, 1957].

500-700



2408. [VIAN (Boris)]. SULLIVAN (Vernon). Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. dont le tirage courant de l'édition originale française et celle anglaise de «J'irai cracher sur vos tombes», sous étuis en box rouge et noir.

1) J'irai cracher sur vos tombes. *Paris, Éditions du Scorpion, 1946.* In-12 broché, couverture illustrée en rouge et noir. Tirage courant faisant suite aux exemplaires numérotés de l'édition originale. Enrichi du carton d'invitation volant du grand cocktail d'inauguration du «Club des quatre».



2) I shall spit on your graves. *Paris, the Vendôme press, 1948.*

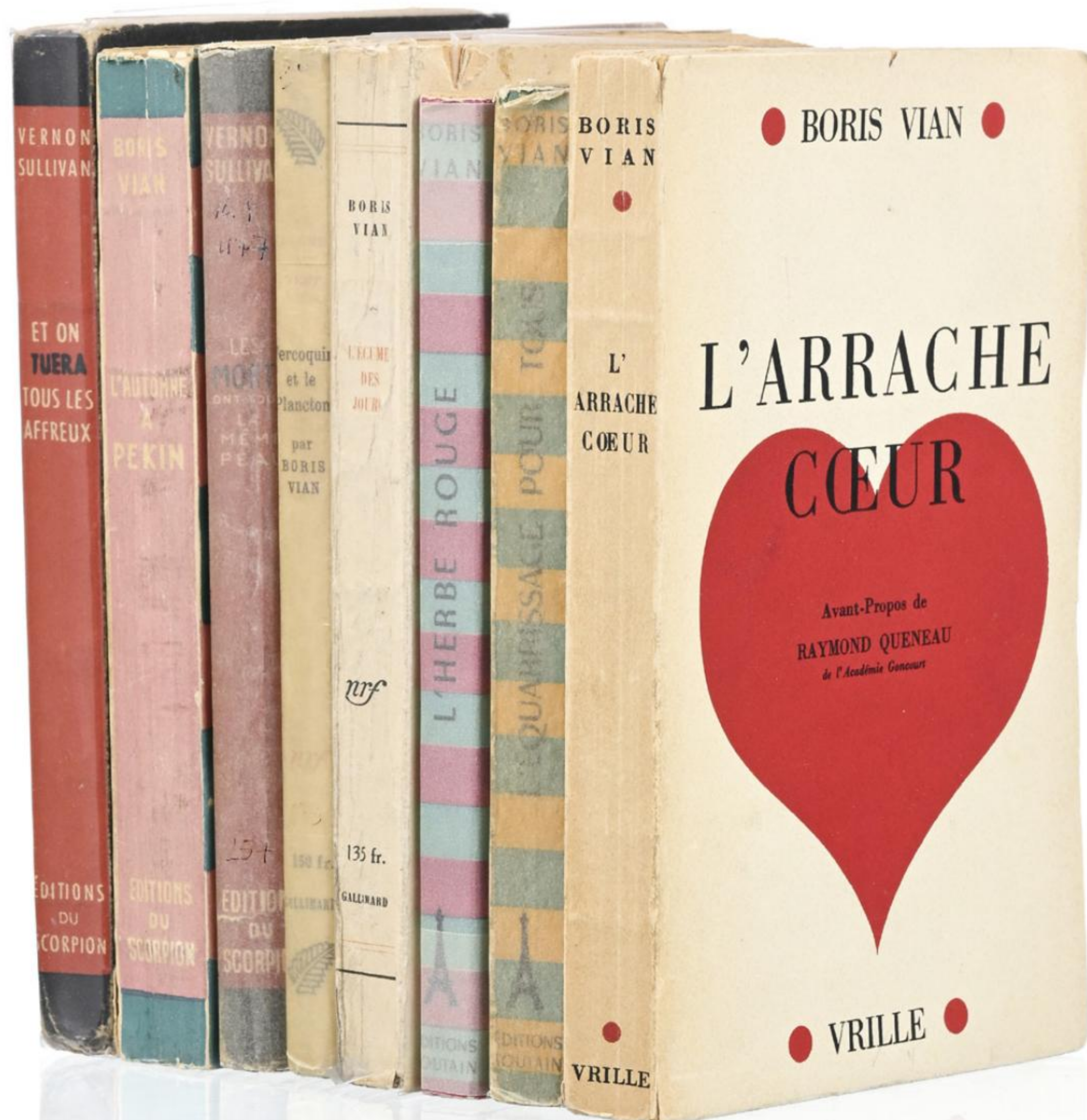
Couverture illustrée en rouge et noir. Première édition américaine sans grand papier, préfacée et traduite par Boris Vian. Petits manques à certaines marges, ff. non rognés

3) Elles se rendent pas compte. *Paris, Éditions du Scorpion, 1950.*

In-12 broché, couverture illustrée en rouge et noir. Tirage courant faisant suite aux exemplaires numérotés de l'édition originale. Ff. non rognés Charmant ensemble en bon état

400-600





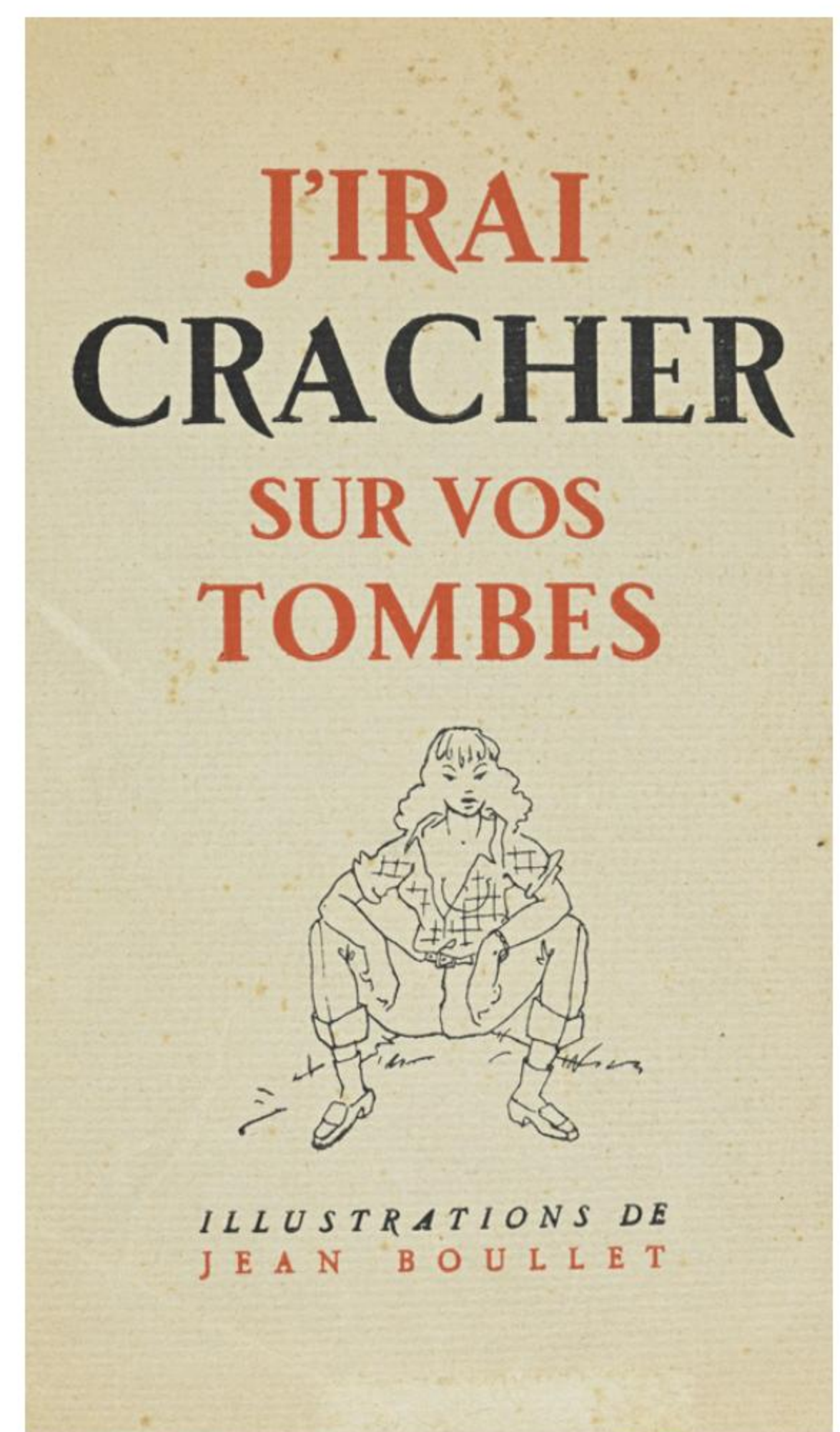
2409. VIAN (Boris) - SULLIVAN (Vernon). Réunion de 8 ouvrages dont 6 en E.O. et 2 en tirage courant. Tous brochés en 8 vol., couvertures d'éditeur imprimées en couleurs :

- 1) Vercoquin et le plancton.** Paris, NRF, 1946. Mention fictive de la deuxième édition sur la page de titre. Exemplaire imprimé sur deux type de papier. Ff. non coupés.
- 2) Les Morts ont tous la même peau. Traduit de l'américain par Boris Vian.** Paris, Scorpion, 1947. Pas de grand papier.
- 3) L'Ecume des jours.** Paris, NRF, 1947. Qlqs petites usures à la couverture
- 4) L'Automne à Pékin.** Paris, Éd. du Scorpion, 1947. Pas de grand papier. Ff. non coupés
- 5) L'herbe rouge.** Paris, Editions Toutain, 1950. Sur papier courant, non numéroté.
- 6) Et on tuera tous les affreux.** Paris, Éd. du Scorpion, 1948. Tirage courant après 120 ex. de E.O. numérotés
- 7) L'Equarrissage pour tous. Pièce en un acte.** Paris, Toutain, 1950. Illustrations de Boo. Les exemplaires sur grand papier

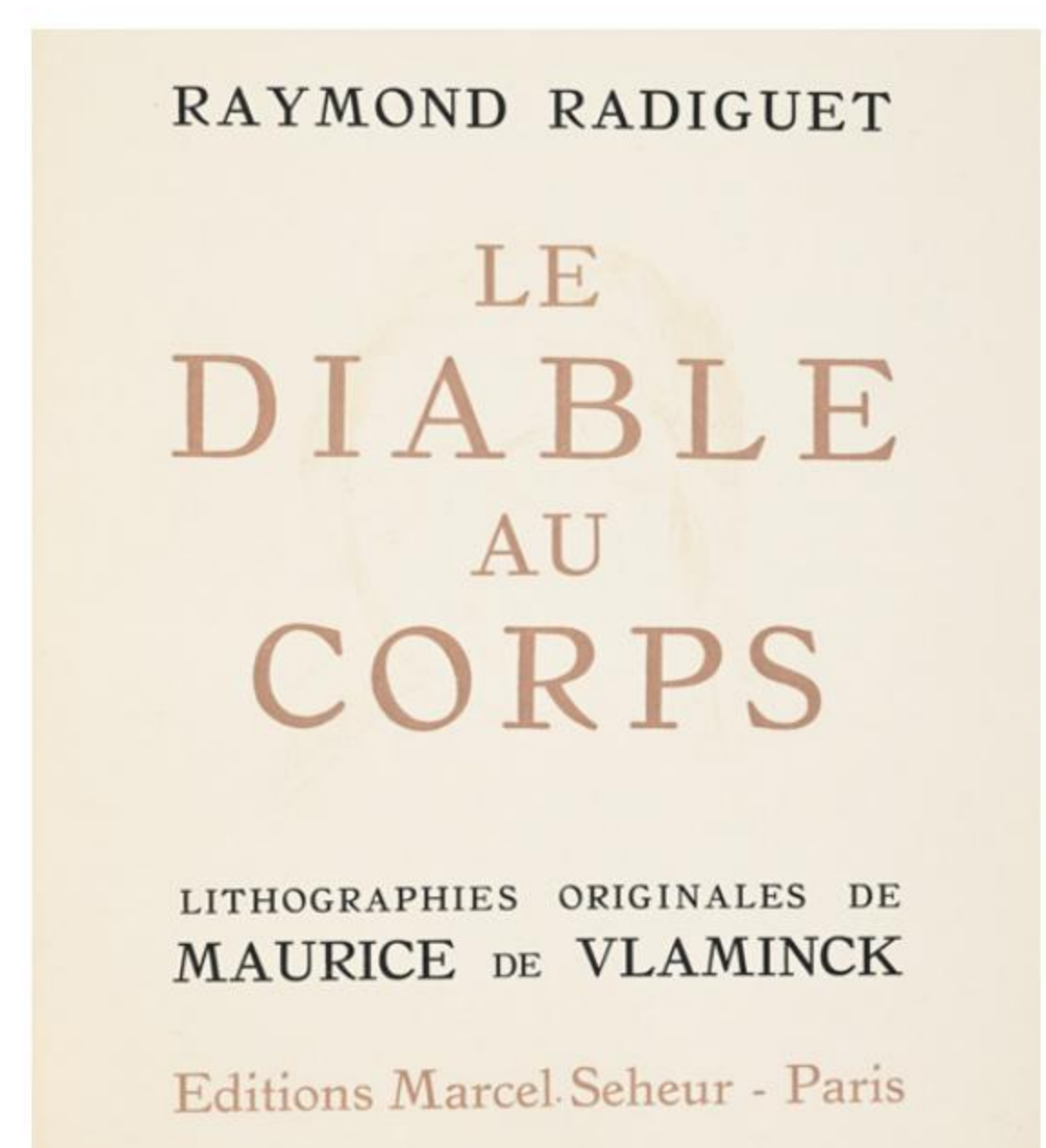
annoncés, semblent n'avoir jamais été imprimés.

8) L'arrache cœur. Paris, Vrille, 1953. Tirage courant après 100 ex. de E.O. numérotés
300-500

2410. [VIAN (Boris)]. SULLIVAN (Vernon). J'irai cracher sur vos tombes. Paris, Éditions du Scorpion, 1947. Grand in-8° relié demi-chagrin rouge à coins, dos lisse et doré, couv. et dos d'origine conservés. Ornée de 15 illustrations libres des dessins de Jean Boulet. Première édition illustrée tirée à 960 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 930 sur Alfa Navarre. Bon état malgré qlqs rousseurs éparses
200-300



2411. [VLAMINCK] - RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Marcel Seheur, 1926. Grand in-4° relié demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée, couv et dos conservés. Reliure signée AD Lavaux. Orné d'une eau-forte en guise de frontispice, de 10 lithographies dont 3 à pleine page et d'une lettrine et une vignette en rose par Maurice Vlaminck. Première édition illustrée tirée à 345 exemplaires, celui-ci 1 des 300 sur vélin d'Arches enrichi de l'une des 25 suites des illustrations sur Chine reliée en fin d'ouvrage. Bel exemplaire en très bon état malgré un dos insolé
400-600





2412. [VLAMINCK] - DUHAMEL (Georges). Les Hommes abandonnés.

Paris, Marcel Seheur, 1927. Grand in-4° relié demi-marroquin marron, dos lisse orné, mosaïqué et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés. Reliure signée AD. Lavaux. Orné de 24 lithographies en noir dont 8 hors texte de Maurice Vlaminck. Édition en tirage limité à 330 exemplaire, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire dans une charmante reliure
400-600

2413. ZWEIG (Stefan). Lettre autographe signée, datée du Lundi de Pâques 1938, écrite sur papier comportant son adresse londonienne imprimée de Hallam Street, adressée à Emil Ludwig, 2 pp. in-12 à l'encre violette.

Stefan Zweig, alors en exil, explique à son ami Emil Ludwig la situation difficile dans laquelle se trouve sa maman et ses biens restés en Autriche dans cette période tendue précédant le second conflit mondial suite à l'annexion de l'Autriche le 12 mars 1938. Il rend compte de

cette situation cauchemardesque à son ami quelques semaines suivant l'arrivée d'Hitler en Autriche : «Sie nachfühlen, wie sehr wir betroffen sind, wir Oesterreicher. Ich habe eine [...] achtzigjährige Mutter in Wien, sie wird allein und verlassen sterben, ich habe alles, was wir Zusammenhalt [...] verloren - alles wäre neu aufzubauen, zum dritten zum vierten Mal!»

Malgré la difficulté, l'espoir de retrouver et œuvrer à un avenir meilleur reste encore bien présent dans ces propos : «Es wäre mir ein grosses Bedürfnis, mit Ihnen einen neuen Plan zu besprechen, an dessen Verwirklichung ich tätig bin und der unserer völligen Vernichtung im deutschen Sprachgebiet entgegenwirken soll.» La réalité du conflit mondial et la ferveur de l'idéologie nazie eurent raison de l'auteur qui décida de mettre fin à ses jours en 1942.
Très bon état
600-800

FIN DE VACATION

Ostermontag
1938

49, HALLAM STREET,
LONDON, W. 1.
LANGHAM 3693.

Lieber Emil Ludwig, Herzlichen
ten Dank für Ihren reizigen Brief
für das köstliche Ostergeschenk -
wie wunderbar, dass Sie eine mensch-
liche Solidarität auch zu produzieren
zu erhöhen wissen! Es war mir
ein herrlicher Trost von oben, wieder
hier zu lesen und für einen Augen-
blick die Wirklichkeit zu vergessen
- vielleicht können Sie auch fühlen,
weshalb wir betroffen sind, wir
Österreicher. Ich habe eine ver-
achtzigjährige Mutter in Wien, sie wird
allein und verlassen sterben, ich

habe alles, was wir Zusammenhalt
schon verloren - alles wäre neu
aufzubauen, zum dritten zum vierten
Mal!

Es wäre mir ein grosses Bedürfnis
mit Ihnen einen Plan zu besprechen,
an dessen Verwirklichung ich tätig
bin und der unserer völligen Ver-
nichtung im deutschen Sprachgebiet
entgegenwirken soll. Noch ist alles
in der Luft, aber ich werde - das es
unser gemeinsames Ziel um absolut
ideelles geht - dass ich dann auf
Ihren Rat zählen kann.

Immer noch Dank also Ihren
Gedanken und viele Grüssen

Stefan Zweig

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue

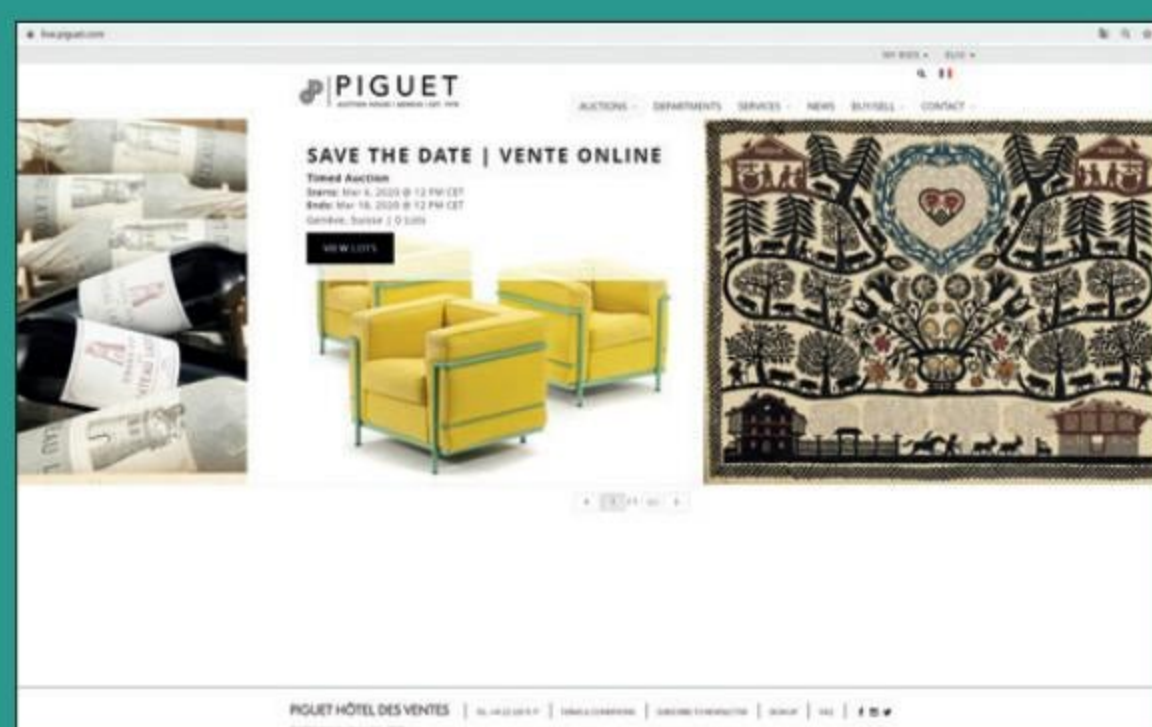


Sur Internet

1

Consulter les catalogues

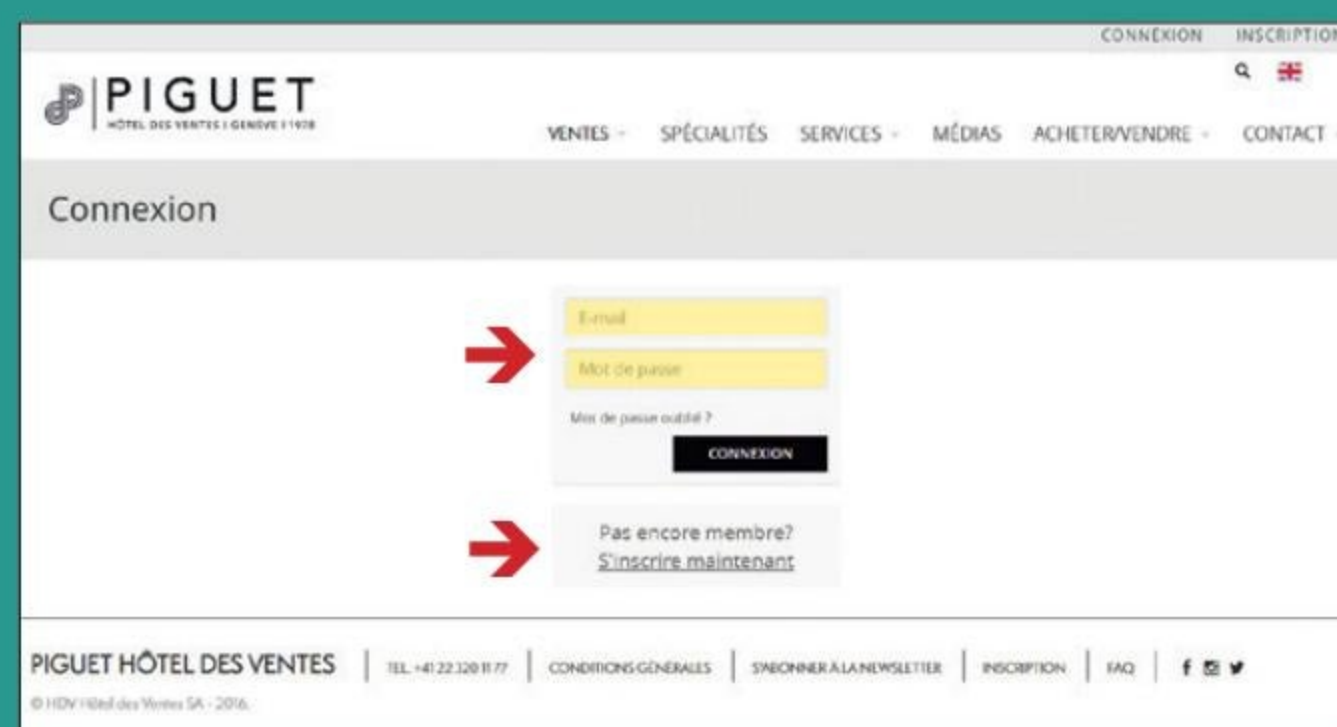
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

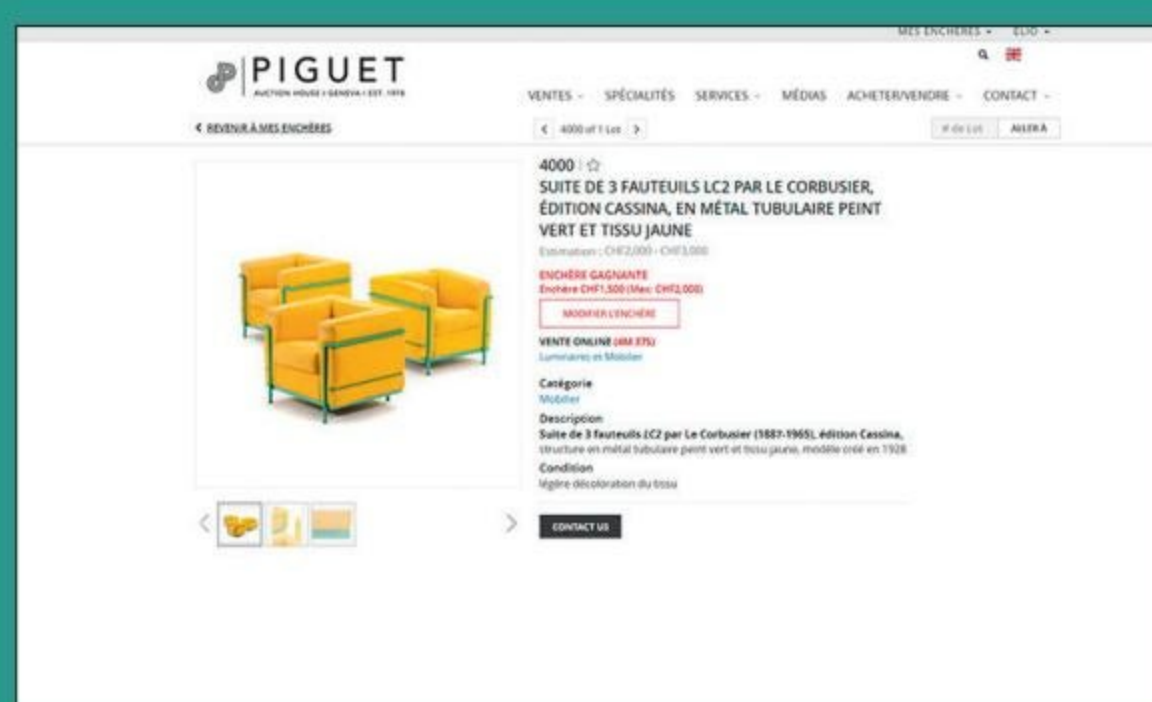
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET HÔTEL DES VENTES GENEVE 1978		ORDRE D'ACHAT VENTE ONLINE 6-18 MARS 2020		Informations HDV Hôtel des Ventes SA Rue Prévoist-Martin 51 1205 Genève - Suisse Tél. : +41 22 320 11 77 Fax : +41 22 320 14 74 info@piguet.com www.piguet.com	
Vous pouvez miser par ordre d'achat écrit en remplissant cette feuille. Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 15 mars à 12h30. Tout ordre sera intégré sur la plateforme online.					
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT			MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)	
La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA disponibles sur internet: piguet.com/fr/conditions-ventes/online . Toute information inscrite sur cet ordre d'achat sera utilisée pour créer votre compte et valider vos mises sur notre site.					
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les rapiers de conditions sont disponibles sur notre site web. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.					
PRÉNOM		NOM			
ADRESSE					
CODE POSTAL		VILLE		PAYS	
TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL		MOBILE			
E-MAIL		FAX			
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.					
LIEU, DATE		SIGNATURE		TVA N° CHE-112.787.222	
Conditions de vente consultables sur notre site: piguet.com/fr/conditions-ventes/online Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers au comptant en francs suisses et sans garantie Commission: 23% frais internet inclus (+TVA 7,7% sur comm. = 24,77% TTC) Commission pour lots munis d'un*: 23% (+TVA 7,7% sur comm. et adjudication = 32,47% TTC) (cf. Art. 4 des C.G.) MODES DE PAIEMENT Cash Virement bancaire Carte de débit Carte de crédit (+3%) LIVRAISON Contactez-nous pour des offres personnalisées de transport et assurance: shipping@piguet.com					

Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM

NOM

ADRESSE

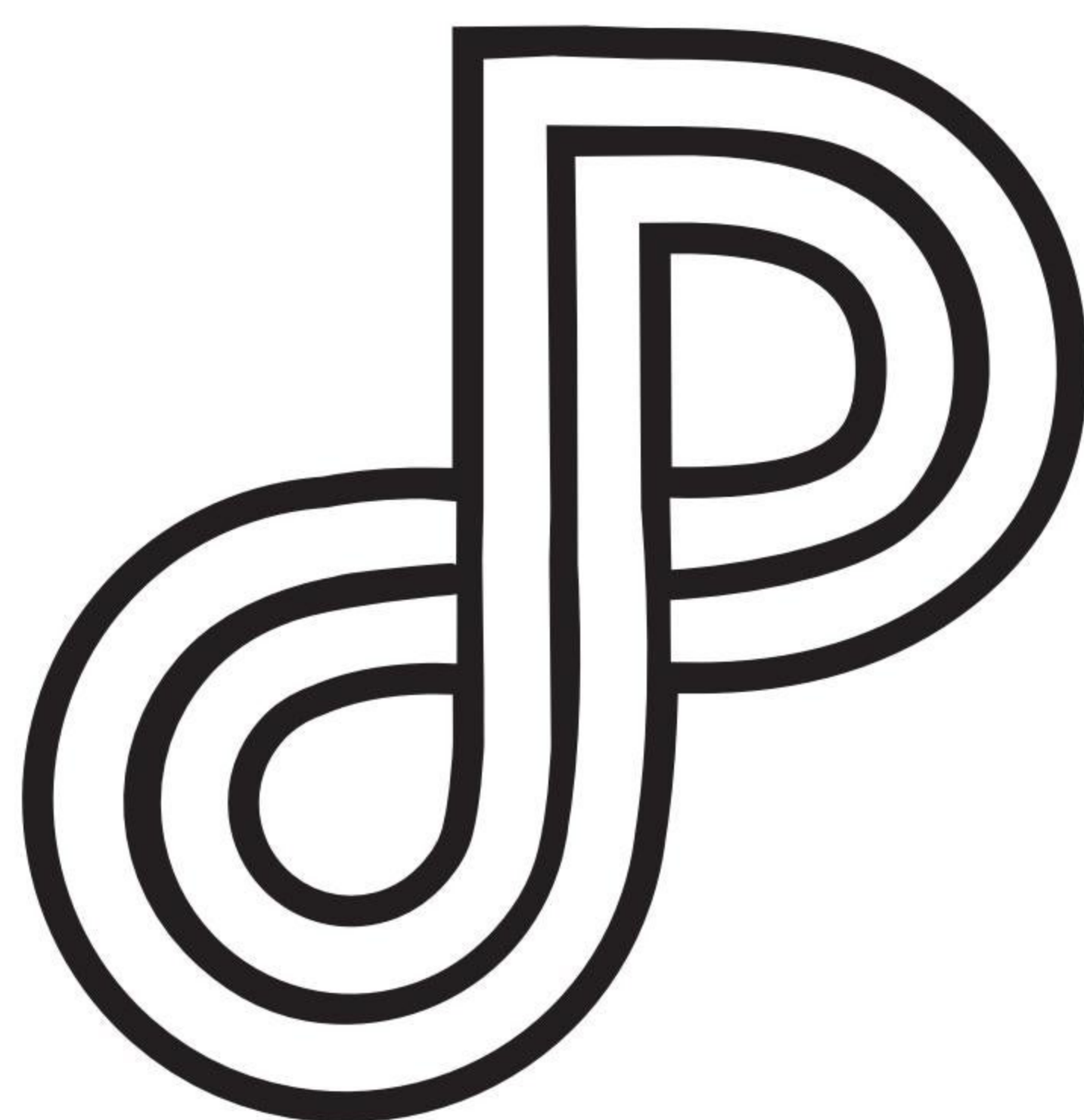
CODE POSTAL

VILLE

PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL

MOBILE



PIGUET.COM